

ΕΝΘΕΤΟ
25 ΧΡΟΝΙΑ
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Αριθμός έκδοσης 52
Ιούνιος-Ιούλιος-Αύγουστος 2009

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
της ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ
και του ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

ISSN 1106 5354



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

πρόεδρος - Δήμαρχος Βέροιας
ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΟΥΣΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ - ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
αντιπρόεδρος
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΚΑΡΗΣ
μέλη
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΟΥΔΗΣ
ΑΜΑΛΙΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΜΙΧΑΗΛ ΣΑΚΑΛΗΣ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΑΡΡΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΑΡΑΤΣΙΔΗΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

διευθυντής
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΗΣ
προϊστάμενος οικονομικού-διοικητικού
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΑΡΑΤΣΙΔΗΣ
προϊστάμενος προγραμματισμού-παραγωγής
ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
προϊσταμένη εκπαιδευτικού
ΟΛΓΑ ΜΥΛΩΝΑ
προϊσταμένη επιχειρησιακού σχεδιασμού
ΝΑΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ
τεχνικοί σκηνής
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΛΜΠΑΝΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΥΦΛΙΔΗΣ
τεχνικός ήχου
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ
καθαρίστριες
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΜΠΟΥΚΑ
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
γενικών καθηκόντων
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΤΑΝΤΖΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΒΕΡΡΟΣ
ηλεκτρολόγος
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΕΛΑΛΙΔΗΣ
βιβλιοθηκονόμος
ΒΟΥΛΑ ΚΟΤΣΑΛΟΥ - ΠΑΠΑΡΗ

D.T.P.-ΕΞΩΦΥΛΛΟ: κλίμαξ, Βέροια

Τηλ. 23310 24984 • Fax: 23310 75124

e-mail: vangelisoik@gmail.com

ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΜΟΝΤΑΖ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ:

TYPE PRESS Ν. Καραμανλίδης, Ν. Νικομήδεια

Τηλ. 23310 90234





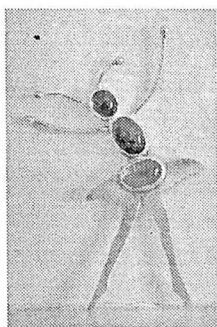
Εξώφυλλο:
Μελίνα Μερκούρη

Πολιτιστικά Δρώμενα

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
Αριθμός έκδοσης 52
Ιούνιος-Ιούλιος-Αύγουστος 2009

Ιδιοκτήτης
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
Εκδότης
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
Διευθυντής Γιάννης Καμπούρης
Υπεύθυνη σύνταξης Χαρά Λάμπρη
Υπεύθυνος τυπογραφείου Νίκος Καραμανλίδης

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α



Σχετικά με τη μελέτη της μουσικής 2
Βασίλης Βαλαβάνης

Συνομιλία 5
Φωτεινή Χαμιδιελή

Τμήμα χειροποίητου κοσμήματος της ΚΕΠΑ 7
Τάσσα Γκανίδου

Τμήμα κατασκευών της ΚΕΠΑ 9
Μαίρη Κουρουζίδου

Ένθετο: ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας 25 χρόνια (μέρος Α') 11

Πρόγραμμα δραστηριοτήτων ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας 31

Βεροιώτικα σημειώματα. Παύλος Πυρινός 34
Αντώνης Κολτσιδης

Διπλή άρθρωση. Κούλα Αδαλόγλου 36
Ευγενία Καβαλάρη

Εικοσιτέσσερα πρελούδια... Κώστας Μπραβάκης 38
Ευγενία Καβαλάρη

Βιβλιοπαρουσιάσεις 40

Σχετικά με τη μελέτη της μουσικής και όχι μόνο

ΠΩΣ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ;
Ιδέες και καθημερινές λύσεις

Βασίλης Βαλαβάνης
Μουσικός

- Η ώρα της μουσικής για να είναι αποτελεσματική πρέπει να είναι σταθερή (και όχι όποτε ευκαιρούμε) και επιλεγμένη με προσοχή. Καλό είναι να προγραμματίζεται πριν από μία αγαπημένη ασχολία (π.χ. την αγαπημένη του εκπομπή ή το παιχνίδι με ένα φίλο).
- Η μέρα του μαθήματος μπορεί να είναι μια μικρή γιορτή μέσα στην εβδομάδα. Συνδυάστε το μάθημα με την εκπλήρωση μιας υπόσχεσης, με το κέρασμα ενός λαχταριστού εδέσματος, με μια σύντομη αλλά χαλαρωτική βόλτα.
- Πολλά προβλήματα όπως η έλλειψη συγκέντρωσης ενός παιδιού δεν παρουσιάζονται μόνο στη μελέτη της μουσικής. Μην επιφορτίζετε την ώρα αυτή αναζητώντας την λύση σε άλλα προβλήματα που έχει το παιδί και σε άλλες του δραστηριότητες. Και το κυριότερο, μη μεταφέρετε στην ώρα της μουσικής προβλήματα της σχέσης σας με το παιδί ή παράπονα από προηγούμενα «παραπτώματα».
- Μη χάνετε το χιούμορ σας! Κάντε εσείς την μελέτη για λογαριασμό του! Πηγαίνετε στο πιάνο ή στην κιθάρα...και προσπαθήστε να παίξετε εσείς το κομμάτι. Το πιο πιθανό είναι ότι το παιδί θα γελάσει και θα προσπαθήσει να πάρει πίσω την θέση του. Παίξτε ρόλους. Γίνετε εσείς οι γκρινιάρηδες μαθητές και το παιδί ο δάσκαλος. Κάντε λάθη επίτηδες και αφήστε το να σας διορθώσει. Βρείτε τρόπο να φύγει το μυαλό από την άρνηση. Το γέλιο εκτονώνει την άρνηση!
- Αναζητούμε τον βαθύτερο λόγο για τον οποίο το παιδί αρνείται να διαβάσει. Μήπως πονάει πάντα η κοιλιά του μόλις πλησιάζει ή ώρα της μελέτης; Αν συμβαίνει αυτό, μιλήστε στον δάσκαλο και συνεργαστείτε.
- Μην αναφέρετε τη λέξη «διάβασμα» αλλά προτιμήστε να πείτε: «Πάμε να παίξουμε μουσική».
- Όταν το παιδί αρνείται να διαβάσει, μη δείξετε πανικό ή θυμό. «Δεν θα παίξεις τώρα; Δεν πειράζει...Αργότερα». Αποστασιοποιηθείτε από τα συναισθήματά σας.

ΚΙΝΗΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ

(από τη μέθοδο Suzuki)

- Προγραμματίστε μια συναυλία για φίλους και συγγενείς. Καλέστε στη μελέτη της εβδομάδας τα ζώα - παιχνίδια και αφήστε το παιδί να αποφασίσει τα κομμάτια που θα παιχθούν καθώς και τα αγαπημένα γλυκά που θα κεραστούν στο τέλος της συναυλίας. Φτιάξτε το πρόγραμμα σε ένα φύλλο χαρτί και δώστε το στο παιδί να το διακοσμήσει. Δημιουργήστε μια αληθινή σκηνή με κατάλληλο φωτισμό!
- Μια ζεστή μέρα μελετήστε έξω!
- Δημιουργήστε τους δικούς σας στίχους πάνω στα κομμάτια που μαθαίνει το παιδί. Τραγουδήστε μαζί!
- Μοιραστείτε το καινούριο τραγούδι με φίλους και συγγενείς.
- Αγοράστε ένα καινούριο φυτό που θα ονομάζεται «φυτό της μελέτης» ή «γλάστρα της μελέτης» και κρατήστε το στην περιοχή που μελετάτε. Το φυτό μεγαλώνει λόγω της όμορφης μουσικής που ακούει.
- Φτιάξτε ζεστό κακάο ή ένα κρύο χυμό και απολαύστε το μαζί την ώρα της μελέτης.
- Ανάψτε ένα κερί γενεθλίων που θα κρατήσει όσο και η μελέτη.
- Αν το παιδί μαθαίνει φορητό όργανο, κάντε το γύρο του σπιτιού και παίζετε κάτι διαφορετικό σε κάθε δωμάτιο.
- Λάβετε μέρος σε ομαδικά μαθήματα εκτός των ατομικών. Έτσι οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να παίξουν και να μοιραστούν τις μουσικές τους εμπειρίες με άλλα παιδιά, να μάθουν να παίζουν σε μουσικά σύνολα. Η απόλαυση της μουσικής αυξάνεται, όταν το παιδί ανακαλύπτει ότι μπορεί να δημιουργήσει και να μοιραστεί τη μουσική με τους φίλους του. Τα ομαδικά μαθήματα τοποθετούν τους μαθητές μαζί δημιουργώντας μια μεγάλη μουσική οικογένεια-κοινότητα.
- Μη χάνετε ευκαιρία για συναυλίες μπροστά σε κοινό και ειδικά να έχουν χαρακτήρα γιορτής. Είναι μια καλή ευκαιρία για επιβράβευση, ενθάρρυνση και προσμονή για ακόμα περισσότερη μουσική.

ΝΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ

(από τη μέθοδο Suzuki).

- Προσπαθήστε να δείτε αν μπορείτε να περάσετε μια ολόκληρη εβδομάδα μελέτης χωρίς να πείτε μια αρνητική φράση.
- Οι έξυπνοι γονείς θα φροντίσουν με συνέπεια ώστε η ώρα της μελέτης να είναι πιο σύντομη από όσο μπορεί ν' αντέξει το παιδί.
- Το να τελειώσει η μελέτη με ένα χαμόγελο και μια αγκαλιά, ενώ το παιδί είναι πρόθυμο να συνεχίσει, δημιουργεί μια πολύ διαφορετική διάθεση από το να τελειώνει η μελέτη με τεντωμένα νεύρα.
- Αφήνοντας το μαθητή να πάρει το ρόλο του γονέα για μια φορά, οι γονείς θα δουν συχνά την συμπεριφορά τους να απεικονίζεται στο παιδί τους.

- Οι γονείς που μοιράζονται μια ευτυχή στιγμή με το παιδί τους στο τέλος της σύντομης μελέτης του δηλώνουν κάτι πολύ σημαντικό.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ

(από τη μέθοδο Suzuki)

- Θυμηθείτε και γράψτε συγκεκριμένα γεγονότα και δυσκολίες που αντιμετωπίζετε τακτικά στο σπίτι σε σχέση με την καθημερινή μελέτη.
- Πριν πιέσετε το παιδί σας να μελετάει καθημερινά, σιγουρευτείτε ότι προηγουμένως εσείς έχετε προετοιμαστεί για αυτό. Σημειώστε σε ένα χαρτί ποιες θα πρέπει να είναι οι προετοιμασίες εκ μέρους σας.
- Σκεφτείτε εκ των προτέρων τρόπους για να χειριστείτε ένα ξέσπασμα θυμού του παιδιού και πως θα συγκρατηθείτε εσείς οι ίδιοι από ένα παρόμοιο ξέσπασμα.
- Σκεφθείτε και ενημερωθείτε σχετικά με τις δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει το παιδί σας κατά την εκμάθηση ενός μουσικού οργάνου και τους τρόπους με τους οποίους μπορείτε να βοηθήσετε.
- Γράψτε δέκα τρόπους με τους οποίους μπορείτε να βοηθήσετε ώστε η μελέτη να γίνει πιο ενδιαφέρουσα για το παιδί σας, πως θα κάνετε την ενθάρρυνση ένα αναπόσπαστο τμήμα της καθημερινής μελέτης.
- Σημειώστε πως αρχίζετε και πως τελειώνετε την ώρα της μελέτης.
- Συναντήστε άλλους γονείς μικρών μαθητών και ανταλλάξτε απόψεις και ιδέες. Με τον τρόπο αυτό μπορεί να βρείτε έξυπνες λύσεις σε προβλήματα που είναι πολύ πιο κοντά απ' όσο φαντάζεστε!



Φωτεινή Χαμιδιεή
Ζωγράφος

Σ ενδιαφέρον αποτελεί η συνομιλία μεταξύ των τεχνών ιδιαίτερα όταν αυτή η συνομιλία ξεκινά με αφορμή τη γυναίκα, τον ψυχισμό και τη μορφή της.

Η γυναικεία μορφή, το σώμα είναι θέματα που με έχουν απασχολήσει για μια μεγάλη χρονική περίοδο και ουσιαστικά απεικονίζω μια γυναίκα που τις αντιπροσωπεύει όλες. Η

Συνομιλία

Νόρα Προκοπίου – Πυλώραφ μιλά και αυτή για γυναίκες όμως αναφέρεται σε διαφορετικούς χαρακτήρες και πλάθει συγκεκριμένα πρόσωπα. «*Το διαμαντένιο Άλφα*» είναι ένα πανοραμικό, πολυπρόσωπο μυθιστόρημα, με κυρίαρχο το γυναικείο σύμπαν, τα οικογενειακά στεγανά και το βαρύ φορτίο που κληροδοτεί η μια γενιά στην άλλη.

Μέσα από αυτό το πλαίσιο η συγγραφέας δίνει την τοπιογραφία της Θεσσαλονίκης σε κρίσιμες ιστορικές φάσεις, μέσα από τις πολυτάραχες διαδρομές εφτά γυναικών και της αφηγήτριας του μυθιστορήματος της Αντριάννας. Η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, η πυρκαγιά, η προσφυγιά, το οικονομικό κραχ του 29, τα γεγονότα του 36, η κατοχή, ο εμφύλιος, η χούντα, τα μεγαλοαστικά σπίτια, οι καπνεργάτες, η εβραϊκή κοινότητα, οι φτωχομαχαλάδες είναι το σκηνικό που βοηθά να ξεδιπλωθεί η ιστορία της πόλης, συμπρωταγωνιστής στο βιβλίο.» Γράφει η δημοσιογράφος Θεοδώρα Τσιούρη.



Η ιδέα να ζωγραφίσω τις γυναίκες του βιβλίου με βρήκε αρχικά διστακτική γιατί αυτές οι γυναίκες μου ήταν άγνωστες καθώς είχαν δημιουργηθεί από κάποιον άλλον. Η εικονογράφηση των χαρακτήρων ενός βιβλίου είναι θέμα ριψοκίνδυνου γιατί πρέπει ο ζωγράφος να ανταποκριθεί στις εικόνες που έχει σχηματίσει ήδη ο συγγραφέας στο νου του, όμως δεν πρέπει να περιορίσει και τη φαντασία του θεατή.

Επέλεξα να τις ζωγραφίσω σε μια στιγμή της ζωής τους, καιά την νεότητά τους, που ίσως διατηρούν στοιχεία αθωότητας. Έψαξα να τις βρω στα έργα μεγάλων ζωγράφων, για



να δω πως απεικονίζουν αυτοί ένα χαρακτήρα. Η Μάγια του Γκόγια μου δύμισε την Αυγή, η Αφροδίτη του Ουρμπίνο του Τισιάνο την Αμαλία, μια μορφή του Μπρονζίνο την Αριστέα και στο πρόσωπο της Γκάρμπο είδα την Ανδρονίκη.

Μια Ανδρονίκη πλασιωμένη από μια τεράστια μαύρη πεταλούδα, απειλητική και ίσως αντιπροσωπευτική της ψυχής της.

Τη μορφή της Αντριάννας, της τελευταίας της σειράς των Α, τη βρήκα σ' ένα έργο δικό μου που ολοκληρώθηκε πολύ πριν την ανάγνωση του βιβλίου όπου συμπτωματικά και ίσως όχι και τόσο συμπτωματικά απεικονίζεται το γράμμα Α που δεν στέκεται ούτε στα πόδια του, ούτε είναι στηριγμένο στη μορφή του αλλά ξαπλωμένο στο πλάι σαν μία οδαλίσκη.



Τμήμα χειροποίητου κοσμήματος της Κ.Ε.Π.Α.

Τάσσα Γκανίδου
Δημιουργός - δασκάλα κοσμήματος

Πριν 4 χρόνια στην Κοινωφελή Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βεροίας, δημιουργήθηκε το τμήμα χειροποίητου κοσμήματος.

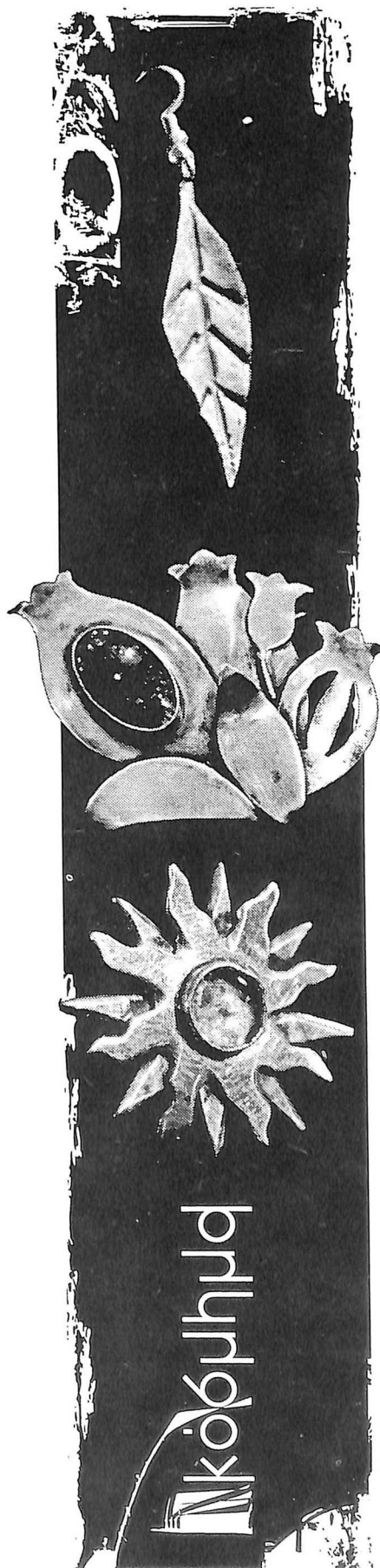
Ξεκινώντας με πολύ μικρό αλλά δυνατό πυρήνα, κατάφερε σε λίγα χρόνια να αναπτυχθεί, να εξελιχθεί και να φτάσει σε ένα επίπεδο που του επιτρέπει να παρουσιάζει τη δουλειά του και εκτός των ορίων του νομού, λαμβάνοντας πολύ καλές κριτικές.

Αντιμετωπίζοντας το κόσμημα όχι μόνο σαν αξεσουάρ καλλωπισμού αλλά σαν γλυπτό μικρής φόρμας, στόχος δεν είναι μόνο το αποτέλεσμα αλλά η ικανοποίηση που παίρνεις από όλη τη διεργασία, εσωτερική και τεχνική για να φτάσεις σ' αυτό.

Βασική πηγή έμπνευσης είναι η άμεση επαφή με τα μέταλλα κάθε φορά σ' αφήνουν να γνωρίσεις μια ακόμη παραξενιά ή χάρισμά τους και οι δημιουργοί, ακολουθώντας αυτό το δρόμο, σμιλεύοντάς το προσθέτουν τις δικές τους πινελιές.

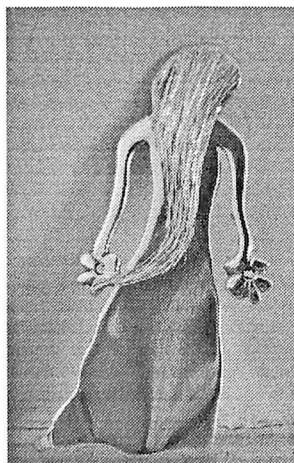
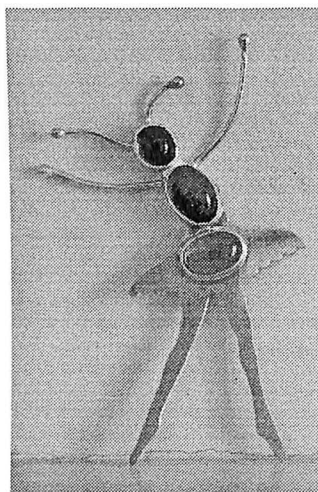
Με μεράκι, κέφι, υπομονή και αφοσίωση, ο χρόνος κυλά γρήγορα ευχάριστα και δημιουργικά, βάζοντας για λίγο σε δεύτερη μοίρα την ένταση και το άγχος της καθημερινότητας.

Μαθητές των τμημάτων συμμετείχαν στην Έκθεση Βιβλιομαγειείας (όταν κοσμήματα ξεπηδούν από τα βιβλία) που στήριζε η ΚΕΠΙΑ ΒΕΡΟΙΑΣ και το ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ Ι.Ε.Κ Θεσσαλονίκης.



Οι βιβλιομαγείες έχουν ήδη ταξιδέψει στη Βέροια (Ερατεινό, Ατάργαις), στη Γουμένισσα και μετά το Φεβρουάριο θα παρουσιαστούν στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. Στις βιβλιομαγείες οι δημιουργοί με αφορμή ένα βιβλίο και όχημα τις σκέψεις που ξεπηδούν μέσα από αυτό με τη μορφή κοσμημάτων (και όχι μόνο) πραγματεύονται έννοιες όπως κόσμος, σπίτι, κοινωνία, ταυτότητα, ταξίδι, έρωτας, φυγή, όνειρο, φιλία...

Μια διαδρομή που ξεκίνησε σ' ένα εργαστήρι για να καταλήξει – ποιος ξέρει που – σε όλους τους δρόμους και προπάντων αυτόν της καρδιάς μας.



Τμήμα κατασκευών της Κ.Ε.Π.Α.

Μαίρη Κουρουζίδου
Δασκάλα κατασκευών



Τον Οκτώβρη του 2007 δημιουργήθηκε το τμήμα των κατασκευών στην Κοινωφελή επιχείρηση πολλαπλής Ανάπτυξης του Δήμου Βέροιας. Σαν πρώτη χρονιά η προσέλευση των μαθητών (που είναι γυναίκες) ήταν ικανοποιητική.

Συμπληρώθηκαν δύο τμήματα από γυναίκες που ήθελαν να περνούν ένα τρίωρο δημιουργικό φτιάχνοντας διακοσμητικές και χρηστικές κατασκευές από διάφορα υλικά, που τα βρίσκουμε στη φύση. Δουλέψαμε τον πηλό, το γύψο, τη γυψόμαζα. Χάντρες με σύρματα για να φτιάξουμε στεφάνια, δεντράκια. Χριστουγεννιάτικες κατασκευές από κουκουνάρια και καρπούς άλλων φυτών και δέντρων. Την τεχνική της χαρτοπετσέτας και της ψευδοεικόνας. Μέσα στην αίθουσα το κλίμα είναι πολύ δημιουργικό, ευχάριστο και φιλικό.

Τα αποτελέσματα του πρώτου οχτάμηνου τα εκθέσαμε το Σεπτέμβριο του 2008 στο φουαγιέ της επιχείρησης όπου και τα σχόλια που ειπώθηκαν ήταν αρκετά καλά.

Έτσι τη δεύτερη χρονιά συμπληρώθηκαν δύο καινούρια τμήματα.

Η διάρκεια των μαθημάτων είναι δύο χρόνια, όπου τη δεύτερη χρονιά διδάσκονται τα μέταλλα: χαλκός, μπρούντζος κι οι κολλήσεις τους. Επίσης διακοσμητικά, μπούστα, και καπέλα καθώς και πήλινα διακοσμητικά.

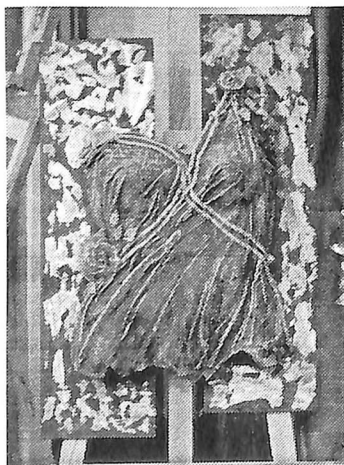
Φέτος ξεκινάει η τρίτη χρονιά κι αυτό που διαπίστωσα είναι ότι γυναίκες διαφορετικών ηλικιών έχουν ανησυχίες δημιουργικές και η ενέργεια που θέλουν να εκτονώσουν.

Η δεύτερη έκθεση έγινε στο Σεπτέμβρη του 2009 στο φουαγιέ της Στέγης γραμμάτων και τεχνών.

Η φύση πάντα γεννά υλικά...

Η φαντασία ποτέ δε στερεύει...

Και όταν παντρεύονται το μεράκι με τα προηγούμενα το αποτέλεσμα σε ταξιδεύει.



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.
ΒΕΡΟΙΑΣ

25 χρόνια

θεατρικής δημιουργίας

Ενθετο

ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Κ.Ε.Π.Α. Δ. ΒΕΡΟΙΑΣ
Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Τοπικής Ιστορίας



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ Θέατρο Βέροιας

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ είναι ένα από τα αγαθά που ομορφαίνουν τη ζωή των ανθρώπων. Ακόμα και στην περίοδο του πρωτογονισμού και σε όλες τις άλλες περιόδους της ιστορίας του, ο άνθρωπος εκφράστηκε. Έπαιξε μουσική. Χάραξε στην πέτρα με πέτρα και αργότερα με μέταλλο και δημιούργησε αριστουργήματα. Ζωγράφισε μετά με χρώματα που χιλιάδες χρόνια μένουν ζωντανά.

Το ΘΕΑΤΡΟ, κορυφαία κατάκτηση της ανθρώπινης πολιτισμικής ανησυχίας, δεν ομόρφηνε μόνο τη ζωή των ανθρώπων αλλά έδωσε χρώμα στο χρώμα, μουσική στη μουσική, χορό στο χορό με το λόγο. Πρόσθεσε δύναμη και στις άλλες μορφές έκφρασης που έγιναν ΤΕΧΝΗ.

Όμως η ΤΕΧΝΗ θέλει ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.

Γι' αυτό και μετά την πτώση της δικτατορίας το 1974, οι Έλληνες πολίτες, ελεύθεροι από τον ασφυκτικό κλειό των συνταγματαρχών, άρχισαν να αναζητούν τρόπους έκφρασης σε όλους τους τομείς πολιτισμού.

Το ΘΕΑΤΡΟ ήταν ένας από αυτούς τους τομείς. Στο παρελθόν βέβαια στη Βέροια λειτούργησαν ερασιτεχνικοί θίασοι οι οποίοι, μετά από ορισμένες παραστάσεις διαλύονταν. Ένας από τους λόγους ήταν η έλλειψη χώρου ανάπτυξης της δραστηριότητάς τους.

Όμως το 1976 η Βέροια εγκαινίασε το ΠΡΩΤΟ Πολιτιστικό Κέντρο της περιφερειακής Ελλάδας.

Σ' αυτό το κέντρο, στην ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ, τη γνωστή «ΣΤΕΓΗ» έμελλε να μπουν τα θεμέλια της νεότερης ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ.

Μετά τη δημιουργία των διαφόρων ερασιτεχνικών τμημάτων, (ζωγραφική, φωτογραφία, χαρακτική, μπατίκ, μπαλέτο, πυρογραφία, παραδοσιακοί χοροί, θέατρο) ήρθε και η ώρα του επαγγελματικού θεάτρου.

Το 1977 ιδρύεται το ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ το οποίο λειτούργησε μέχρι το 1983 με έδρα τη ΣΤΕΓΗ και παραστάσεις σχεδόν σε όλη τη Βόρεια Ελλάδα (Νομοί Ημαθίας, Πέλλας, Πιερίας, Κιλκίς, Κοζάνης, Καστοριάς, Γρεβενών, Φλώρινας, Θεσσαλονίκης, Χαλκιδικής και το καλοκαίρι 1983 με ειδική εντολή της Μελίνας Μερκούρη στην Ήπειρο).

Δύο χρόνια νωρίτερα λειτούργησε το ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (1975) στη Λάρισα και ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ στα Ιωάννινα. Ήταν οι πρόδρομοι που βοήθησαν στην απόφαση της Μελίνας Μερκούρη να προχωρήσει στην ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Έδειξαν τη δίψα που υπήρχε για ΘΕΑΤΡΟ.

Προηγούμενα σχήματα (ΑΡΜΑ ΘΕΣΠΙΔΟΣ, Κλιμάκια Κ.Θ.Β.Ε.) φάνηκαν αναποτελεσματικά.

Αφού προηγήθηκαν συζητήσεις επί συζητήσεων, σε ορισμένες από τις οποίες είχα την τύχη να συμμετέχω, διαμορφώθηκε ένα πλαίσιο το οποίο, με το έγγραφο 27596/20 Μαΐου 1983 και την υπογραφή της αγίας του ΘΕΑΤΡΟΥ Μελίνας Μερκούρη κοινοποιήθηκε στους Δήμους της Ελλάδας και το οποίο ανάμεσα στα άλλα έγραφε:



Πολιτιστικό Δράμα

«εκτός απ' αυτά που σας είπα...είναι ανάγκη να αντιμετωπιστεί ο θεσμός των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με ιδιαίτερη αγάπη και στοργή, ώστε να κατανοηθεί από όλους η αναγκαιότητά του και η πολλαπλή χρησιμότητά του για την πολιτιστική ζωή της άνυδρης από πρωτογενείς συλλογικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες της ελληνικής περιφέρειας...»

(Πολυχρόνη Πολυχρονόπουλου, Εισήγηση στη συνάντηση της Θεσσαλονίκης 18 & 19 /01/1997 του ΥΠ.ΠΟ., ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ).

Στα συμπεράσματα εκείνης της ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ επώθηκε από τον υπουργό πως θα γίνει «...ένα συνολικό σχήμα χρηματοδότησης, που αξιοποιεί και συνυπολογίζει όλες τις πηγές χρηματοδότησης...»

Όταν όμως δεν υπάρχει ΕΘΝΙΚΟΣ προγραμματισμός αλλά ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΣ, δεν υπάρχει δηλαδή συνέχεια του ΚΡΑΤΟΥΣ, (ΥΠ.ΠΟ και Τ.Α.), τότε θα βρισκόμαστε πάντα με το χέρι απλωμένο προς ελεημοσύνη.

Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. χρειάζεται να ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ από το ΚΡΑΤΟΣ και όχι από την ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ και κυρίως να εφαρμόζονται τα όσα εμπεριέχονται στις προγραμματικές συμβάσεις.

Από το 2006 παίζονται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας ελληνικά έργα. Δύο φορές γράφτηκαν έργα κατά παραγγελία και παρά το άρθρο 10 της προγραμματικής σύμβασης που προβλέπει ιδιαίτερη χρηματοδότηση ΔΕΝ χρηματοδοτήθηκε η αφοσίωσή μας στο ελληνικό έργο, ΔΕΝ υποστηρικθήκαμε στα αιτήματά μας προς άλλα υπουργεία όπως π.χ. Εθνικής Άμυνας στο οποίο κάναμε και προσφορά για παραστάσεις στο στρατό και εκτός συνόρων, αλλά...

Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. μπορούν να επιβιώσουν έστω και με αυτή την ισχνή οικονομική χρηματοδότηση του ΥΠ.ΠΟ., αν το ΥΠ.ΠΟ. εκπληρώνει τις συμβατικές του υποχρεώσεις και αν παρέμβει ώστε ΘΕΣΜΙΚΑ να χρηματοδοτούν όλες οι Νομαρχίες ή οι ΤΕΔΚ τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. της περιοχής τους.

Και μαζί μ' αυτά χρειάζονται και άλλες θεσμικές τροποποιήσεις οι οποίες δεν είναι του παρόντος.

Είναι όμως του παρόντος να ειπωθεί πως η ΜΑΘΗΤΙΚΗ-ΠΑΙΔΙΚΗ σκηνή λειτούργησε για πρώτη φορά στην ελληνική περιφέρεια από το Μακεδονικό Θέατρο (1977-1983) και στη συνέχεια από το 1994 από όλα τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. υποχρεωτικά με βάση την προγραμματική σύμβαση.

Είμαι από εκείνους που σταθερά μένω πιστός στη δύναμη των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων.

Σήμερα με την ευτυχή απόφαση της μετατροπής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. σε Κοινωφελή Επιχείρηση από το Δημοτικό Συμβούλιο της Βέροιας και την χρηματοδότησή του (2008) με πρόσθετο κεφάλαιο, η Κοινωφελής Επιχείρηση «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας» ξεκίνησε τα νέα του βήματα με προσοχή αλλά και ανακούφιση.

Ο προγραμματισμός του 2009-2010 υπόσχεται πλούσια θεατρικά βράδια για τους ενήλικες και ανήλικους θεατές. Ελπίζουμε και πιστεύουμε να έχει συνέχεια.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ Γ. ΓΩΝΙΑΔΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Ηθοποιός-Σκηνοθέτης

ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΑΝΕΒΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ Δ Η Π Ε Θ Ε ΒΕΡΟΙΑΣ (1983 - 2009)

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1983-84

1. « **Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ** » του Μπ.Μπρεχτ (χειμώνας 1983-84)

Πρεμιέρα : Βέροια 24-2-1984



Μουσική	Κούρτ Βάϊλ
Μετάφραση	Σ. Ματζίρη - Ν. Κούνδουρος
Σκηνοθεσία	Σταμάτης Χονδρογιάννης
Σκηνικά - Κοστούμια	Μαρία Κόκκου
Μεταφορά-διασκευή για πιάνο	Σαράντης Κασσάρας
Χορογραφίες	Γιάννης Φλερύ
Διδασκαλία τραγουδιών	Δημήτρης Χασαπίδης
Απόδοση στίχων	Χρήστος Λεττονός
Βοηθός Σκηνοθέτη	Δημήτρης Μαυρόπουλος
Ζωγραφική εκτέλεση	Δημήτρης Μαυροκεφαλίδης

Διανομή



Ευγενία Βαρύτιμου	Πόλυ
Παύλος Γεωργιάδης	Κος Πήτσας
Οδυσσέας Γωνιάδης	Μπράουν
Λήδα Δημητρίου	Ένα κορίτσι
Έλενα Κωνσταντινίδου	Λούσυ- Ένα κορίτσι
Χρήστος Λεττονός	Μάικηθ
Μαρία Μάλλιου	Ένα κορίτσι - Τζένη
Δημήτρης Μαυρόπουλος	Λάρυ - Αρχιφύλακας - Κουτσός ζητιάνος
Θόδωρος Παπαδόπουλος	Ματθείος - Αστυφύλακας Α' - Ένας ζητιάνος
Φωτεινή Παπαδοπούλου	Κα Πήτσας
Γιάννης Παπαθύμιος	Φίλτς - Παπάς - Κουλοχέρης ζητιάνος - Αλήτης
Χρήστος Σουγιουλτζής	Ιάκωβος - Ένας ζητιάνος - Γκαρσόν
Καίτη Τοπτσόγλου	Ένα κορίτσι
Αλέξανδρος Τσακίρης	Παρουσιαστής - Τσάρλυ - Ζητιάνος Α'

Φιγκουράν: Γιώργος Γαϊτάνης: Ζητιάνος, Αλήτης
Σίφης Πυρουνάκης: Ζητιάνος, Αλήτης, Αστυφύλακας Β'

Πρώτη παράσταση: Βέροια 24-2-1984
Λήξη παραστάσεων: 15 - 4 - 1984
Σύνολο παραστάσεων: 43
Θεατές (κατά προσέγγιση): 9.270 :43 = 216 Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Πέτρος Παναμάς

Το ΜΠΡΕΧΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

... «Οι εκθέσεις πάνω στο θέατρό μου και πολλές από τις εκτιμήσεις που βασίζονται σ' αυτό»- γράφει ο Μπρεχτ- εφαρμόζονται όχι στο θέατρο που εγώ γράφω, αλλά στο θέατρο που οι κριτικοί φαντάζονται διαβάζοντας τα δοκίμιά μου... Οι θεωρίες μου είναι ολοκληρωτικά πιο άτεχνες απ' ότι φαντάζεται κανείς- πιο άτεχνες απ' ότι ο τρόπος που Ο Μπρεχτ δεν έπαψε ποτέ να αναγνωρίζει τι οφείλει σε μια μεγάλη κλίμακα από θεατρικές εφευρέσεις και παραδόσεις.

Όταν ο Μπρεχτ άρχισε να φορμάρει τις ιδέες του, προς το τέλος του 1920 είχε ήδη πειραματιστεί σε μια ποικιλία μέσων. Είχε γράψει θεατρικά έργα τα οποία έδειχναν την επιρροή των εξπρεσιονιστών, τη μεταχείριση των χαρακτήρων σαν τύπους κυρίως παρά σαν άτομα και την υψηλά συμπυκνωμένη ποιητική του γλώσσα. Είχε συνεργαστεί στενά με τον Πισκάρτορ τον εκπονητή του «πολιτικού Θεάτρου», του οποίου το θέατρο χρησιμοποιούσε κάθε καινούργια τεχνική με σκοπό να μετατρέψει το θέατρο σ' ένα βήμα συζήτησης των σύγχρονων προβλημάτων.

Οι θεωρίες του Μπρεχτ έδειχναν την επιρροή όλων των πειραματισμών. Άλλωστε ο ίδιος είχε πεισθεί ότι το θέατρο πρέπει να γίνει ένα εργαλείο του μηχανισμού της κοινωνίας, ένα εργαστήριο κοινωνικής αλλαγής.

Ο Μπρεχτ, ο επαναστάτης, απαίτησε ένα θέατρο ήρεμης θεώρησης και απόστασης, ένα θέατρο κριτικής σκέψης. Με άλλα λόγια, ένα θέατρο που να ανταποκρίνεται στη διάθεση όπως την περιγράφουν οι Γκαίτε και Σίλλερ όταν αναφέρονται στον ραψωδό του επικού θεάτρου: ένα επικό θέατρο. Ο Μπρεχτ θεωρούσε το θέατρο της ψευδαίσθησης και της ταύτησης σαν αισχρό:

«...κοιτάζοντας γύρω του κανείς ανακαλύπτει όλο και περισσότερο ακίνητα κορμιά σε μια περίεργη στάση, σα να ξεκουράζονται μετά από βίαιη ένταση... έχουν τα μάτια τους ανοιχτά, αλλά δεν βλέπουν. Είναι αποχαυνωμένοι. Κοιτάζουν τη σκηνή, σαν να τους χτύπησε κάτι κατακέφαλα έκφραση που θυμίζει Μεσαίωνα, μάγισσες και σκοταδισμό.»

Η απάντηση του Μπρεχτ είναι σαφής. Το θέατρο δεν πρέπει να κάνει την παραμικρή προσπάθεια να δημιουργεί τέτοια αυταπάτη.

Πρέπει να καταστρέφει στη γέννησή της κάθε εντύπωση ρεαλισμού. Πρέπει λοιπόν, ανά πάσα στιγμή, να γίνεται σαφές στους θεατές ότι δεν είναι μάρτυρες αληθινών συμβάντων που γίνονται μπροστά στα μάτια τους, αυτή τη στιγμή, αλλά ότι κάθονται σ' ένα θέατρο και ακούν μια σειρά πραγμάτων που συνέβησαν στο παρελθόν σε κάποιο συγκεκριμένο χρόνο και χώρο. Πρέπει να κάτσουν καλά στο κάθισμά τους, να χαλαρώσουν, και να σκεφθούν πάνω στο μάθημα που μας διδάσκουν αυτά τα συμβάντα του παρελθόντος, όπως ακριβώς συνέβαινε και με το κοινό που άκουγε τους βάρδους να του τραγουδούν τα κατορθώματα των ηρώων, στα παλάτια των Ελλήνων βασιλιάδων στην αρχαιότητα, ενώ οι προσκεκλημένοι έτρωγαν κι έπιναν. Εξ ου και το επικό θέατρο.

Ενώ λοιπόν το θέατρο της ψευδαίσθησης προσπαθεί να ξαναδημιουργήσει ένα πλαστό παρόν, προσποιούμενο σε κάθε παράσταση ότι τα γεγονότα του έργου είναι παρόντα, το επικό θέατρο είναι αυστηρά ιστορικό. Θυμίζει συνεχώς στο θεατή ότι του αναφέρονται συμβάντα που έγιναν στο παρελθόν. Γι' αυτό το λόγο, το κοινό πρέπει να αποθαρρύνεται να ταυτιστεί με ένα ή περισσότερους χαρακτήρες για να μη χάνει την κριτική του επαφή.

Πρέπει να υπάρχει χωριστά, με το να μένει σε απόσταση και να'ναι αποξενωμένο από την πράξη. Αυτή είναι η έννοια της περίφημης «αποστασιοποίησης».

Η ευχαρίστηση που το θέατρο του Μπρεχτ πρέπει να δίνει είναι αυτή που αισθάνεται κανείς όταν ανακαλύπτει καινούργιες αλήθειες. Τη λύτρωση που αισθανόμαστε όταν πλαταίνουμε την αντίληψή μας. Το κοινό κατά την άπο-

ψή του, δεν πρέπει να το κάνουμε να νοιώθει συγκινήσεις, αλλά να σκέπτεται. Η ταύτησή με τους χαρακτήρες του έργου κάνει τη σκέψη σχεδόν αδύνατη. Το κοινό που ταυτίζεται με τον ήρωα επόμενο είναι να δει την πράξη από δική του σκοπιά. Κι αυτό όταν του γίνεται να πιστεύει — από μια δυνατή εντύπωση ρεαλισμού — ότι τα συμβάντα επί σκηνής, συμβαίνουν τώρα. Έτσι οι θεατές δεν έχουν ποτέ το χρόνο να αποσπασθούν από τη δράση και να σκεφθούν με αληθινό πνεύμα κριτικής πάνω στις κοινωνικές και ηθικές αναφορές του έργου...

MARTIN ESSLIN



2. «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ» του Βισσέντζου Κορνάρου (καλοκαίρι 1984)

Πρεμιέρα : Βέροια 1-7-1984

Σκηνοθεσία - διασκευή
Σκηνικά - κοστούμια
Μουσική σύνθεση
Χορογραφίες
Ζωγραφική εκτέλεση
Μουσική εκτέλεση
Ποντιακή Λύρα

Σταμάτης Χονδρογιάννης
Σταμάτης Χονδρογιάννης
Τάσος Καρακατσάνης
Ορέστης Δημητρίου
Κώστας Τσίκος
Μουσική παρέα Βέροιας
Λάζαρος Μετεντζίδης



Διανομή

Ευγενία Βαρύτιμου
Παύλος Γεωργιάδης
Χρήστος Λεττονός
Γιάννης Μαζαράκης
Δημήτρης Μαυρόπουλος
Φωτεινή Παπαδοπούλου
Γιάννης Παπαθύμιος
Σόνια Τζανίδου
Φωκίων Ζαρίκος
Γιάννης Λαζάνας

Αρετούσα
Ποιητής
Ερωτόκριτος
Ηρακλής
Πολύδωρος
Νένα
Πεζόστρατος
Γυναίκα του Πεζόστρατου
Ραδιοπειρατής , Πανκ, Σολντάδος
Πανκ, Σολντάδος

Φιγκυράν:

Νατάσα Αποστολάκη: Μία κοπέλα
Χρύσα Κούστα: Μία κοπέλα
Παναγιώτης Τσίρης: Σολντάδος, Πανκ

Τα λαϊκά τραγούδια έπαιξε η
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΕΑ ΒΕΡΟΙΑΣ»

Πρώτη παράσταση: Βέροια 1-7-1984
Λήξη παραστάσεων: 31-8-1984
Σύνολο παραστάσεων: 41
Θεατές (κατά προσέγγιση): 10.265 : 41 = 250 Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Πέτρος Παναμάς



Το νόημα του «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΥ»

Πολλοί από εκείνους που χωρίζουν μορφή και περιεχόμενο στην ποίηση προσθέτουν: Όταν πρόκειται για τη μορφή, ο ποιητής είναι ελεύθερος, όταν όμως πρόκειται για το περιεχόμενο, πρέπει να ακολουθήσει τις επιταγές της εποχής.

Έτσι - ακολουθώντας αυτή την έκφραση που προχωρεί σε βάθος – αν θέλουμε να πάρουμε τον Ερωτόκριτο σαν παράθεση μιας σειράς επεισοδίων, θα παρατηρήσουμε πως ο μύθος αυτός δεν είναι το δημιούργημα ενός μόνο ανθρώπου. Είναι ένας μύθος που αποτελείται από τα συσσωρευμένα κοπάσματα πολλών γενεών και, απλουστευμένος στις ουσιώδεις του παραστάσεις, πάει να συναντήσει, στα βάθη των αιώνων, ορισμένα τυπικά σκιρτήματα της ομαδικής ή της ατομικής ψυχής, όπως το σύμβολο του γέρου-βασιλιά που τρώει το παιδί του ή του λιονταριού που τρώει τον ήλιο το σύμβολο της φυλακής, της σπηλιάς, του άντρου, του βυθού της θάλασσας ή του πηγαδιού το σύμβολο του ανέφικτου πράγματος: της κόρης, του δαχτυλιδιού στα βάθη, του αθάνατου νερού, της φιλοσοφικής πέτρας που απαντούν και στους παλιούς αλχημιστές και μπορούμε να διακρίνουμε και στη δική μας μυθολογία, όπως λ.χ. στο μύθο του Θησέα, του Μινώταυρου, του Λαβύρινθου, και της Αριάδνης. Αυτά τα σύμβολα μετέδωσε στον ελληνικό λαό, με το μέσο που είχε, ο ποιητής του Ερωτόκριτου. Και το μέσο που είχε για να τα μεταδώσει, δηλαδή η γλώσσα του, δεν ήταν κι αυτή το δημιούργημα ενός μονάχα ανθρώπου. Η γλώσσα που έχει ετοιμάσει η Κρήτη τη στιγμή που βουλιάζει κάτω από τα χαλάσματα του πολέμου είναι μια προσπάθεια πολλών γενεών για να πούνε «το πράμα που ταιριάζει» όπως λέει ο ποιητής μια γλώσσα που σοφιλιάζεται με αξιοθαύμαστη άνεση στις πιο βαθείς συναισθηματικές πτυχές μας. Πίσω από το δεκαπεντασύλλαβο ρήμα του ποιητή του Ερωτόκριτου υπάρχουν χιλιάδες άνθρωποι που προσπάθησαν να μιλήσουν – όπως κάνουμε τώρα εμείς- κι άλλες τόσες χιλιάδες που ψέλλιζαν. Πόσοι αγιογράφοι έπρεπε να δουλέψουν για να γίνει ένας Θεοτοκόπουλος. Όταν τέλειωνε η ζωή του ζωγράφου, ο Ερωτόκριτος είχε αρχίσει να γράφεται ή ετοιμαζόταν να γραφεί. Δεν ξέρουμε, δεν έχει άλλωστε σημασία. Το γεγονός που έχει μια τραγική σημασία, είναι ότι, ύστερα από λίγα χρόνια, η άνθιση που είχε δώσει το Θεοτοκόπουλο και το στίχο του Ερωτόκριτου θερίζεται απότομα και τελειωτικά. Τέτοια είναι η μοίρα της φυλής. Πάντα στα σύνορα των τόπων και των εποχών, ολοένα ετοιμάζει μιαν άνθιση, ολοένα να την απειλεί ένας χαλασμός: ο ατέλειωτος διάλογος της ελληνικής ιστορίας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Ερωτόκριτος, 1946 – Αναδημ. «Δοκιμές», 1962



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1984-85

3. « **ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ** » του Μανώλη Κορρέ (χειμώνας 1984-1985)

Πρεμιέρα: Βέροια 1-12-1984

Σκηνοθεσία **Πέτρος Παναμάς**
Σκηνικά-κοστούμια **Κώστας Τσίτος**

Διανομή

Κώστας Νάος	Κος Μπερσής
Ελένη Μαυρομάτη	Κα Μπερσή
Γιάννης Λουκανίκας	Γιός
Ρία Φιτσιώρη	Κόρη
Δημήτρης Μαυρόπουλος	Χαρίλαος

Πρώτη παράσταση: Βέροια 1-12-1984
Λήξη παραστάσεων: 10-2-1985
Σύνολο παραστάσεων: 49
Θεατές (κατά προσέγγιση): 11.238 : 49 = 229 Μ.Ο.Θ.



Καλλιτεχνικός Διευθυντής: **Πέτρος Παναμάς**



Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου

Πρόκειται για μια κωμωδία που αναφέρεται στη διαφορά αντιλήψεων ανάμεσα στους γονείς και τα παιδιά.

Οι γονείς επιμένουν καταπιεστικά να προσανατολίσουν τα παιδιά στις δικές τους επιλογές. Τα παιδιά με ωριμότητα – για να μην οδηγηθούν σε ρήξη με τους γονείς – δέχονται να παίξουν τους «κατ' επιταγήν» ρόλους τους με σκοπό να αποκαλύψουν τις λαθεμένες και πολλές φορές αντικοινωνικές αντιλήψεις και πράξεις των γονιών τους. Και τότε ακολουθούν μια σειρά από κωμικά επεισόδια που αναγκάζουν τους γονείς να παραδεχθούν ότι οι νέοι έχουν κάθε δικαίωμα με τις δικές τους επιλογές να προσπαθήσουν για μια καλύτερη κοινωνία.

4.-« **Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΜΑΡΟΥΛΑΣ**» του Δημ. Κορομηλά (χειμώνας 1985)

Πρεμιέρα: Βέροια 22-2-1985

Σύνολο παραστάσεων 29

Σκηνοθεσία
Σκηνικά-κοστούμια
Μουσική
Χορογραφίες
Διδασκαλία τραγουδιών

Μιχάλης Μπούχλης
Μιλτιάδης Μακρής
Βασίλης Τενίδης
Αλίκη Ουσταμπασίδου
Δημήτρης Χασαπίδης

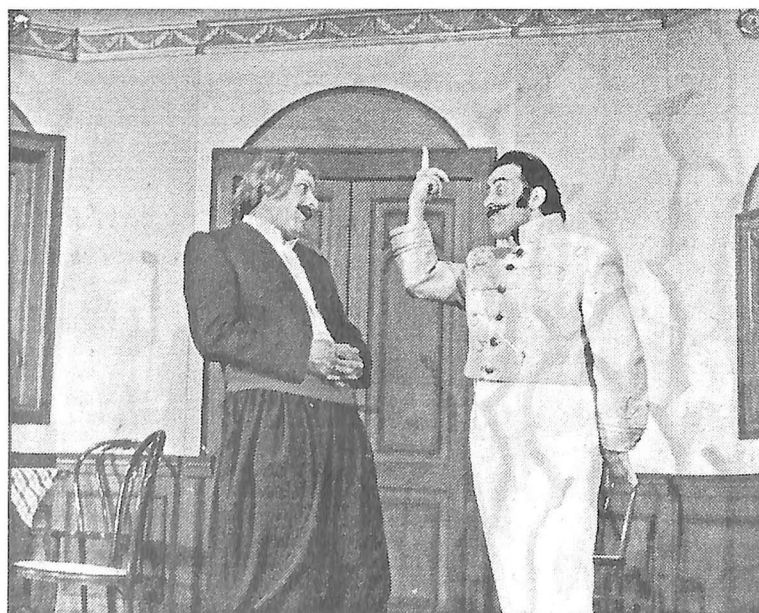


Διανομή

Παντελής Καλπάκογλου	Χρήστος (μάγειρος)
Μαρία Στεφανάκη	Ζαμπέτα (θαλαμηπόλος)
Γιώργος Καλιαμάνης	Αντώνης (παραμάγειρος)
Ρία Φιτσιώρη	Ξανθή (υπηρέτρια)
Δημήτρης Μαυρόπουλος	Σταμάτης (θυρωρός)
Θόδωρος Μελετίδης	Νικόλας (θαλαμηπόλος)
Πάυλος Γεωργιάδης	Κωνσταντής (αμαξηλάτης)
Γιάννης Λουκανίκας	Γιωργής (ιπποκόμος)
Ελένη Μαυρομάτη	Μαρούλα (πλύντρια)
Θόδωρος Παπαδόπουλος	Λινάρδος (αμπελουργός)
Θωμάς Παπαναστασίου	Παγκράτης (κτηματίας)

Πρώτη παράσταση: Βέροια 22-2-1985
Λήξη παραστάσεων: 7-4-1985
Σύνολο παραστάσεων: 29
Θεατές (κατά προσέγγιση): $6.818 : 29 = 235 \text{ Μ.Ο.Θ.}$

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Πάυλος Γεωργιάδης





Το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΩΜΕΙΔΥΛΙΟ και «Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΜΑΡΟΥΛΑΣ»

Ο όρος κωμειδύλιο είναι μετάφραση του γαλλικού όρου vaudeville, χωρίς όμως να σημαίνει κατά περιεχόμενο το ίδιο, γιατί το ελληνικό κωμειδύλιο είναι ηθογραφικό με μουσική, ενώ το γαλλικό είναι περισσότερο μουσικό είδος και ανέδειξε πολλούς μουσουργούς και τραγουδιστές. Προτού να διαμορφωθεί οριστικά στη θεατρική μας γλώσσα ο όρος κωμειδύλιο χρησιμοποιήθηκαν και πολλοί άλλοι, όπως βωδεβίλλιον, ιλαρομελόδραμα, ωδόδραμα, πεζωδία, μελοκωμωδία κ.α.

Το κωμειδύλιο είναι ένα κωμικό θεατρικό είδος με ελαφρή ειδυλλιακή υπόθεση, που διανθίζεται με τραγουδάκια, συνοδευόμενα με χαριτωμένες παιχνιδιάρικες μελωδίες. Ο Κ.Θ. Δημαράς το ορίζει «ως μουσική κωμωδία με ηθογραφικό περιεχόμενο». Ο Λίνος Πολίτης το ονομάζει «είδος κωμωδίας με παρένθετα τραγούδια. Οι ήρωες είναι άνθρωποι του λαού, το ηθογραφικό στοιχείο παίζει πρωτεύοντα ρόλο, ενώ φανερή είναι η επίδραση του νατουραλισμού».

Συνοπτικά πρέπει να υπογραμμίσουμε τα εξής: Το κωμειδύλιο αντλεί τα θέματά του από τη ζωή των απλών ανθρώπων, τους εργάτες, αγρότες, τεχνίτες και γενικά τους χειρώνακτες, ενώ ως την εμφάνισή του κυριαρχούσαν έργα με θέματα από την ιστορία και τη ζωή της «καλής τάξεως» των Αθηνών, της αριστοκρατίας και από την μυθολογία και την ιστορία μας. Με το κωμειδύλιο η λαϊκή τάξη με τα λαογραφικά και εθνογραφικά της στοιχεία βρίσκει θέση, έστω και φοκλορική στο θέατρο.

Έτσι το κωμειδύλιο στην αρχή συνοδεύεται από την επιθυμία και από πολλές ελπίδες για την ανανέωση του νεοελληνικού θεάτρου.

Όμως οι συγγραφείς στη συνέχεια δεν ανέβασαν το κωμειδύλιο σε ανώτερη μορφή τέχνης. Έτσι ενώ γνώρισε μια θριαμβευτική ακμή από το 1888 έως το 1896, δηλαδή οκτώ χρόνια, στη συνέχεια έσβησε. Παρ' όλα αυτά «Η τύχη της Μαρούλας» έκανε μια λαμπρή καριέρα στο ελληνικό θέατρο. «Η τύχη της Μαρούλας», «Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας» και η «Γκόλφω» είναι τα πιο πολυπαιγμένα έργα.

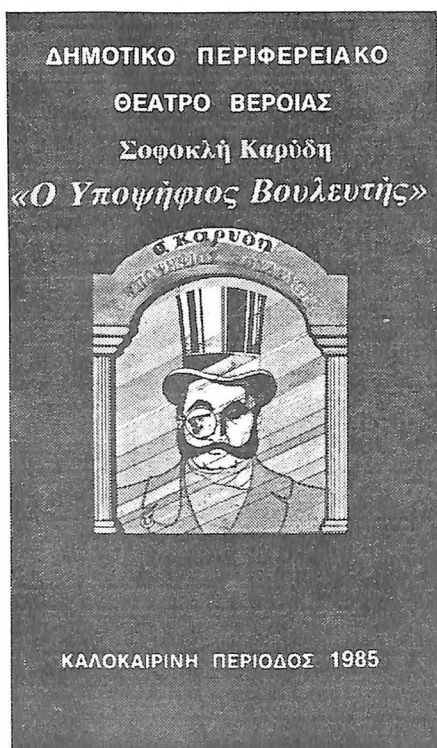
Το πρώτο ανέβασμά της έγινε στις 16 του Σεπτεμβρίου του 1889 στο θέατρο της Ομόνοιας από τον θίασο «Μένανδρο» των αδελφών Ταβουλάρη. Στους ρόλους εμφανίστηκαν: Λινάρδος, αμπελουργός, ο διάσημος Ευάγ. Παντόπουλος, Μαρούλα η Χαρίκλεια Αθανασοπούλου, Μάγειρος Χρήστος ο Σπύρος Ταβουλάρης, Κωνσταντής αμαξάς ο Διον. Ταβουλάρης, Σταμάτης Θυρωρός ο Δημ. Πίστης, Νικόλας θαλαμηπόλος ο Νικ. Πεζόδρομος, Παραμάγειρας Αντώνης ο Παντ. Ρούσσος, Γιώργης ιπποκόμος ο Κ. Βεντούρας, Ζαμπέτα θαλαμηπόλος η Άννα Λαζαρίδου, Ξανθή υπηρέτρια η Ευαγ. Ρούσσου κ.λ.π.

Σ' ένα χρόνο η Μαρούλα έδωσε 44 παραστάσεις. Ως το 1984 είχε αποφέρει στον Κορομηλά για συγγραφικά δικαιώματα 18.000 δρχ, ποσό μυθικό για την εποχή εκείνη. Ο Ν. Λάσκαρης έγραψε ότι τελικά ο Κορομηλάς εισέπραξε 50.000 δρχ.

Από τότε η Μαρούλα επαναλήφθηκε πολλές φορές και πάντα με επιτυχία. Άφθαστος, ασύγκριτος και αμίμητος στο ρόλο του γέρο-Λινάρδου στάθηκε ο Χριστόφορος Νέζερ που η ηθοποιία του σ' αυτό το ρόλο ήταν μια αποθέωση, ένα κλασσικό πρότυπο υποκριτικής τέχνης.

5.- «Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ» του Σοφοκλή Κ. Καρύδη
(καλοκαίρι 1985)

Πρεμιέρα: Δεσκάτη Γρεβενών 5-8-1985



Διασκευή: Γιώργος Χατζιδάκης
Σκηνοθεσία: Τάκης Καλφόπουλος
Σκηνικά-κοστούμια: Τάκης Μητσομπούνης
Μουσική: Ηλέκτρα Παπακώστα

Διανομή

Θόδωρος Παπαδόπουλος	Φανοκόρος
Γιώργος Καλιαμάνης	Χαρίλαος
Φωκίων Ζαρίκος	Σ. Καρύδης
Δημήτρης Μαυρόπουλος	Θαυσαυρός
Παναγιώτης Ραπτάκης	Γομαράς
Άννα Γιαννακίδου	Καλυψώ
Σταυρούλα Σπυρίδωνος	Ερατώ
Βίκυ Λαγού	Γαρούφω
Παντελής Καλπάκογλου	Αλκιβιάδης
Νίκος Καμτσής	Μικρομέγας
Θόδωρος Παπαδόπουλος	Αρκούδας
Δώρα Σιτζάνη	Κλεοπάτρα
Φωκίων Ζαρίκος	Πατσαβούρας

Συμμετέχουν: Μιχάλης Καισαρίδης, Θόδωρος Μελετίδης

Πρώτη παράσταση: Δεσκάτη Γρεβενών 5-8-1985
Λήξη παραστάσεων: 25-9-1985
Σύνολο παραστάσεων: 41
Θεατές (κατά προσέγγιση): 21.591 :41= 527 Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Παύλος Γεωργιάδης



Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου

Πρόκειται για φαρσοκωμωδία που ο συγγραφέας της έγραψε και δημοσίευσε σε συνέχειες στο δεκαπενθήμερο περιοδικό του που είχε τον τίτλο «ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ και ΜΑΓΝΗΤΙΖΟΜΕΝΗ» στα 1858-1859. Σατιρίζει τα πολιτικά ήθη της εποχής του Όθωνα. Μπορεί όμως κανείς να διακρίνει και πολλές ομοιότητες με την πρόσφατη πολιτική μας ιστορία.

Βουλευτής 1^{ος}

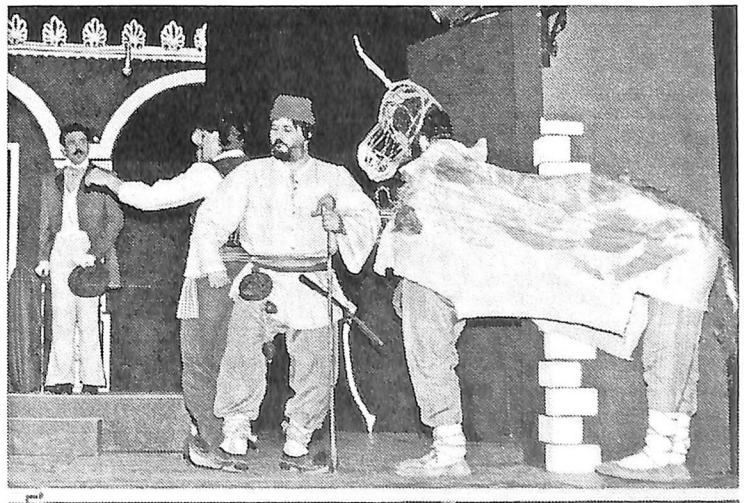
Βουλευτής εις τας Αθήνας ήλθα κάλπικος κι εγώ
και την τύχη ευλογώ
Απεμάκρυνε τα πάντα η βουλευτική μου δόξα
Και φοβούμ' εκ της χαράς μου μη μου έρθη καμιά λόξα!...
Ω πατρίς! Σ' ευγνωμονώ
Όπου πλέον δεν πεινώ

Τι θα πει εις τα Αθήνας ζει ως άνθρωπος κανείς!
Χαιρετάσαι μ' ευγενείς,
Προσκαλείσαι στο παλάτι, σε τιμά πάσα κυρία,
Και το παγωτόν σου παίρνεις κάθε βράδυ στα Χαυτεία
Ω πατρίς! Σ' ευγνωμονώ
Όπου πλέον δεν πεινώ

Πόσα κέρδη, πόσας έχεις χάριτας ως Βουλευτής!
Και αγρούς καταπατείς
Και ποτέ εις το Ταμείον, αν οφείλεις, δεν πληρώνεις
Αλλά και φυλακισμένους και ληστές ελευθερώνεις.
Ω πατρίς! Σ' ευγνωμονώ
Όπου πλέον δεν πεινώ

Τραγούδι του Υπουργού

Υπουργός εις την Ελλάδα, πως κανείς να μην πλουτήσει;
Πως σταφίδας να μην κάμη, και παλάτια να μην κτίση!
Έρχετ' ένας και σε λέγει, Υπουργέ μου μιας θέσιν.
Και τα κέρδη μας 'ς την μέσην
Κ' ένας άλλος εις τα' αυτί,
Να σε είπη κάτι τι.
Ένας τώρα ταλλαράκια' ς το τραπέζι σου σωρώνει,
Κ' εις τον οίκον σου με δώρα άλλος πάλιν σε φορτώνει!
Εις τοιούτους εγώ φίλους, στάκτη, στάκτη να γενώ
Παρ' αγνώμων να φανώ!
Τι κακό,
Τι κακό!
Να μην έχει η Πατρίς
Σαν εμένα κι άλλους τρεις!



6. «ΟΙ ΒΛΑΒΕΡΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ» του Α.Τσέχωφ
(χειμώνας 1985-86)

(Παράσταση βασισμένη στα μονόπρακτα του συγγραφέα «Αρκούδα»,
«Βλαβερές συνέπειες του καπνού», «Αίτηση σε γάμο», «Επέτειος»)

Πρεμιέρα: Βέροια 28-12-1985
Σύνολο παραστάσεων: 60

Σκηνοθεσία **Γιάννης Νικολαΐδης**
Σκηνικά-κοστούμια **Ελένη Κορωναίου**
Μουσική επιμέλεια **Ζακ Μεναχέμ**



ΑΡΚΟΥΔΑ
Παντελής Καλπάκογλου **Λουκάς**
Αγγέλα Καζακίδου **Πόποβα**
Άκис Δρακουλινάκος **Σμυρνώνφ**

ΒΛΑΒΕΡΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ
Γιώργος Χριστόπουλος

ΑΙΤΗΣΗ ΣΕ ΓΑΜΟ
Δημήτρης Μαυρόπουλος **Τσιμπουκώφ**
Αλέκος Μάνδηλας **Λομώφ**
Χαρά Κανδρεβιώτου **Ναταλία**



ΕΠΕΤΕΙΟΣ
Αλέκος Μάνδηλας **Χιρίν**
Παύλος Γεωργιάδης **Σιπουτσίν**
Μαρία Στεφανάκη **Τατιάνα**
Τζένη Σκαρλάτου **Μπερτσουτκίνα**
Μαρία Μάλλιου
Γιάννης Καισαρίδης **Υπάλληλος**

Πρώτη παράσταση: Βέροια 28-12-1985
Λήξη παραστάσεων: 24-4-1986
Σύνολο παραστάσεων: 60
Θεατές (κατά προσέγγιση): 14.993 :60= 250 Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: **Γιάννης Νικολαΐδης**



Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου

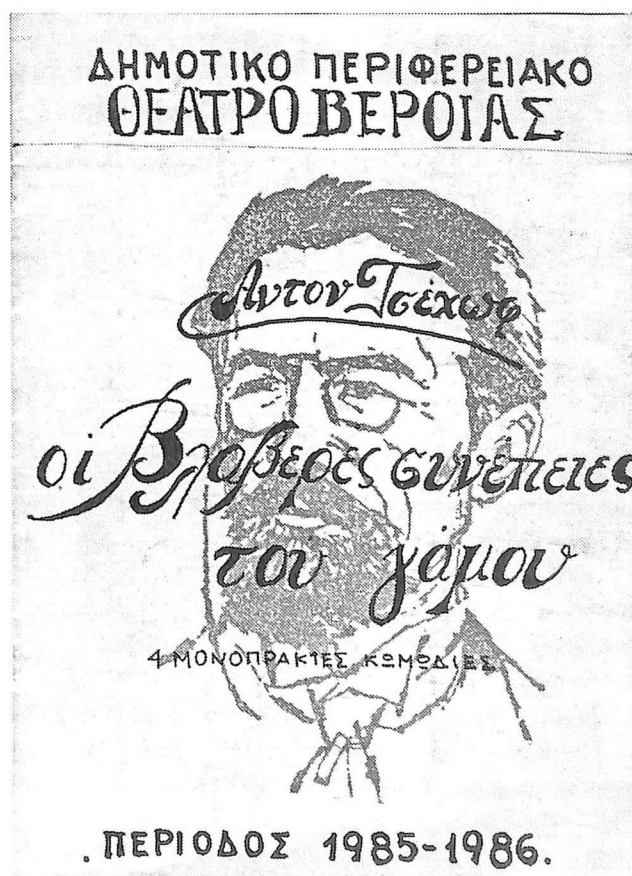
Τα τέσσερα Μονόπρακτα του Τσέχωφ έχουν μεταξύ τους ένα συνδετικό κρίκο: Τις σχέσεις των ανθρώπων, μέσα στο γάμο, κατά τη διάρκεια ή λίγο πριν ή λίγο μετά.

Στο πρώτο μονόπρακτο την «ΑΡΚΟΥΔΑ» οι σχέσεις, οι προηγούμενες εμπειρίες και οι αποφάσεις των δύο ηρώων, ο ένας έχει αποφασίσει να μη ξαναερωτευθεί ποτέ του και η άλλη να μείνει για πάντα βαρυπενθούσα χήρα, καταρρίπτονται από την ίδια τη φύση, από τον έρωτα.

Στο δεύτερο, στην «ΑΙΤΗΣΗ ΣΕ ΓΑΜΟ», σε διαλεκτική αντιπαράθεση οι αποφάσεις των τριών ηρώων για έναν αναγκαίο γάμο, δεν μπορούν να καταργήσουν την εγωπάθεια, τα μικροσυμφέροντα και την κουτοπονηριά τους.

Στις «ΒΛΑΒΕΡΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ» περνάμε σε μια άλλη διάσταση: Σ' αυτήν της αφήγησης μιας χαμένης ζωής. Παρά την ύπαρξη ενός μόνο ανθρώπου στη σκηνή, τα πρόσωπα μπεινοβγαίνουν στη φαντασία του θεατή συνθέτοντας με κωμικοτραγικό τρόπο μια ολόκληρη οικογένεια.

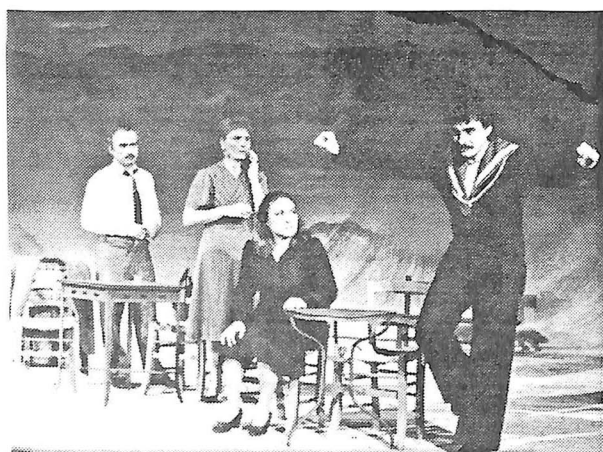
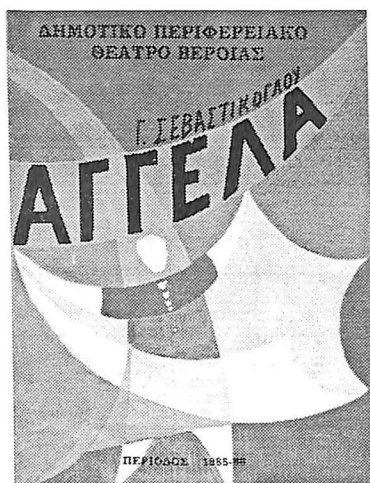
Τέλος στην «ΕΠΕΤΕΙΟ» οι καταστάσεις είναι πιο σύνθετες. Ένα εξωτερικό γεγονός, η επέτειος μιας Τράπεζας, κορυφώνει και απομονώνει τη μέρα αυτή, τις σχέσεις τεσσάρων ανθρώπων, που ζουν περιχαρακωμένοι μέσα στο εγώ τους, στο πρόβλημά τους, στη δική τους άποψη για τα πράγματα, σε βαθμό που αγγίζει τα όρια της τρέλας, τόσο που ο Τσέχωφ να θεωρήται απ' αυτό το μονόπρακτο, πατέρας του θεάτρου του Παραλόγου.



7. «ΑΓΓΕΛΑ» του Γ. Σεβαστίκογλου (χειμώνας 1986)

Πρεμιέρα: Βέροια 1-2-1986

Σύνολο παραστάσεων: 15



Σκηνοθεσία Γιάννης Νικολαΐδης
Σκηνικά-κοστούμια Νίκος Πολίτης

Διανομή

Διανομή

Αγγέλα Καζακίδου	Γεωργία
Αλέκος Μάνδηλας	Μένιος
Τζένη Σκαρλάτου	Φανή
Μαρία Μάλλιου	Άννα
Μαρία Στεφανάκη	Νέρα
Πάυλος Γεωργιάδης	Κύριος Παπάς
Χαρά Κανδρεβιώτου	Αγγέλα
Γιώργος Χριστόπουλος	Στράτος
Παντελής Καλπάκογλου	Γκαρσόνι
Άκис Δρακουλινάκος	Λάμπρος
Δημήτρης Μαυρόπουλος	Εκτελεστής
Γιάννης Καισαρίδης	Είβαλλας

Πρώτη παράσταση: Βέροια 1-2-1986
Λήξη παραστάσεων: 25-4--1986
Σύνολο παραστάσεων: 15
Θεατές (κατά προσέγγιση): 2.237: 15 = 149 Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Γιάννης Νικολαΐδης

Η κριτική παρουσίαση της Αγγέλας με αφορμή την παράσταση στο «Θέατρο Τέχνης», -το Νοέμβρη 1964

Οι ηρωίδες της «Αγγέλας» είναι υπηρέτριες «το επάγγελμα». Χωριατοπούλες οι περισσότερες, που άφησαν τον κάμπο και το καλύβι τους, για να 'ρθουν στην πλανεύτρα τούτη-πρωτεύουσα, να συμπληρώσουν το ατροφικό εισόδημα της φαμίλιας τους, να βρουν οι ίδιες μια θέση στον (πρωτευουσινικό) ήλιο. Εδώ θα γνωρίσουν την πίκρα της δουλειάς «στα ξένα χέρια», εδώ θ' ανταμώνουν τις λογής-λογής σειρήνες που παραμονεύουν τους φτωχούς και τους άπληρους, εδώ θα κακοπάθουν, θα μαραζώσουν και θα τελειώσουν τις μέρες τους, ξενοδουλεύοντας ή κλείνοντας την απαντοχή τους σ' ένα χαμόσπιτο και μια χαμοζωή.

Αλλά η «Αγγέλα» δεν είναι το δράμα των υπηρετριών. Δε στενεύει σε μια τάξη ή σε μια κατηγορία. (Αν ήταν έτσι, και το ενδιαφέρον της θα 'μενε περιορισμένο, και αρκετές απ' τις συνθήκες που περιγράφει, θα μπορούσαν να θεωρηθούν «ξεπερασμένες» τώρα πια.). Είναι πολύ περισσότερο, ένα δράμα ανθρώπων, δράμα γυναικών ειδικότερα. Των κάθε λογής απόκληρων και ξεριζωμένων γυναικών, που μοχθούν μερονυχτίς, σ' έναν κόσμο άξενο κι άσπλαχνο, που μέσα τους σπαρταράει ακόμα ο σπόρος της χωριάτικης φύτρας τους, που η καρδιά τους φτεροκοπάει για στοργή κι αγάπη, που ελπίζουν κι ονειρεύονται μια φυγή και μια λύτρωση, και που τα απλοϊκά όνειρά τους τα εκμεταλλεύονται και τα λεηλατούν οι «έξυπνοι» κι οι καταφερτζήδες- είτε έμποροι του μόχθου είναι, είτε έμποροι της σάρκας. Με δύο λόγια, η «Αγγέλα» είναι το δράμα των άοπλων, ανυπεράσπιστων ανθρώπων, που προσφέρονται εύκολη λεία στις ορέξεις των επιτήδειων και των πονηρών.

Αυτή η προέκταση απ' το «υπηρετικό» δράμα στο ανθρώπινο, δίνει στην «Αγγέλα» την αξία της.

Μ. ΠΛΩΡΙΤΗΣ

8.- «**ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΜΠΟΤΕΣ**» του Γιάννη Ταϊπλιάδη
(παιδική σκηνή) (χειμ.1986)
Πρεμιέρα: Βέροια 16-3-1986
Σύνολο παραστάσεων : 9

Σκηνοθεσία **Οδυσσέας Γωνιάδης**
Σκηνικά-κοστούμια **Μαίρη Σμυρλή**
Μουσική **Δημήτρης Σωτηρίου, Γιάννης Τσιροφίδης, Μαρία Θεοδωρίδου**
Χορογραφίες **Αγγέλα Καζακίδου**

Διανομή

Μαρία Στεφανάκη **Ντόλη**
Παντελής Καλπάκογλου **Ντίλης**
Τζένη Σκαρλάτου **κ. Ποντίκ**
Μαρία Μάλλιου **Ποντικομαμή**
Αλέκος Μάνδηλας **Ποντίκι**
Γιάννης Καισαρίδης **Ποντίκι**
Δημήτρης Μαυρόπουλος **Πόντικας**

Ποντικάκια: **Άννα Γιουβανάκη, Νίκος Γιουβανάκης, Βασούλα Λιάκου**

Πρώτη παράσταση: Βέροια 16-3-1986
Λήξη παραστάσεων: 21-3-1986
Σύνολο παραστάσεων: 9
Θεατές (κατά προσέγγιση): $3.429 : 9 = 381$ Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: **Παύλος Γεωργιάδης**



«Είμαστε μικροί άκακοι ποντικοί»

Είμαστε μικροί άκακοι ποντικοί
στην οδό Αιγαίου στη γωνιά
στήσαμε τσαρδάκι εργάτες και αστοί
και κουτσοπερνάμε μ' ήλιο και παγωνιά.

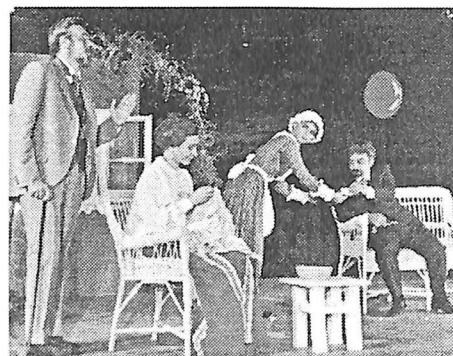
Γέλια χαρές και ξένοιαστα παιχνίδια
στη σύντομη ζωή είναι στολίδια
όλοι μαζί ας παίξουμε μ' ομόνοια
γρήγορα έρχονται και φεύγουνε τα χρόνια.

Μ' όλους φίλοι νάμαστε το θέλουμε πολύ
Το γυρεύουμε και το αποζητάμε
δε στοιχίζει τίποτα να είμαστε καλοί
στον κόσμο αποστάσεις δεν κρατάμε.

9.- «**ΠΟΠΟΛΑΡΟΣ**» του Γρηγορίου Ξενόπουλου (καλοκαίρι 1986)

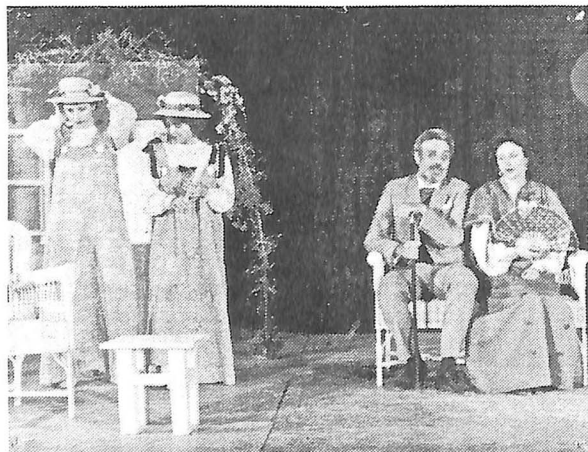
Πρεμιέρα: Βέροια 18-7-1986

Σκηνοθεσία **Πάνος Γλυκοφρύδης**
Σκηνικά **Τατιάνα Γρηγοριάδου-Βολονάκη**
Μουσική **Γιώργος Καλογήρου**



Διανομή

Φωκίων Ζαρίκος	Κόντε Ντιμάρας
Μαρία Μάλλιου	Κοντέσσα Μαρία, γυναίκα του
Τζένη Σκαρλάτου	Κοντεσσίνα Έλντα, κόρη τους
Παύλος Γεωργιάδης	Γιατρός Μαρινέρης
Αθανασία Γεωργιάδου	Ζαμπέλλα, γυναίκα του
Κίμων Ρηγόπουλος Ζέππος,	Πεμπονάρης, ανηψιός τους
Ρία Μιχαλίδου	Τερέζα
Μαρία Στεφανάκη	Κιάρα
Δημήτρης Μαυρόπουλος	Αυγουστής
Λαμπρινή Ρόντη	Καμαριέρα
Παντελής Καπλάκογλου	Ρομπέρτος Μπράουν
Θόδωρος Μελετίδης	Πορτιέρης



Πρώτη παράσταση: Βέροια 18-7-1986
Λήξη παραστάσεων: 17-9-1986
Σύνολο παραστάσεων: 45
Θεατές (κατά προσέγγιση): 16.826 : 45 = 374 Μ.Ο.Θ.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: **Παύλος Γεωργιάδης**

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου

Στα τέλη του περασμένου αιώνα, ο λαός της Επτανήσου και ειδικά της Ζακύνθου είναι διαιρεμένος σε δύο αντιμαχόμενα στρατόπεδα: τους άρχοντες, αργόσχολους και κληρονομικά πλούσιους και τους ποπολάρους, νέους επιστήμονες, εμπόρους, τεχνίτες. Το καλοκαίρι, στη Μπόχαλη, στα κτήματα του πατέρα της κόντε Δημαρά η Έλντα πληττει με την παρέα των δύο ανόητων ξαδέλφων της. Για να περάσει η ώρα της αφήνει να την πλησιάσει ο Ζέπος Πεμπονιάρης, ποπολάρος την καταγωγή και φοιτητής της Νομικής. Όταν επιστρέφουν στην πολιτεία, ο Ζέπος νομίζοντας ότι η Έλντα τον αγαπά πραγματικά και μη θέλοντας να παραδεχθεί αυτές τις κοινωνικές διαφορές κάνει το «τρομερό λάθος» να την χαιρετίσει δημόσια στην εκκλησία. Μεγάλη προσβολή στους αριστοκρατικούς κύκλους! Ο πατέρας της μάλιστα γίνεται έξω φρενών γιατί έχει υποσχεθεί να την παντρεύει με κάποιον Εγγλέζο του επιπέδου τους. Ο Ζέπος γίνεται έξαλλος και τα βάζει με την κάστα των ευγενών, μα οι άρχοντες είναι δυνατοί. Θα μπορέσει αυτός, ένας ποπολάρος, να τα βάλει μαζί τους και να παντρευτεί το κορίτσι των ονείρων του;

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ Χειμερινής περιόδου 2009-2010

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας μπαίνει στη χειμερινή περίοδο 2009-2010 με νέα διάθεση και πρόθεση να μην αφήσει κανένα χειμερινό μήνα χωρίς παραστάσεις αρχής γενομένης από το Νοέμβριο 2009, για το θεατρόφιλο κοινό.

Σημειωτέον ότι η χρονιά είναι αφιερωμένη στην κωμωδία.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

1. **«ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ»** του Μιχάλη Κόκκορη
Α' Βραβείο 2005
Μια μουσική κωμωδία που παρουσιάστηκε από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος το χειμώνα 2007-2008 με τεράστια επιτυχία.
Σκηνοθεσία: Γιάννη Καλατζόπουλου ο οποίος θα ερμηνεύσει και τον έναν από τους δύο βασικούς ανδρικούς ρόλους.
2. **«ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ»** της Στέλλας Βογιατζόγλου
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΗ
Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου
3. **«ΟΙ ΣΙΔΕΡΑΔΕΣ»** του Μίλος Νίκολιτς
Μια αντιπολεμική κωμωδία με διεθνή καριέρα.
Σκηνοθεσία: Γιώργος Νάκος.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ – ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

«ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ και ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟΛΕΓΕ ΚΑΝΕΙΣ» του Γιάννη Καλατζόπουλου
Το έργο στηρίζεται στη μουσική του ΒΙΒΑΛΝΤΙ «4 Εποχές» και είναι ειδική ΑΝΑΘΕΣΗ συγγραφής,
Σκηνοθεσία: Οδυσσέας Γ. Γωνιάδης

ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Εφόσον οι θεατρόφιλοι της Βέροιας, του Νομού Ημαθίας και των Νομών Πέλλας και Πιερίας, τους οποίους καλύπτει θεατρικά η Κ.Ε. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας, σταθούν αρωγοί στην νέα μας προσπάθεια, τότε θα ενεργοποιηθεί και η Β' Σκηνή η οποία από τη λειτουργία της είναι ΕΛΕΥΘΕΡΗ και έχει ερευνητικό χαρακτήρα.

Τα έργα που θα παρουσιαστούν από τη Β' σκηνή θα είναι κατά κύριο λόγο Ελληνικά, επίσης βραβευμένα, μονόπρακτα ή δίπρακτα και θα υποστηριχθούν από ηθοποιούς νέους που θέλουν να δοκιμαστούν στη σκηνοθεσία ή την υποκριτική με διαφορετικούς τρόπους από τους καθιερωμένους.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος θα λειτουργήσουν τα επί μέρους ερασιτεχνικά τμήματα και ομάδες.

- 1) **ΣΚΗΝΗ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ (Α΄ ΚΥΚΛΟΣ)**
10 τετράωρα μαθήματα τα οποία θα γίνονται κάθε Παρασκευή 17.00 – 21.00 με θέμα «ΠΩΣ ΣΤΗΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»
Έναρξη 9-10-2009
Λήξη 4-12-2009
Η συμμετοχή για όλα τα μαθήματα θα είναι 50,00 € και προκαταβάλλεται με την υποβολή της αίτησης.
Αιτήσεις υποβάλλονται στη γραμματεία του ΔΗΠΕΘΕ τηλ. 23310 78140,78141
Τα τμήματα θα είναι από 10 έως το πολύ 15 εκπαιδευτικών και οι παρουσίες υποχρεωτικές. Θα δοθούν ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ στο τέλος των μαθημάτων.
- 2) **ΣΚΗΝΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ (Ε΄- ΣΤ΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ και Α΄ – Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)**
Τα μαθήματα θα αρχίσουν το Σάββατο 10 Οκτωβρίου 2009 και θα γίνονται κάθε Σάββατο 11.00 -13.00 για τους μαθητές της περσινής περιόδου, οι οποίοι θα ολοκληρώσουν και θα παρουσιάσουν τη δημιουργία τους.
και 14.00 -16.00 για τους καινούριους μαθητές
Τις αιτήσεις της Μαθητικής Σκηνής υπογράφουν οι γονείς. Η φοίτηση είναι ΔΩΡΕΑΝ και θα διαρκέσει μέχρι τέλους Μαΐου 2010.
- 3) **ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**
Για μαθητές πάνω από 15 χρόνων με έγκριση των γονέων τους και ενήλικες μέχρι και 60 χρόνων.
Τα μαθήματα-δοκιμές κλπ. θα αρχίσουν τη Δευτέρα 5 Οκτωβρίου στις 19.30 και θα διδάσκονται : Κάθε Δευτέρα 19.30 – 22.30 Υποκριτική. Προετοιμασία έργου.
Κάθε Τετάρτη 19.30 -22.00 Δημιουργική απασχόληση
Κάθε Πέμπτη 20.30 -22.30 Φωνητική, Ορθοφωνία, Κίνηση.
Η ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ θα παρουσιάσει στο τέλος της χειμερινής περιόδου την παράσταση έργου και την παράσταση της δικής της δημιουργίας (κείμενο, σκηνοθεσία, μουσική, σκηνογραφία,κίνηση)

Θα διδάξουν σε όλες τις σκηνές: Οδυσσέας Γ. Γωνιάδης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Γιώργος Νάκος, Υακίνθη Σταμπολή, Ιωάννα Στεφανοπούλου, Χριστίνα Χατζηβασιλείου και άλλοι συντελεστές-συνεργάτες του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

Για πρώτη φορά φέτος θα γίνει παρέμβαση εντός των σχολείων με δύο καταξιωμένους στο χώρο της αφήγησης. Η Ανθή Θάνου (Αφηγήτρια-Εκπαιδευτικός) και ο Παναγιώτης Κούλελης (Μουσικός), θα περιοδεύσουν σε όλα τα Δημοτικά σχολεία του Δήμου Βέροιας και θα αφηγηθούν ιστορίες και παραμύθια από την Ελληνική μυθολογία, ιστορία και παράδοση.

Η παρουσίαση είναι παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας και προσφέρεται ΔΩΡΕΑΝ στους μικρούς φίλους μαθητές-θεατές, της πόλης μας.

ΑΞΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Ανακοινώνεται ότι θα κυκλοφορήσουν εισιτήρια διαρκείας, των οποίων ο κάτοχος θα μπορεί να παρακολουθήσει όλες τις παραστάσεις παραγωγής ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από ΝΟΕΜΒΡΙΟ 2009 έως ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ 2010 όσες φορές θέλει.

Τα εισιτήρια θα είναι αυστηρώς προσωπικά, θα διατίθενται από την γραμματεία του ΔΗΠΕΘΕ, στην τιμή των 50,00 € από τις 19 Οκτωβρίου 2009.

Εισιτήριο κοινού 18,00 €

Εισιτήριο φοιτητικό, μαθητικό, στρατιωτικό, πολύτεκνων, ΚΑΠΗ,

Κάρτα Πολιτισμού, 10,00 €

Παράκληση. Όσοι θέλουν να γίνουν χορηγοί για τις παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ας τηλεφωνήσουν στη γραμματεία (23310) 78140, 78141.

Βεροιώτικα σημειώματα

Παύλος Πυρινός

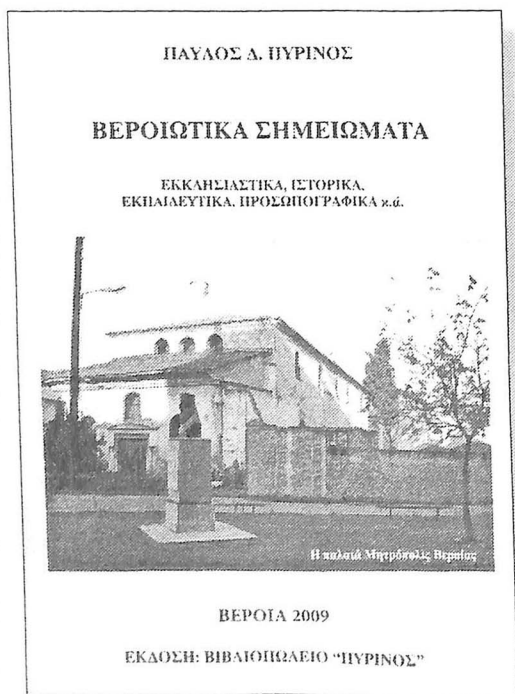
Δρ. καθηγητής ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΧ. ΚΟΛΤΣΙΔΑΣ
Διδάκτορας Ιστορίας, Διδάκτορας Ιστορίας της Εκπαίδευσης Α.Π.Θ.
Φιλόλογος, Ιστορικός - Ρομανιστής, Βαλκανιολόγος

Η αναδίφηση των τοπικών ιστορικών, κοινωνικών και πολιτισμικών στοιχείων που προέρχονται από τις αρχειακές πηγές φορέων, οργανισμών και ιδιωτών (από τις ιδιωτικές συλλογές και τα προσωπικά και οικογενειακά αρχεία) καθώς και η δημοσιευμένη τοπική βιβλιογραφία και η αρθρογραφία στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο αποτελεί βασική μέριμνα του ιστορικού για τη μελέτη και τη σύνταξη της τοπικής ιστορίας κάθε οικισμού, χωριού και πόλης.

Το υλικό αυτό καλείται ο ιστορικός να μελετήσει, να το αξιολογήσει και να το συνθέσει σε οργανωμένο επιστημονικό λόγο για την αντικειμενική του παρουσίαση. Παράλληλα οφείλει να το ερμηνεύσει με ουσιαστικό και κατανοητό λόγο ώστε να γίνει κατανοητό από το ευρύ κοινό στο οποίο αναφέρεται και για το βίο και τα έργα του οποίου παρουσιάζεται. Έτσι, πρέπει να οδηγήσει τη συγγραφή του σε πλήρη καθαρότητα του παρελθόντα ιστορικού βίου του τοπικού πολιτισμού και σε εποικοδομητικό προβληματισμό του αναγνώστη για τη γνώση του χτες, για τη συνειδητοποίηση των διδαγμάτων που απορρέουν από τη στάση και τη συμπεριφορά των πρωταγωνιστών του παρελθόντος και για την αντιμετώπιση των νέων και μελλοντικών προκλήσεων.

Όλα τα παραπάνω στοιχεία – η συλλογή των αρχειακών πηγών και η βιβλιογραφία, ο οργανωμένος επιστημονικός λόγος, η αμεσότητα της συγγραφής με τον αναγνώστη και η διδαχή μέσω συγγραφής – βρίσκονται σε πλήρη ανάπτυξη και διάταξη στο νέο βιβλίο του θεολόγου καθηγητή και μεταπτυχιακού διπλωματούχου της ιστορίας (master ιστορίας) Παύλου Δ. Πυρινού «*Βεροιώτικα Σημειώματα*».

Ο συγγραφέας για την παρουσίαση του έργου του ανατρέπει στις απαραίτητες τοπικές δημοσιευμένες και στις αδημοσίευτες πηγές και στη φωτογραφική αποτύπωση προσώπων, τόπων και συμβάντων καθώς και στις αντίστοιχες πηγές που αφορούν τον ευρύτερο μακεδονικό χώρο και έτσι παράγει καθαρό ιστορικό λόγο. Η εξιστόρησή του για πρόσωπα, γεγονότα, πράξεις και συμβάντα της Βέροιας από το 19ο αιώνα μέχρι σήμερα παρουσιάζεται



μακριά από προκαταλήψεις, ακρότητες και μεροληπτικές θεωρήσεις. Έτσι η όλη δομή των ιστορικών και των κοινωνικών πληροφοριών χαρακτηρίζεται από την ιστορική δεοντολογία και η όλη οργάνωση ακολουθεί τη μεθοδολογία της ιστορικής συγγραφής.

Η εργασία του Παύλου Πυρινού τεκμηριώνεται με τις πηγές του που αποτελούν το προϊόν του προσωπικού του μόχθου, οι περισσότερες από τις οποίες παρουσιάζονται για πρώτη φορά. Με το έργο του συμβάλλει στη διαλεύκανση πράξεων και γεγονότων της τοπικής ιστορίας της Βέροιας και της περιοχής της, αλλά συμβάλλει και στη μελέτη και την ιστορία του ευρύτερου μακεδονικού χώρου. Επιπλέον, το έργο του αποτελεί και πολύτιμο εργαλείο για το σημερινό ιστορικό που συνθέτει τη διαχρονική και συνολική ιστορία της πόλης.

Στις έξι ενότητες του βιβλίου του ο Παύλος Πυρινός παρουσιάζει πρόσωπα και δραστηριότητες που δημιούργησαν πολιτισμό και άφησαν παρακαταθήκη σημερινής ευθύνης και δημιουργίας:

Στην πρώτη του ενότητα – Εκπαιδευτική δραστηριότητα της τοπικής Εκκλησίας της Βέροιας στα χρόνια της τουρκοκρατίας – παρουσιάζονται νέα στοιχεία για τα σχολεία και την εκπαίδευση της Βέροιας και καταδεικνύει για πρώτη φορά την ουσιαστική συμβολή της τοπικής εκκλησίας με τις δραστηριότητες των επιτρόπων των ναών της Ιεράς Μητρόπολης στα χρόνια της τουρκοκρατίας. Συμβολή που αναφέρεται στην ηθική, κοινωνική και οικονομική αρωγή για την οργάνωση και τη λειτουργία των σχολείων σε εκείνα τα δύσκολα χρόνια.

Στη δεύτερη ενότητα – Ιστορικά ντοκουμέντα που αφορούν τη Βέροια και την περιοχή της – διευκρινίζονται ουσιαστικότερα στιγμές του πολιτισμικού και θρησκευτικού βίου με την εξιστόρηση δραστηριοτήτων Σωματείων και Αδελφοτήτων, ναών και μονών και σημαντικών προσωπικοτήτων.

Στην τρίτη ενότητα – Ιερείς, δάσκαλοι, συγγραφείς, μακεδονομάχοι και ήρωες της Βέροιας – δίνεται το στίγμα της προσωπικής προσφοράς με τον αγώνα και τη θυσία περιωνύμων Βεροιωτών (πνευματικών ανθρώπων, αγωνιστών και επαναστατών) που ανέτρεψαν, στο μέτρο που αναλογούσε στον καθένα, την υπόδουλη κατάσταση των χρόνων της τουρκοκρατίας και συνέβαλαν στην ανεξαρτησία της πόλης και του Έθνους μας.

Στην τέταρτη ενότητα – Ευεργέτες των σχολείων, της εκκλησίας του Αγίου Αντωνίου και της Ελληνικής Κοινότητας Βέροιας – διαγράφεται η κοινωνική και φιλανθρωπική συμπεριφορά σπουδαίων ντόπιων ευεργετών, οι οποίοι επέδειξαν την ανωτερότητά τους με το ύψιστο ευεργετικό τους έργο προς την ελληνική εκπαίδευση, την τοπική εκκλησία και την ελληνική κοινότητα της Βέροιας.

Στην πέμπτη ενότητα – διάφορες ιστορικές στιγμές – τονίζεται η οργανωτική και λειτουργική παρουσία και άλλων σημαντικών Βεροιωτών μέσα από τον πνευματικό, το χριστιανικό και το κοινωνικό τους έργο καθώς και το έργο συλλογικών φορέων με τις δραστηριότητές τους και τους κανονισμούς των υπηρεσιών και των οργάνων τους που διασώζονται έτσι χάρη της ιστορίας και των νέων ερευνητών της.

Στην έκτη ενότητα – Βιβλιοπαρουσιάσεις, κριτικές συγγραφέων της Βέροιας κ.ά. – κρίνεται με αντικειμενική και διερευνητική κρίση το συγγραφικό και πνευματικό έργο δεκάδων συγγραφέων, ομάδων και συλλογικών εκδόσεων.

Παρουσιάζοντας συνολικά τα «*Βεροιώτικα Σημειώματα*» του Παύλου Πυρινού, τονίζουμε τη σημαντικότητα της προσφοράς του σε σχέση με την έρευνα και τη μελέτη της ιστορίας της Βέροιας και τη θεωρούμε ότι η εργασία του συμβάλλει στην ουσιαστική διαλεύκανση σημαντικών προσώπων και περιόδων της πόλης και του γενικότερου ιστορικού χώρου.

διπλή άρθρωση

Κούλα Αδαλόγλου

Εκδ. Ταξιδευτής Αθήνα 2009-10-09

Ευγενία Καβαλάρη

Φιλόλογος

Ο τίτλος της συλλογής παραπέμπει στον αντίστοιχο γλωσσολογικό όρο όχι με επιστημονική ακρίβεια, αλλά σε ελεύθερη μεταφορική χρήση.

Επίσης παραπέμπει και στις δύο βασικές μεγάλες ενότητες της συλλογής: Πρώτη ενότητα. *Η παράσταση*, που περιέχει τραγούδι για μια γυναίκα σε τέσσερις εκδοχές καλύπτοντας χαρακτηριστικούς τύπους γυναικών της καθημερινότητας μας διεισδύοντας με τη δύναμη του θεατρικού μονόλογου στη ζωή τους, τα πάθη και τα παθήματά τους, τις σκέψεις τους, τα συναισθήματά τους κατά τα πρότυπα των μονολόγων της *Τέταρτης διάστασης* του Ρίτσου.

Η δεύτερη ενότητα με τον τίτλο *Προς πολλούς αποδέκτες* περιέχει πεζόμορφα ποιήματα, τα οποία είτε με αφηγηματική οξυδέρκεια, είτε με ομολογητικό τόνο, αλλά και ορισμένα με μορφή μονολογικής συνομιλίας με πρόσωπα οικεία, γνωστά και αγαπημένα καταγράφουν τα στοιχεία της μοναξιάς, της απώλειας, του θανάτου, της ασθένειας και του φόβου που αυτή προκαλεί. Δεν λείπουν και ποιήματα με κοινωνικές αναφορές διηδημένα μέσα από το προσωπικό βίωμα.

Όλα τα διαπερνά η μελαγχολία, το παράπονο μα και η ειρωνική διάθεση ενός δοκιμαζόμενου ψυχισμού. Το αόρατο όμως νήμα που συνδέει όλα τα ποιήματα είναι η αλήθεια των συναισθημάτων, αλλά κυρίως η αίσθηση της αξιοπρέπειας που αναδεικνύεται σε ζωογόνο πηγή: *«Ωστόσο έλεγα να το περάσουμε κι αυτό δίχως να μας λυπούνται. Με αξιοπρέπεια»*

*Και για όσα σου πρόσφερα
με ανταμείβεις με μία σχισμή
που δεν είναι ούτε χαμόγελο·*

*που δεν είναι ούτε χαμόγελο
να κρεμάσω μια υποψία αχνού,
όπως στο μπάνιο ο καθρέφτης που θαμπώνει·*

*όπως στο μπάνιο ο καθρέφτης που θαμπώνει
και παίζει κακέκτυπα την πατίνα του χρόνου
μπερδεύοντας τα χνάρια της αλήθειας στο πρόσωπό μου·*

*στο πρόσωπό μου που ώρα πρωινή
στο πίσω κάθισμα του λεωφορείου
απορροφήθηκε από το χλωτισμένο τζάμι.*

Τρυφερότητα

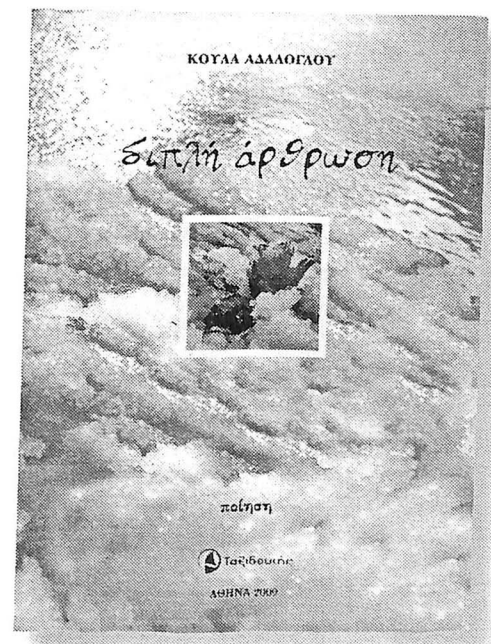
Ηλικιωμένη ήταν. Καθόταν πάντοτε εκεί, λίγο πριν την Αγίας Σοφίας. Μαυρο-ντυμένη, με μαντίλα στα μαλλιά. Και με ένα οίδημα κάτω από το πηγούνι, σαν πελεκάνος. Η κοπέλα γύρω στα είκοσι, ξανθούλα και γλυκιά. Της έδωσε χρήματα και ένα ζεστό κουλούρι. Έκλαιγε η γιαγιά. Τη φίλησε. Είπανε λόγια λιγοστά, γιατί δεν πάει στους γιατρούς, δεν έχω... Κι έκλαιγε η γριά. Η κοπέλα έφυγε. Έβγαλε από την τσάντα της αντισηπτικό μαντηλάκι και σκούπισε το μάγουλό της. Την αναζήτησε ύστερα από λίγες μέρες. Δεν ήταν στη θέση της. Στο διπλανό το μαγαζί δεν ήξεραν.

Η γριά δεν φοράει πια μαύρα ρούχα και μαντίλα. Είναι σε ένα ωραίο πάρκο. Την οδηγεί σκύλος άσπρος με γαλάζια μάτια, να μη φοβάται. Κρατά στο χέρι της ένα λωτό, να λησμονεί τις δυσκολίες του παρελθόντος. Και ένα ολοστρόγγυλο κουλούρι, να θυμάται πως γνώρισε την τρυφερότητα.

Με αξιοπρέπεια

στη Νίκη

Και βέβαια ήξερε τι ρωτούσε η Νίκη.
Δεν εννοούσε αυτό το γελαστό που βλέπετε
ήθελε πιο βαθιά να σκάψει.
Όμως δεν ξέρατε, μήτε εσείς.
Ποτέ δεν ήμουνα γενναία ή αισιόδοξη.
Ωστόσο, έλεγα να το περάσουμε κι αυτό
δίχως να μας λυπούνται.
Με αξιοπρέπεια.



Η υγρασία κρεμόταν στα φθινοπωρινά κλαδιά. Σουρούπωνε.
Η καλή μου Βέροια ξυπνούσε από την απογευματινή της σιέστα.
Τα πρώτα φώτα άναψαν στους δρόμους. Ανέβηκα τα σκαλιά.

Οι άγιοι Ανάργυροι ήταν εκεί. Με έβαλαν να καδίσω ανάμεσά τους,
ακούμπησαν το χέρι τους στα φτωχά μου μαλλιά,
σκούπισαν τα μάτια μου με το λιτό τους μανδύα.
Ήταν ωραία η ιστορία που μου πρόσφεραν, παρηγορητική,
με όρους ιατρικούς αλλά της παραμυθιάς,
είχε ένα τέλος καλό κι εγώ το δέχτηκα.
Το φόρεσα κατάσαρκα σαν φυλαχτό.
Βγαίνοντας έξω αντίκρισα το φόβο μου
σαν πιο δυναμωμένη.

ΕΙΚΟΣΙΤΕΣΣΕΡΑ ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ
ΔΩΔΕΚΑ ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ
ΕΦΤΑ ΠΙΚΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Κώστας Μπραβάκης

Εκδ. ΠΑΝΟΠΤΙΚΟΝ

Ευγενία Καβαλάρη

Φιλόλογος

Η συλλογή δομείται πάνω σε τρεις ενότητες, α) εικοσιτέσσερα προλούδια β) δώδεκα σπουδές γ) και επτά πικρά τραγούδια.

Τα ποιήματα από την α' ενότητα ως τη γ' ακολουθούν μια φθίνουσα πορεία ως προς τον αριθμό των στίχων τους και όχι βέβαια ως προς την αρτιότητα και την καλλιτεχνική τους αξία.

Οι στίχοι της συλλογής βγάζουν από μέσα τους ένα βαθύ λυρισμό. Είναι γλυκός ο στίχος και πάλλεται αδιάκοπα κι ανειρήνευτα σαν χορδή και μας σμίγει με εικόνες που αποθηκευτήκαν μέσα στο δημιουργό τους και που ανασύρονται από το παρελθόν σε προοπτική μέλλοντος. Μέσα τους ο αναγνώστης μπορεί να βρει μικρά κομμάτια από σκισμένες φωτογραφίες του δικού του ψυχισμού.

Έτσι ο Κώστας Μπραβάκης ζει με το δικό του τρόπο τη δική του προσωπική μυθολογία, καθώς την έχει αποτυπώσει κινητική και πολύχρωμη, πλημμυρισμένη από ήχους καθημερινούς και μουσικούς, στοιχείο που εμπεριέχεται εξάλλου και στους τίτλους των ενοτήτων.

Το μπλουζ του νικημένου

Απόψε θέλω ν' ανοίξω τις φλέβες μου
Και να χυθεί στο πεζοδρόμιο
Όλο αυτό το ξινισμένο γάλα
Που χρόνια κουβαλώ αντί για αίμα

Απόψε θέλω να πω τον έρωτα πικρό
Όπως τον πίνουν στα χαμόσπιτα
Τυλιγμένο σ' ένα τάλιρο
Τα κορίτσια της ανάγκης

Απόψε θέλω να μιλήσω
Με τη γλώσσα κομμένη στα δυο
Διάλεξε τι θες ν' ακούσεις
Την αλήθεια ή το ψέμα

Απόψε θέλω να παίξω ένα μπλουζ
Σε μια χορδή ακροβατώντας
Σ' ένα υπόγειο μ' ανάσες αιθανόλης

Απόψε θέλω να παίξω ένα μπλουζ
Για μένα

Τάσεις φυγής

Με είχες στο κατόπι
με τ' όπλο σου γεμάτο
με την κάνη στραμμένη σε λάθος μοίρα
μα στο σεντόνι που άπλωσα
τα παιδιά δε ζωγράφισαν στόχους
μόνο ένα περβάζι βασιλικό
μα εσύ ίσια στη γλάστρα σκόπευες

Φεύγω ντυμένος λάφυρο σώμα
γεμάτο πληγές από ένα σαρκοφάγο μαρκαδόρο
Θα καρφώσω τους στίχους μου στην πόρτα σου
να σε ξυπνούν τις νύχτες οι φωνές των μελλοθανάτων

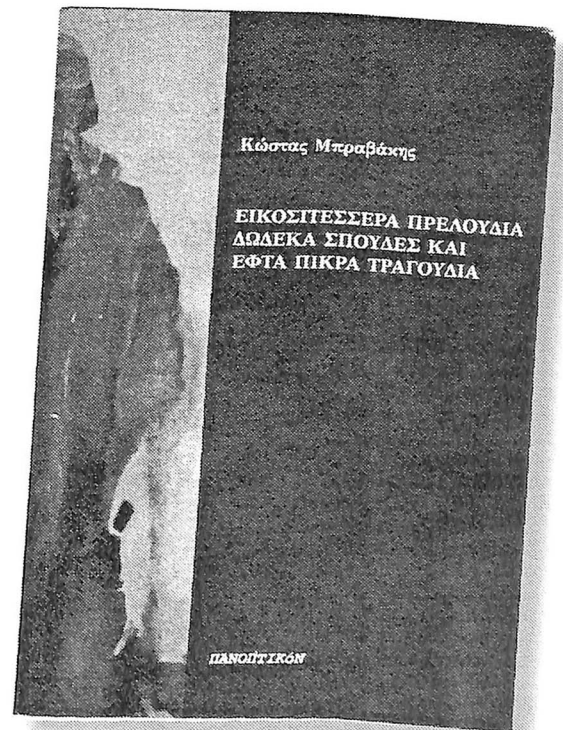
Φεύγω με όλα τα παράθυρα ανοιχτά
και την εξώπορτα ξεκλειδωτη
για άλλη μια φορά ανάδερφος
όπως ήρδα

Το κρίσιμο λάθος

Με χαλινάρι τι, χέρια μου
την τύχη μου κρατάτε;
δεξιά η περηφάνια μου κι αριστερά η ψυχή μου
στη μέση ο τυφλοπόντικας
αυτός που ορίζει το σκοτάδι
κι εσείς ένας στρατός αρματωμένα δάχτυλα

κι αν έκλεψα περιστερώνες
ήταν γιατί πέταξα νύχτα
με το φεγγάρι άρρωστο
κι ακόμα δεν έφτασα
κι ούτε

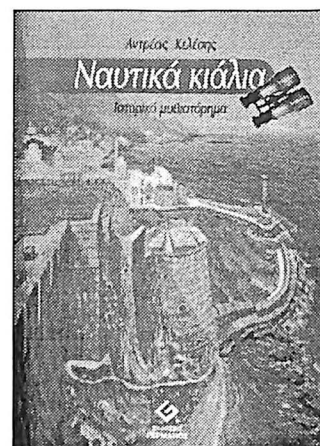
χέρια κομμάτια από πηλό
τα σάρωθρα παλέψτε
μας περικύκλωσαν οι ερημιές
κι ο φόβος της αφωνίας
ήταν που δεν πουλήσατε τον ίσκιο σας
στα ράφια τα ψηλά των εμπορείων
κι ούτε περιμένατε την άνοιξη
στους πάγκους των πανηγυριών
σας είχα πάντα στις τσέπες δυο βοτσαλάκια ανατολή
κι αν άλλαζε ο καιρός
γινόταν ξίφος



Βιβλιοπαρουσιάσεις

Επιμέλεια Βούλα-Κοισσάτου Πάπρη

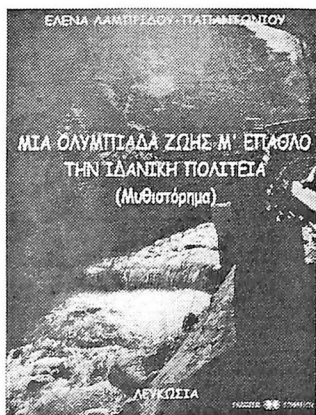
Αντρέας Κελέσης *Ναυτικά κιόλια*: ιστορικό μυθιστόρημα Εκδόσεις Γερμανός



Τίποτε, μα τίποτε δεν μπορούσαν να κάμουν. Κι εκεί που όλα φάνηκαν να τελειώνουν, το τεράστιο κύμα όπως πέρασε άφησε άξαφνα στο κενό το σκαρί. Το απότομο τράνταγμα έκαμε τη σκούνα να ισιώσει λίγο και να πέσει μέσα στο βαθύ αυλάκι που άφησε φεύγοντας το κύμα. Έπεσε με την κοιλιά, με τις σταυρώσεις να 'χουν βγεί κομμάτι έξω απο το νερό!

Και όπως η σαβούρα έμεινε κολλημένη κι αμετακίνητη στη θέση της, άρχισε να παίζει το ρόλο της και να σηκώνει τα δύο κατάρτια. Κι αυτοστιγμεί, από κάποια δύναμη ένα άλλο κύμα, πιο μικρό, κατέβηκε από την άλλη πάντα, απο τον Μαΐστρο, και χτύπησε τη ζερβή μάσκα της σκούνας. Έστριψε, γύρισε την πλώρη της στην Τραμουντάνα...

Και το «Ευαγγελίστρια» αργά αργά άρχισε να επανέρχεται στην όρθια στάση του..., τα τραντάγματα ήταν τρομερά κι οι στιγμές έδειχναν ατέλειωτες. Τα κατάρτια όλο και υψώνονταν στον ουρανό και το νερό, σαν καταρράκτης, ξεχύθηκε από την πλημμυρισμένη κουβέρτα κι άρχισε ν' αδειάζει και να φεύγει πάνω από τις κουπαστές και μέσα από τα μπούνια! Και η στραπατσαρισμένη σκούνα βρέθηκε στητή, με τα κατάρτια της στον ουρανό, με την καρίνα ξανά στην θέση της ... κι έμοιαζε πάλι με καράβι στο γυαλό.



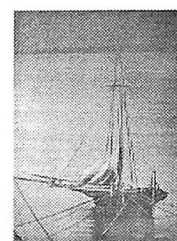
Έλενα Λαμπρίδου-Παπαντωνίου *Μια ολυμπιάδα ζωής μ' έπαθλο την ιδανική πολιτεία* Εκδόσεις Επιφανίου

Η διαμαντοφορούσα εβένινη νύκτα και η μυστηριώδης σκοτεινή θάλασσα, που ξεχώριζε απ' το ουράνιο στερέωμα μονάχα με τά μικρά κάτασπρα κυματάκια της, που ψιθυρίζοντας το παραμύθι της αγάπης, χάιδευαν από παντού τη γραφική ταβερνούλα, έκανε τα μάγια της σ' ακόμη ένα ταιριαστό ζευγάρι. Το μέλλον υποσχόταν πολλές χαρές, προσωπικές, οικογενειακές αλλά και χαρές που θα μοιράζονταν μ' άλλους ανθρώπους που πίστευαν κι αυτοί στις δικές τους αρχές και ιδανικά. Γιατί αυτά ήταν που ένωσαν τους δύο νέους. Οι κοινοί στόχοι, η εγκράτεια, η φρονιμάδα και η μεγάλη τους αγάπη για τον τόπο τους και τις οικογένειές τους.

Ήταν μια νύκτα μαγική, ο αέρας μύριζε θάλασσα κι ο φλοίσβος των κυμάτων αντηχούσε γλυκά στ' αυτιά των καλεσμένων και σαν το τραγούδι των σειρήνων, προσπαθούσε να σαγηνεύσει τον κόσμο και να τον αιχμαλωτίσει εκεί. Το φεγγαρόφωτο, φώτιζε τη θάλασσα με το χρυσασημένιο του χρώμα, που 'σιμιγε με τα πολύχρωμα λαμπιόνια που στόλιζαν το πλοίο. Ένα έντονο συναίσθημα πλημμύριζε την καρδιά των αποδήμων.

Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη *Ταξίδι από τα Κύθηρα*

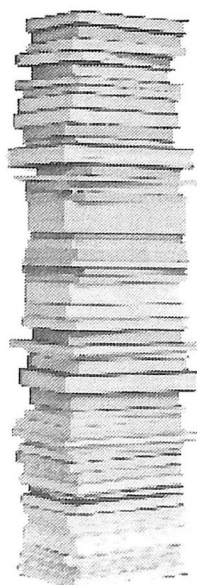
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
«ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ...»



«ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ...» και με ρότα προς τη γραφή «Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ», περιέχει: Πεζά κείμενα, γραμμένα κατά διαστήματα μακρού χρόνου, -κάποια από αυτά ξανακοιταγμένα, εν μέρει, με νεότερο βλέμμα. Αφηγήματα, χρονικά από την ζωή των Κυθήρων, ημερολογιακές εγγραφές υπό οπτική γωνία ενός γενικότερου ενδιαφέροντος, «απόψεις» με θέματα ή κοινωνικά ή λογοτεχνικά.

Σκοπός της έκδοσης είναι η επικοινωνία με πρόσωπα φιλικά, αφού παρεκκλίνουν για λίγο οι παράλληλοι δρόμοι, μέσα στη σύγχρονη πραγματικότητα. Σε αυτήν τη συνάντηση, αν έλθουν και άλλοι αναγνώστες, τότε και οι, τυχόν, δικές τους γνώμες, αντίθετες ή σύμφωνες με τα γραφόμενα, θα δώσουν και άλλα χρώματα στο ταξίδι.

Ένα συνηθισμένο ταξίδι, με πάντοτε εκφραζόμενη την ευχή αλλά και την ελπίδα, κάποιους σταθμούς, το καράβι να μην τους επαναπροσεγγίσει στο μέλλον. Ή, τουλάχιστον, το άσχημο κάλεσμα να είναι πολύ σπάνιο και ηπιότερο από εκείνο, που ακουγόταν στο παρελθόν.



ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Κ.Ε.Π.Α. Δ. ΒΕΡΟΙΑΣ
Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Τοπικής Ιστορίας

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Παύλου Μελά και Μπιζανίου
Τηλ. κέντρο: 2331078100, 2331078127, Fax: 2331027914

Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού
Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ
Παύλου Μελά & Μπιζανίου
ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Αντωνιάδη 19

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ «ΘΕΑΝΩ ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ»
Θ. Ζωγιοπούλου 3, τηλ. 2331024879

ΑΙΘΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «Όλγανος»
Ολγάνου 19, τηλ. 2331028277

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ιεραρχών 4, τηλ. 2331023880

ΘΕΡΙΝΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ «Μελίνα Μερκούρη»
Άλσος Παπάγου, τηλ. 2331072654

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ
Κουντουριώτη 8, τηλ. 2331067308 & 2331026877