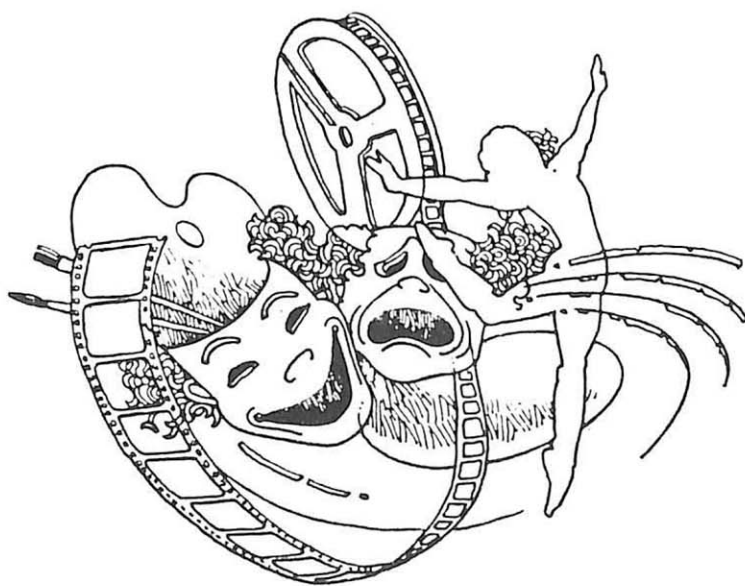


ΤΕΥΧΟΣ 2ο ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ '93
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ



χειμώνας - άνοιξη '93

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΔΕΤΟΠΟΚΑ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΕΤΟΠΟΚΑ
Ποτουρίδης Μενέλαος, Πρόεδρος
Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδου Χαρούλα, Αντιπρόεδρος
Βασιάδης Αναστάσιος, Μέλος
Βαφείδης Κωνσταντίνος, Μέλος
Ζυγουλιάνος Στέργιος, Μέλος
Καμπίσιου Άννα, Μέλος
Μπαμπανέλος Μιχάλης, Μέλος
Παναγιωτίδης Ευστάθιος, Μέλος
Στάντζος Αθανάσιος, Μέλος

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
Καμπούρης Γιάννης, Διευθυντής
Ταρατσίδης Δημήτρης, Λογιστήριο
Στάντζος Αθανάσιος, Γραμματέας
Νικολόπουλος Νίκος, Τεχνική υποστήριξη
Βέρος Δημήτρης, Γενικών καθηκόντων
Μηνάς Κοντολέων, Γενικών καθηκόντων
Κοτσαλου Βούλα, Βιβλιοθηκονόμος
Στεργιόπουλος Δημήτρης, Μαθητικό Κέντρο

την γενική φροντίδα της έκδοσης είχε η Αγαθή Σαββίδου

Σημείωμα Σύνταξης

Δεύτερο τεύχος της έκδοσης της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού.

Δεύτερη προσπάθεια προσέγγισης του ευρύτατου Πολιτιστικού χώρου και ενημέρωση για ότι τοπικά σχεδιάστηκε να παρουσιαστεί, αυτή την τρίμηνη χρονική περίοδο.

Το 1993 μπήκε δυναμικά, όσον αφορά τον χώρο του Πολιτισμού στη Βέροια.

Πλήθος εκδηλώσεων, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών, θεατρικών.

Σε μας απομένει, να ζεστάνουμε τις κρύες χειμωνιάτικες μέρες στο χώρο που φιλοξενεί τις εκδηλώσεις.

Η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών αναμφίβολα είναι η πιο ενδεδειγμένη διέξοδος.

Εχοντας, λοιπόν, αυτό το τεύχος στα χέρια σας, έχετε και τη μοναδική ευκαιρία να ενημερωθείτε για τα νέα τμήματα που άρχισαν να λειτουργούν στη ΔΕΤΟΠΟΚΑ και να μελετήσετε όλες τις προτάσεις μας ώστε να περάσετε ευχάριστα και δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο σας.

Η Επιτροπή Σύνταξης



ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ! ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΕΤΟΠΟΚΑ ΑΠΟ ΤΟ 1993

Μια σειρά νέων τμημάτων ξεκινούν την λειτουργία τους από τις αρχές του 1993 επεκτείνοντας με τον τρόπο αυτό τις δραστηριότητες της ΔΕΤΟΠΟΚΑ σε νέους χώρους.

Τα τμήματα αυτά δείχνουν την επιθυμία της επιχείρησης να διευρύνει διαρκώς τον κύκλο των δραστηριοτήτων της ώστε να καλύπτει όλο και περισσότερα ενδιαφέροντα των φίλων της. Συγκεκριμένα τα νέα τμήματα που ξεκινούν είναι

• Τμήμα παραδοσιακών οργάνων

Στο τμήμα αυτό σε πρώτη φάση θα διδαχθούν κλαρίνο με λάουτο. Είναι αναγκαίο να διευκρινισθεί ότι η διδασκαλία αυτή θα γίνεται από δασκάλους καθαρά παραδοσιακών οργάνων και δεν θα έχει σχέση με τον κλασικό τρόπο διδασκαλίας που εφαρμόζεται στο Ωδείο.

• Αρμόνιο

Το τμήμα αυτό έρχεται να καλύψει μια σημαντική ζήτηση που υπάρχει για διδασκαλία αρμονίου και μέχρι σήμερα δεν είχε ανταποκριθεί η επιχείρηση.

Το τμήμα αυτό θα λειτουργήσει ομαδικά (6 μαθητές) και θα έχει τρεις κύκλους σπουδών.

• Ελεύθερο ανοικτό Πανεπιστήμιο

Εισαγωγή στη νεότερη τέχνη και λογοτεχνία

Από τις 18 Ιανουαρίου 1993 και με πρωτοβουλία της ΔΕΤΟΠΟΚΑ ξεκινά ένας κύκλος μαθημάτων στα πλαίσια του ελεύθερου λαϊκού Πανεπιστημίου.

Ο πρώτος κύκλος θα αφορά Ποίηση - Πεζογραφία και Τέχνη των αρχών του αιώνα. Τρεις ενότητες που είναι αλληλένδετες και αλληλοεπηρεαζόμενες με όρια μεταξύ τους ασαφή και ρεύματα που έχουν ταυτόσημες εκφράσεις. Ο πρώτος κύκλος θα ολοκληρωθεί σε 22 διδακτικές ώρες.

Ο κύκλος της ποίησης θα συμπεριλάβει τους Έλληνες ποιητές των αρχών του αιώνα μας έως το 1930. Ιδιαίτερο βάρος θα δοθεί στους ποιητές Κων. Καβάφη και Αγγέλο Σικελιανό οι οποίοι θεωρούνται ότι χαρακτηρίζουν έντονα αυτή τη χρονική περίοδο.

Ο κύκλος της Ελληνικής πεζογραφίας θα αφορά την πεζογραφία μετά τον Ψυχάρη και μέχρι το Νίκο Καζαντζάκη. Εποχή κατά την οποία καθιερώνεται η χρήση της δημοτικής γλώσσας από τους πιο δόκιμους πεζογράφους.

Προσπαθώντας να δούμε τα εικαστικά ρεύματα αυτής της περιόδου, στο χώρο της τέχνης θα ασχοληθούμε στο μεγαλύτερο μέρος των μαθημάτων με τα ευρωπαϊκά κινήματα. Γιατί αυτή τη χρονική περίοδο χαρακτηρίζουν όχι μόνο τις εικαστικές τέχνες αλλά και τη λογοτεχνική έκφραση.

Στον Ελληνικό χώρο τα κινήματα αυτά φτάνουν με καθυστέρηση και αντιπροσωπεύουν καλλιτεχνικές τάσεις και δημιουργίες υστερότερες.

Θα αντιμετωπίσουμε τις πρωτοπορίες του 20ου αιώνα στη μοντέρνα τέχνη ξεκινώντας από το Σεζάν, προσεγγίζοντας το Ματίς και θα σταθούμε στα κινήματα του εξπρεσιονισμού των Φωβιστών και του

Κυβισμού.

Ολοκληρώνοντας τον πρώτο κύκλο των μαθημάτων ευελπιστούμε να φωτίσουμε μόνο την εισαγωγή στα αντιπροσωπευτικά κινήματα του αιώνα μας. Κι η εισαγωγή αυτή να αποτελέσει αφετηρία για κατανόηση των μεγάλων στιγμών της ελληνικής μας λογοτεχνίας: της γενιάς του '30 καθώς επίσης και σημαντικών εκφράσεων στο χώρο της τέχνης τόσο σε ευρωπαϊκό όσο και σε ελληνικό επίπεδο.

Αυτές, βέβαια, οι μεγάλες ελληνικές και ευρωπαϊκές "στιγμές" θα αποτελέσουν έναν άλλο κύκλο μαθημάτων στα πλαίσια πάντα του ελεύθερου λαϊκού Πανεπιστημίου.

• Τι θα συνέβαινε αν...

- Τι θα συνέβαινε αν... χρησιμοποιούσαμε ένα λάθος για να φτιάξουμε μια ιστορία;

- Τι θα συνέβαινε αν... μπερδεύαμε τα Λαϊκά παραμύθια;

- Τι θα συνέβαινε αν... λέγαμε ένα παραμύθι από την ανάποδη;

- Τι θα συνέβαινε αν... μπερδεύαμε τους τίτλους των εφημερίδων;

- Τι θα συνέβαινε αν... εσκαγε μια BOMBA ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ;

"Το μυαλό είναι ενιαίο. Η δημιουργικότητά του πρέπει να καλλιεργείται προς όλες τις κατευθύνσεις. Τα παραμύθια (που ακούμε ή επινοούμε) δεν είναι "το παν" για το παιδί. Η ελεύθερη χρήση όλων των δυνατοτήτων της γλώσσας δεν αντιπροσωπεύει παρά μιά απ' τις κατευθύνσεις προς τις οποίες το παιδί μπορεί να επεκταθεί. Αλλά όλα συνοδεύονται. Η φαντασία του παιδιού, όταν διεγείρεται για να επινοήσει λέξεις, δοκιμάζει τα εργαλεία της σ' όλα τα σημεία της εμπειρίας που προσαρμόζει τη δημιουργική της επέμβαση. Τα παραμύθια χρησιμοποιούν στα μαθηματικά, όπως και τα μαθηματικά χρησιμοποιούν στα παραμύθια. Χρησιμοποιούν στην ποίηση, στη μουσική, στην οντολογία, στην πολιτικοποίηση κοντολογίς, στο σωστό άνθρωπο, όχι μόνο στον φαντασιοκόπο. Χρησιμοποιούν ακριβώς επειδή, φαινομενικά, δεν χρησιμοποιούν σε τίποτα: όπως η μουσική και η ποίηση, όπως το θέατρο και τα ολόκληρα (αν δεν γίνουν εμπορική επιχείρηση)".

ΤΖΙΑΝΙ ΠΟΝΤΑΡΙ

Στο μαθητικό Κέντρο Βεροίας, ξεκινάμε ένα καινούργιο πρόγραμμα που φιλοδοξεί να μαζέψει τα παι

διά και να τα απασχολήσει με έναν τρόπο διαφορετικό απ' αυτούς που έχουν συνηθίσει. Σκοπός μας είναι:

- να αναπτύξουμε τη φαντασία, τη δημιουργικότητα και την εκφραστική ικανότητα των παιδιών,
- να πετύχουμε - όσο είναι δυνατόν - την κοινωνικοποίησή τους σε ομάδες ΚΑΙ έξω από το σχολείο καθώς και την γνωριμία τους με το περιβάλλον της πόλης μας.

Το πρόγραμμα θα δουλευτεί σε ομάδες των 10-15 ατόμων η κάθε μια. Καλό είναι τα παιδιά κάθε ομάδας να είναι συνομήλικα.

Περισσότερες πληροφορίες για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα, μπορείτε να παρείτε από το μαθητικό Κέντρο Βέροιας (Κωτουνίου 14) ή τηλεφωνώντας στο 66.380 κάθε μέρα, 10.00 -13.00 (πρωί) και 17.00 - 21.00 (απόγευμα), ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ.

• Γνωριμία με την μουσική

Ενα πρόγραμμα διαρκείας 30 ωρών, που απευθύνεται σ' όλους όσους θα ήθελαν να γνωρίσουν από πιο κοντά την μουσική, να ακούσουν ότι ίσως μέχρι σήμερα δεν είχαν την δυνατότητα να την ακούσουν.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Ενότητες

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τι είναι Μουσική; Ορισμός

α. Γένεση της Μουσικής.

β. Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής των λαών (Αρχαίοι Έλληνες - Αιγύπτιοι - Εβραίοι - Ινδοί - Βυζάντιο).

2. ΟΡΓΑΝΟΓΝΩΣΙΑ

α. Γενικές πληροφορίες για την αρμονία στη μουσική γραφή (μοτίβο, μουσικό μέτρο, αντίστιξη, φούγκα, μπαλάντα, πόλκα, μπολέρο, σονάτα).

β. Γνωριμία με τα όργανα.

3. ΠΡΟΚΛΑΣΣΙΚΗ - ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

α. Μουσική στη Δύση κατά το Μεσαίωνα

β. Ιταλική Σχολή, Μελόδραμα (Monteverdi - Vivaldi - Scarlati)

γ. Γερμανική Σχολή (Bach - Handel)

δ. Γαλλική Σχολή

ε. W. A. Mozart

στ. Ο ρομαντισμός στη Μουσική της Γερμανίας (Beethoven - Schubart)

ζ. Συμφωνία

η. Μουσική Δωματίου

θ. Όπερα

ι. Η Ευρωπαϊκή Μουσική στην Ελλάδα

4. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

α. Δημοτικά τραγούδια (ταμινομηση: επικά, λυρικά, θρησκευτικά, κοινωνικά...)

β. Μοτίβα, τύποι, λέξεις στερεότυπες εκφράσεις, ρυθμός

γ. Επικά τραγούδια (ακριτικά, κλέφτικα, ιστορικά)

δ. Διηγηματικά (ρίμες)

ε. Ρεμπέτικη μουσική και τραγούδια

στ. Λαϊκή Μουσική - εμπορική μουσική

ζ. Στοιχεία της Ευρωπαϊκής και Αμερικανικής Μουσικής στην Μοντέρνα Ελληνική Μουσική

5. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΖΑΖ

α. Προέλευση

β. Όργανα

γ. Ακούσματα

6. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

α. POP

β. ROCK

γ. Ηλεκτρονική Μουσική (Παπαθανασίου - Ζαρ - Κιταρό...)

Παράλληλα θα υπάρξουν ζωντανές παρουσιάσεις με μια σειρά προβολών που θα ολοκληρώσουν την όλη προσπάθεια.

Νέο δίκτυο ηλεκτρονικών υπολογιστών στο Κέντρο Νεολαίας

Εγκαστάθηκε στο Κέντρο νεολαίας από την ΑΡΕΧ το νέο δίκτυο ηλεκτρονικών υπολογιστών το οποίο θα χρησιμοποιηθεί για τις εκπαιδευτικές ανάγκες του αντίστοιχου τμήματος.

Το δίκτυο αυτό είναι από τα μεγαλύτερα εγκατεστημένα σήμερα στο νομό Ημαθίας και με την ολοκλήρωση του θα είναι ασφαλώς το μεγαλύτερο.

Διαθέτει σύστημα 100 χρηστών, σκληρό δίσκο 660 MB και 12 τερματικά 386, όπως επίσης και μια σειρά εκτυπωτών, PLOTTER. Στο επόμενο τεύχος μας θα υπάρχουν αναλυτικά κατατοπιστικά κείμενα που θα πληροφορούν αναλυτικά για τις δυνατότητες του δικτύου ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να αξιολογηθεί σωστά από τους ενδιαφερόμενους για εκπαίδευση σε Η/Υ και δίκτυα.

Θεατρικοί διάλογοι

Μια προσπάθεια για την θεατρική παιδεία από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας στα πλαίσια της προσπάθειας του για ανάπτυξη της θεατρικής παιδείας οργανώνει θεατρικούς διαλόγους για την περίοδο '92-'93.

Οι θεατρικοί διάλογοι μέσα από ένα πρόγραμμα θεατρικής ενημέρωσης θα δώσουν στους ενδιαφερόμενους τα βασικότερα στοιχεία που αφορούν όλους τους τομείς θεατρικής δράσης. Συγκεκριμένα θα παρουσιαστούν θέματα που αφορούν την δομή και λειτουργία του θεατρικού κειμένου, την σκηνική τέχνη, σκηνογραφία, μουσική, χορό, ηθοποιία, φωτισμό, οργάνωση κ.λπ.

Για τους θεατρικούς διαλόγους μπορούν να πάρουν πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι από την γραμματεία του ΔΗΠΕΘΕ ή της ΔΕΤΟΠΟΚΑ κάθε μέρα πρωί απόγευμα.

Θεατρικός διαγωνισμός Γυμνασίων και Λυκείων Βέροιας προκηρύχθηκε από το ΔΗΠΕΘΕ

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας προκήρυξε θεατρικό διαγωνισμό μεταξύ των Γυμνασίων και Λυκείων της Βέροιας.

Ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί την Ανοιξη του '93 και σ' αυτόν μπορούν να συμμετέχουν όλα τα Γυμνάσια και Λύκεια της Βέροιας με μια θεατρική ομάδα.

Στο διαγωνισμό θα βαθμολογηθούν

α) η επιλογή του έργου

β) η σκηνοθεσία

γ) η σκηνογραφία - ενδυματολογία

δ) η μουσική επιμέλεια

ε) η ηθοποιία

στ) η όλη παρουσία όπως και κάθε πρωτότυπη επιλογή.

Η τελική επιλογή θα γίνει από επιτροπή που θα συγκροτήσει για το σκοπό αυτό το ΔΗΠΕΘΕ.

Θα δοθούν σε κάθε ομάδα σχολείου τα παρακάτω βραβεία:

A. ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

A Βραβείο, 150.000 δρχ.

B Βραβείο, 100.000 δρχ.

Γ Βραβείο, 50.000 δρχ.

B. ΕΠΑΙΝΟΙ

Επαινος σκηνοθεσίας

Επαινος σκηνογραφίας - ενδυματολογίας

Επαινος μουσικής επιμέλειας

Επαινος Α' Ανδρικού ρόλου

Επαινος Α' Γυναικείου ρόλου

και έπαινος σε τυχόν πρωτότυπη επιλογή κατά την κρίση της επιτροπής. Οι μαθητές που θα συμμετέχουν στις παραστάσεις των σχολείων θα έχουν δικαίωμα δωρεάν παρακολούθησης των παραστάσεων του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας για μια θεατρική περίοδο.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Εκδήλωση της οικολογικής ομάδας φιλοξενεί η Στέγη

Πραγματοποιείται στη Βέροια η τρίτη πανελλήνια συνάντηση περιβαλλοντικών οργανώσεων, με τη συνεργασία του Ελληνικού Κέντρου Υγροτόπων και του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή.

Τη συνάντηση οργανώνει η Οικολογική Ομάδα Βέροιας το τριήμερο 22, 23 και 24 Ιανουαρίου. Η έναρξη των εργασιών της συνάντησης έχει προγραμματιστεί για τις 5 το απόγευμα, της Παρασκευής 22 Ιανουαρίου, στην αίθουσα θεάτρου της Αντωνιάδειου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και θα περιλαμβάνει, κυρίως, τις τοποθετήσεις των επισήμων, καθώς και την κεντρική εισήγηση της Οικολογικής Ομάδας.

Το Σάββατο 23 Ιανουαρίου οι εργασίες θα συνεχιστούν με θέματα που αφορούν:

- Την προστασία των Υγροτόπων με την υφιστάμενη νομοθεσία

- Προτάσεις για συγκεκριμένους τρόπους δράσης των περιβαλλοντικών οργανώσεων

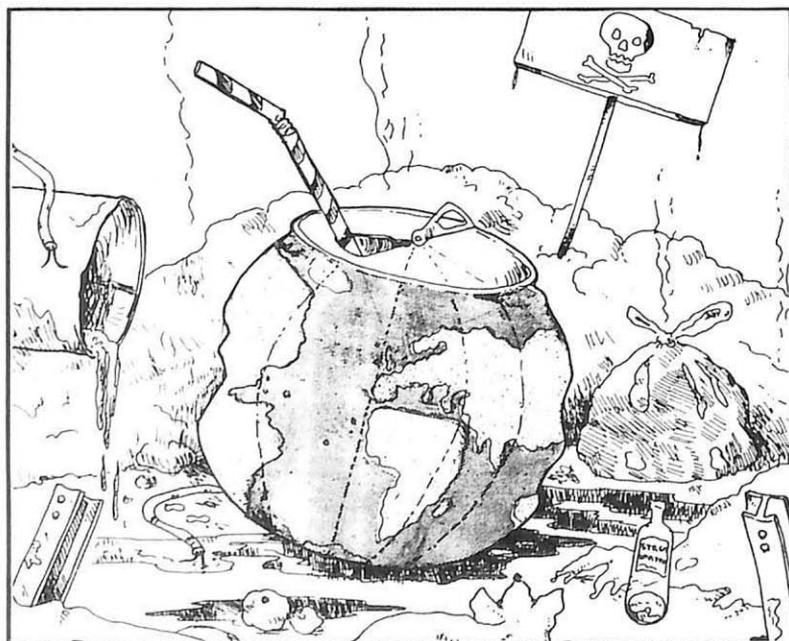
- Διαδικασίες ευαισθητοποίησης των πολιτών και κυρίως των μικρών παιδιών.

Τέλος, θα μελετηθούν οι τρόποι χρηματοδότησης, από την Ελλάδα και την ΕΟΚ, μελλοντικών δραστηριοτήτων των οργανώσεων.

Μετά το τέλος των εργασιών της συνάντησης, το πρωί της Κυριακής 24 Ιανουαρίου, οι σύνεδροι θα ξεναγηθούν στον Αλιάκμονα, στη Βεργίνα και στους τάφους των Λευκαδίων.

Παράλληλα, στη διάρκεια του τριήμερου της συνάντησης, θα πραγματοποιηθεί έκθεση φωτογραφικού και άλλου υλικού, από διάφορες περιοχές της χώρας, στο ισόγειο της Στέγης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι σημαντικότετη στην οργάνωση της συνάντησης αυτής υπήρξε η βοήθεια της ΤΕΔΚ, της ΔΕΤΟΠΟΚΑ και του Δήμου της Βέροιας.



μουσική μουσική μουσική



Σεμινάρια Μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Βέροιας (Ευτυχώς!) Θεσμός

Η εκπαιδευτική διαδικασία που θέτει σε λειτουργία ένα ωδείο είναι λιγότερο ή περισσότερο γνωστή, σε όσους άμεσα ή έμμεσα έχουν έρθει σε επαφή μ' αυτό το χώρο της μουσικής παιδείας. Τα μαθήματα στο ειδικό όργανο, τα υποχρεωτικά θεωρητικά, η ύλη της τάξης που πρέπει να τελειώσει κάθε μαθητής για να περάσει από προαγωγικές εξετάσεις κ.τ.λ. Μία αργή και μακροπρόθεσμη διαδικασία, αποδεδειγμένα η καλύτερη όμως, μια και ο αποτελεσματικότερος τρόπος μάθησης είναι αυτός που επιτυγχάνεται με αργά και σταθερά βήματα.

Παρόλα αυτά, η επιμονή, η υπομονή και η αφοσίωση που απαιτείται από τους μαθητές δεν είναι πάντα βέβαιη και υπαρκτή. Ετσι, πολλές φορές είναι χρήσιμα κάποια ερεθίσματα που θα κεντρίσουν το ενδιαφέρον των σπουδαστών, και που θα αποτελέσουν μία ώθηση για τους λιγότερο επιμελείς καθώς και μία επιβράβευση για όσους προσπάθησαν περισσότερο. Ένας τρόπος για να προσφερθούν τέτοιου είδους ερεθίσματα είναι και τα σεμινάρια μουσικής. Με αυτά οι μαθητές έχουν την δυνατότητα να γνωρίσουν από κοντά τους έμπειρους και υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου καθηγητές, να παρουσιάσουν τα μέχρι τώρα επιτεύγματά τους, να πάρουν οδηγίες για την παραπέρα εξέλιξή τους, να συγκρίνουν τον εαυτό τους με τους συμμαθητές τους και το κυριότερο να προσεγγίσουν και να κατανοήσουν ως ένα βαθμό, την επαγγελματική και καλλιτεχνική νοοτροπία ανθρώπων, που όσα πέτυχαν, το οφείλουν σ' αυτήν ακριβώς την νοοτροπία που απέκτησαν. Ακόμη, δίνεται η ευκαιρία στους σπουδαστές της μουσικής τέχνης, να αντιληφθούν, έχοντας μπροστά τους ολοζώντανες αποδείξεις, ότι πολλές φορές το ταλέντο, η κλίση ή αλλιώς το φυσικό χάρισμα από μόνο του δεν αρκεί. Χρειάζονται πολύ περισσότερα. Αλλωστε "από ένα σημείο και μετά, ταλέντο είναι το να συνειδητοποιείς τα λάθη σου και να τα διορθώνεις" (Κώστας Κοτσιώλης, Απρίλιος '92, σεμινάριο κιθάρας στο Δ.Ω.Β.).

Αλλά ας δούμε ποιοί καλλιτέχνες έχουν προσκληθεί από την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Δήμου Βέροιας, για να διδάξουν σε σεμινάρια. Η αρχή έγινε πριν από δύο χρόνια με το πρώτο σεμινάριο πιάνου στο οποίο δίδαξε ο Νίκος Αστρινίδης. Πιανίστας με πολλές εμφανίσεις στο ενεργητικό του ανά τον κόσμο, μαέστρος που έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες και τέλος συνθέτης με αναγνώριση εντός και εκτός Ελλάδας. Ο κ. Αστρινίδης, που κλείνει σχεδόν μισό αιώνα μουσικής δημιουργίας, συνεχίζει να υπηρετεί την τέχνη του σαν καθηγητής στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσ/νίκης, του οποίου είναι και καλλιτεχνικός

διευθυντής, ενώ παράλληλα συνεχίζει την συνθετική του δραστηριότητα.

Την περασμένη διδακτική χρονιά ('91-'92) έγιναν δύο σεμινάρια με καλεσμένους δύο αρκετά νεώτερους καλλιτέχνες. Στο σεμινάριο πιάνου δίδαξε ο Βούλγαρος Dimitar Tsanev, καθηγητής της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας και σολίστας. Η ευρύτητα των μουσικών του γνώσεων και η αναλυτική προσέγγιση των έργων που παρουσίασαν οι μαθητές και καθηγητές του Δ.Ω.Β., σε συνδυασμό με το υψηλής ποιότητας και εκφραστικότητας ρεσιτάλ που έδωσε, άφησαν μόνο θετικά σχόλια. Στο πρώτο σεμινάριο κιθάρας που διοργανώθηκε από το Δ.Ω.Β. δίδαξε ο Κώστας Κοτσιώλης, καθηγητής του Ωδείου Αθηνών και σολίστας. Ο κ. Κοτσιώλης είναι ιδιαίτερα γνωστός από τις περιοδείες του ανά την υφήλιο και τις εμφανίσεις του σε ρεσιτάλ, συμπράττοντας με ορχήστρες και σε masterclasses (σεμινάρια με υψηλού επιπέδου σπουδαστές). Η πολύπλευρη εμπειρία του, και η μεθοδικότητά του στην λύση των διαφορών προβλημάτων που αντιμετωπίζει ένας σπουδαστής της κιθάρας, βοήθησαν αρκετά όσους παρακολούθησαν το σεμινάριο.

Το γεγονός της διοργάνωσης αυτών των σεμιναρίων από το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας είναι ιδιαίτερα ευχάριστο. Ακόμη πιο ευχάριστο όμως είναι αυτό που αποφασίστηκε, δηλαδή τα σεμινάρια να γίνονται σε ετήσια βάση. Ετσι για την παρούσα διδακτική χρονιά, εκτός από τα σεμινάρια πιάνου και κιθάρας, θα διεξαχθεί για πρώτη φορά σεμινάριο φλάουτου. Για το σεμινάριο κιθάρας, πιο συγκεκριμένα, για δεύτερη συνεχή χρονιά, προσκεκλημένος θα είναι ο Κώστας Κοτσιώλης, ο οποίος θα διδάξει την Κυριακή 7 Μαρτίου και την Κυριακή 21 Μαρτίου 1993. Η επανάληψη ενός σεμιναρίου με το ίδιο πρόσωπο, σαν σκοπό έχει να επιτρέψει στον καλεσμένο καθηγητή να αφήσει το προσωπικό καλλιτεχνικό του στίγμα, στο πέρασμα του από το Δ.Ω.Β. Το ίδιο, αν είναι τεχνικά δυνατόν, θα συμβεί και με τους επόμενους προσκεκλημένους.

Για τα σεμινάρια πιάνου και φλάουτου θα υπάρξει σύντομα σχετική ανακοίνωση.

Η θετική πρόθεση της επιχείρησης Πολιτισμού του Δήμου Βέροιας, πάνω σ' αυτό το θέμα, έχει αποδεδειγμένα εκδηλωθεί.

Μένει πλέον κύρια οι μαθητές του Δ.Ω.Β. να αγκαλιάσουν και να στηρίξουν αυτή την προσπάθεια, μια και σ' αυτούς απευθύνεται αλλά και απ' αυτούς, εξαρτάται η συνέχιση αυτού του θεσμού.

Λάμπρος Μπέκιος
Καθηγητής κιθάρας στο Δ.Ω.Β.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ – ΜΑΡΤΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ '93

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Συναυλία με έργα για δύο πιάνο με τον Ιγκόρ Πέτριν και την Ειρήνη Γαβριηλίδου
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Ρεσιτάλ άρπας της Μάγδας Ιλιεβα
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Συναυλία με το συγκρότημα πνευστών "Melos Brass"
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Ρεσιτάλ πιάνου του Χρήστου Λενούτσου
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Συναυλία με τους PHILIPPE MALFAIT (πιάνο) και Ζωή Σαμσαρέλου (πιάνο)
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Συναυλία συνόλου πνευστών με ράμφος της τάξης Μουσικής Δωματίου του Μακεδονικού Ωδείου
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Ρεσιτάλ κιθάρας του GERHARD REICHENDACH
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Συναυλία με τις Ειρήνη Ντραγκνεβα (βιολί) και Λέτη Παπά (πιάνο)
Γενική είσοδος 300 δρχ.

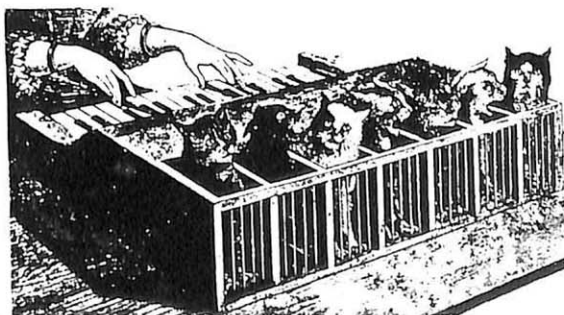
ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30 π.μ.

Επίδειξη πιάνου, τάξης Π. Φυρτινίδου

* Τυχόν αλλαγή στο πρόγραμμα θα ανακοινώνεται απο τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

• Η είσοδος στις συναυλιες των μαθητών Ωδείου της ΔΕΤΟΠΟΚΑ είναι ελεύθερη με την επίδειξη της κάρτας μαθητή.



Συναυλία με έργα για δύο πιάνο με τον Ιγκόρ Πέτριν και την Ειρήνη Γαβριηλίδου

Κυριακή 17 Ιανουαρίου ώρα 20.30
Γενική είσοδος 300 Δρχ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ:

Ιγκόρ Πέτριν: Γεννήθηκε στη Σιβηρία της Σοβιετικής Ενωσης. Το 1983 πέρασε στην Ακαδημία Τσαϊκόφσκι στην τάξη του καθηγητή Καστελσκι. Τελείωσε την Ακαδημία της Μόσχας με άριστα το 1991. Στην διάρκεια των σπουδών και μετά έδωσε πολλά ρεσιτάλ στην Ισπανία, Ρωσία, Γαλλία και Κύπρο. Απο το 1992 ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Φέτος με επιτυχία έδωσε στην Βέροια ρεσιτάλ μουσικής δωματίου με τον Κώστα Πατσαλίδη (βιολί) και πρόσφατα με "Igor Petrin Trio".

Ειρήνη Γαβριηλίδου: Γεννήθηκε στην Τασκένδη της Σοβιετικής Ενωσης. Το 1982 τελείωσε το Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές της στη Μόσχα στην Ρωσική Μουσική Ακαδημία "Gnesinich" στην τάξη του καθ. Berlin. Αποφοίτησε το 1989. Εχει εμφανιστεί στη Σοβ. Ενωση, Ισπανία, Γαλλία και στην Θεσσαλονίκη με την κρατική ορχήστρα.

Σαν ριάνο duo εμφανίζονται με τον Ιγκόρ Πετριν απο το 1989 και είχαν παίξει δημόσια πολλά προγράμματα της Σοβιετ. Ενωσης και την Ισπανία. Απο το 1992 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.



Πρόγραμμα

I Suite No 1 έργο 5

- I Βαρκαρόλα
- II Και νύχτα, και έρωτας...
- III Δάκρυα
- IV Αγία Γιορτή

II Βαρκαρόλα έργο 11 No 1 για 4 χέρια

III Suite No 2 έργο 17

- I Εισαγωγή (Alfa Marcia)
- II Valse
- III Romance
- IV Tarantella

διάρκεια ~ 60

Ρεσιτάλ Αρπας της Μάγδας Ιλίουβα

Σάββατο 30 Ιανουαρίου ώρα 20.30
Γενική Είσοδος 300 Δρχ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ :

Γεννήθηκε στη Σόφια και άρχισε τις σπουδές της στην άρπα στο Ωδείο της Σόφιας το 1975. Απο το 1980 έως το 1985 σπούδασε άρπα στη Ακαδημία της Μουσικής της Μπατισλάβας, στην Τσεχοσλοβακία με τον καθηγητή Μιροσλαβ Βιλντνερ απο όπου και αποφοίτησε με πρώτο βραβείο. Απο το 1985 έως το 1989 σπούδασε με την καθηγήτρια Λιάνα Πασκουάλι στο Βουκουρέστι. Το καλοκαίρι του 1990 πήρε μέρος στο σεμινάριο αρπας της Σερμονέτα, στην Ιταλία με την καθηγήτρια Ούρσουλα Χολιγγερ. Απο το 1985 έως το 1990 ήταν μέλος διαφόρων ορχηστρών όπως της ορχήστρας της όπερας του Ρούσε και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας της Σόφιας. Πραγματοποίησε ρεσιτάλ και συναυλίες στη Σόφια, Μπατισλάβας, Βιέννη καθώς και σε διάφορες πόλεις της Ισπανίας και Ιταλίας. Πρόσφατα έλαβε μέρος στην εβδομάδα αφιερωμένη στην Ελληνική μουσική που οργάνωσε η Ένωση Κέντρων Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας στο Παλέρμο της Ιταλίας. Εργάζεται στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως σολίστ και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ως καθηγήτρια άρπας απο το Μάρτιο του 1992.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

G.F. HANDEL (1685-1759) TEMA CON VARIAZIONI

G. B. PESCEtti (1704-1766)

SONATA IN C MINOR - ALLEGRO VIGOROSO
 - ANDANTINO ESPRESSIVO - PRESTO

B. SMETANA - H. TRNECEK (1824-1884) -
 FANTASIE SUR LES THEME - DE LA POENE
 SYMPHONIQUE "VLTAHA"

M. SAMVEL - ROUSSEAU (1822-1955)
 VARIATIONS RASTORALES - SUR VN VIEUX
 NOEL

G. FAURE (1845-1824) IMPROMTU opus 86
 M. TOURNIER (1879-1951-PEERIE (PRELUDE ET
 DANSE)



Χαλιντζελ

Συναυλία με το συγκρότημα πνευστών "Melos Brass"

Σαββατο 6 Φεβρουαρίου ώρα 20.30
Γενική Είσοδος 300 Δρχ.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΑΝΘΗΣ (τρομπέτα) - Γεννήθηκε στην Κέρκυρα, όπου ξεκίνησε τις σπουδές του στην τρομπέτα στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος με δάσκαλο τον Θανάση Βογιατζόπουλο. Στη συνέχεια φοίτησε στο Ελληνικό Ωδείο με καθηγητή τον Δημήτρη Καφυρη και παρακολούθησε σεμινάριο τρομπέτας στην Ελβετία με τον Αμερικανό καθηγητή James Stamp.

Εχει ηχογραφήσει πολλές φορές για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, έχει συμμετάσκει σε αξιόλογες συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, Κύπρο, Αγγλία, Ιταλία, Ελβετία, Αυστρία, Γερμανία, Γαλλία και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΑ, την Ορχήστρα του Πλεβεν της Βουλγαρίας, την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Λει-



ψίας και την Ορχήστρα ALEA II της Βοστώνης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Απο το 1975 έως το 1990 ήταν κορυφαίος μουσικός στην Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Είναι ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος μουσικής δωματίου Ν. Μάντζαρος, κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΑ και της Ορχήστρας των Χρωμάτων και είναι καθηγητής τρομπέτας του Εθνικού Ωδείου και του Ωδείου Φίλιππος Νakas.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ (τρομπέτα) - Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος με δάσκαλο τον Γεώργιο Κούρκουλο και συνέχισε στην Αθήνα στο Ωδείο Φίλιππος Νakas, όπου το 1992 πήρε το δίπλωμα του με καθηγητή τον Σωκράτη Ανθη.

Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Ελληνικής Καμαράτας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΛΟΥΔΗΣ (κόρνο) - Γεννήθηκε στη Δυτική Γερμανία. Σε νεαρή ηλικία εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα, όπου άρχισε τις μουσικές του σπουδές στη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Στη συνέχεια σπούδασε στο Ορχείο Ωδείο Αθηνών με δάσκαλο τον Βαγγέλη Σκούρα, απο όπου πήρε το δίπλωμά του το 1990.

Εχει παρακολουθήσει σεμινάρια κόρνου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μόνιμο μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤΕΦΟΣ (τρομπόνι) - Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σε ηλικία 14 ετών άρχισε μαθήματα τρομπονιού στο Ωδείο Αθηνών κοντά στον Αναστάσιο Κυπραίο, απο όπου πήρε το δίπλωμά του με Αριστα και Α΄ Βραβείο παμψηφεί.

Εκει παρακολούθησε σεμινάρια τρομπονιού στο Βέλγιο, Ουγγαρία και Γερμανία. Σπούδασε θεωρητικά, κορωδία και μουσική δωματίου με τον Αλέξανδρο Αινιάν.

Εκει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση έχει λάβει μέρος με σύννομα μουσικής δωματίου σε αξιόλογες συναυλίες στην Ελλάδα, Κύπρο, Ελβετία, Βέλγιο, Φινλανδία, Γαλλία, Αγγλία και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

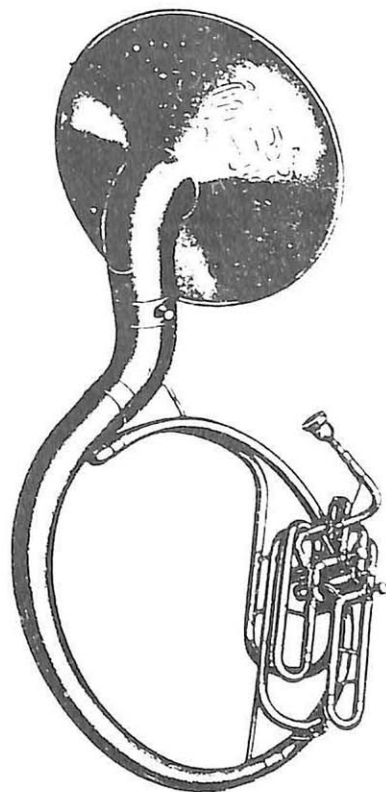
Είναι κορυφαίος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Ορχήστρας των Χρωμάτων και καθηγητής τρομπονιού στο Ωδείο Φίλιππος Νακας.

ΝΙΚΟΣ ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ (τούμπα) - Γεννήθηκε στην Κέρκυρα και τα πρώτα του βήματα στη μουσική τα έκανε σε ηλικία 10 ετών στη Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος με δάσκαλο τον Χρήστο Ρουτσι. Άρχιζε να μαθαίνει τούμπα το 1984 στην Κέρκυρα με καθηγητή τον Παναγιώτη Στέφο, απο όπου πήρε το δίπλωμά του το 1989.

Στη συνέχεια παρακολούθησε σεμινάρια τούμπας στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τους R. Tuzzi, F. Orval, I. Wagner και D. Wick.

Εκει λάβει μέρος σε συγκροτήματα μουσικής δωματίου σε αξιόλογες συναυλίες στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας και συνεργάζεται μόνιμα με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΑ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Συγκρότημα Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής και την Ορχήστρα των Χρωμάτων της οποίας είναι μέλος.

Διδάσκει τούμπα στο Ωδείο Φίλιππος Νακας.



Πρόγραμμα

Πρώτο Μέρος

Samuel Scheidt: Canzon Bergamasque
Διασκευή: Ph. Jones απο το "Battle Suite"

Michael Pretorius: Απο τους χορούς της "Τερψιχόρης"
Διασκευή: A. Dean, Ballet de grenoville, La bourree

Trois branssles, Volte
Cioacchino Rossini: Εισαγωγή απο την όπερα
Διασκευή: S. Denroche "Ο Κουρέας της Σεβίλλης"

Παραδοσιακό της Νέας Ορλεάνης: Just o closer Walu
Διασκευή: D. Gillis

Δεύτερο μέρος

Μάνος Χατζιδάκις: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΜΑΝΟ

Διασκευή: Κ. Γανωσέλης, Είμαι Αιτός χωρίς φτερά, Μια Βάρκα, Μανταλένα, Προσωπογραφία της Μητέρας μου, Μπαλάντα των αισθήσεων και των παραισθήσεων

Ρεσιτάλ Πιάνου του Χρήστου Λενούτσου

Κυριακή 7 Φεβρουαρίου ώρα 20.30
Γενική είσοδος 300 Δρχ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε το 1967 στη Λάρισα. Σε ηλικία 8 χρονών πήρε τα πρώτα του μαθήματα πιάνου στο Δ.Ω.Λ. όπου το 1987 αποφοίτησε με βαθμό διπλώματος άριστα με διάκριση καθώς και πτυχίο αρμονίας με το βαθμό άριστα.

Από το 1988 σπουδάζει στην ανώτατη σχολή μουσικής και εικαστικών τεχνών του Graz Αυστρίας.

Μέχρι σήμερα έχει δώσει πολλά ατομικά ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις στην Αυστρία και Ελλάδα, καθώς και συναυλίες μουσικής δωματίου και εμφανίσεις ως σολίστ με ορχήστρες της Αυστρίας.

Το 1989 κέρδισε την υποτροφία "Τζίνα Μπακάουερ" σε διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στο ωδείο Αθηνών.

Το 1991-1992 υποτροφία του υπουργείου επιστημών και ερευνών Αυστρίας.

Τον Ιούνιο του 1992 το δίπλωμα σπουδών με το βαθμό άριστα με διάκριση.

Τον Οκτώβρη 1992 υποτροφία του Ιδρύματος "Αλέξανδρος Ωνάσης".

Εχει λάβει μέρος σε Σεμινάρια με τους Tatiana Nikolajewa, Lev Vlassenko, Rudolf Kerer.



Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπάχ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

J.S. Bach: Toccata σε Μι ελάσσ.

L.V. Beethoven: Sonate Nr. 13

σε μι ύφεση μείζ op. 27,1

F. Mendelssohn: Variations serieuses, op. 54

S. Prokofiev: Sonate Nr. 2 op. 14

Συναυλία για φλάουτο και πιάνο με τους PHILIPPE MALFAIT και την ΖΩΗ ΣΑΜΣΑΡΕΛΟΥ

Σάββατο 13 Φεβρουαρίου ώρα 20.30
Γενική Είσοδος 300 Δρχ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ:

PHILIPPE MALFAIT (φλάουτο)

Γεννήθηκε στο Βέλγιο και ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία έντεκα χρόνων, φοιτώντας στο Κονσερβατόριο του Κουτρρέικ, της γενέτειράς του.

Το 1971, αφού πήρε πτυχίο πολιτικού μηχανικού, γράφτηκε στο Βασιλικό Ωδείο της Γάνδης, όπου τέσσερα χρόνια αργότερα, κέρδισε με διάκριση το πρώτο βραβείο για φλάουτο και μουσική δωματίου.

Από το 1975 έως το 1987, διετέλεσε πρώτο φλάουτο - σολίστ στην Ορχήστρα της Όπερας της Φλάνδρας. Κατά την περίοδο αυτή, συμμετείχε σε πολλές συναυλίες, ως σολίστ, σε όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης.

Από το 1987 έως το 1989 κατείχε τη θέση του πρώτου φλάουτου στη Συμφωνική Ορχήστρα της Λισσαβώνας, με την οποία έδωσε πολλές συναυλίες, ως σολίστ, κάνοντας παράλληλα και πολυάριθμες δισκογραφίες.

Τώρα είναι σολίστ στη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

ΖΩΗ ΣΑΜΣΑΡΕΛΟΥ (πιάνο)

Γεννήθηκε στο Βόλο, όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα πιάνου. Συνέχισε τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης, στην τάξη του Γ. Θυμή, απ' όπου πήρε το δίπλωμά της. Κατόπιν σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Τεχνών του Δ. Βερολίνου και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης του Αμβούργου στην τάξη του Μ. Migdal, απ' όπου πήρε δίπλωμα σολίστ το 1988.

Εχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες Μουσικής Δωματίου στη Γερμανία και Ελλάδα, έχει παίξει σαν σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσ/νίκης και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσ/νίκης και έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Αρχαιολογίας και Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

W.A. MOZART (1756-1791): Κουαρτέτο για φλάουτο και Τρίο εγχόρδων σε μεταγραφή για φλάουτο και πιάνο σε ρε μείζ. KV 285

Allegro

Adagio

Rondo

I. SPOHR (1784-1859): Σονάτα σε μι ύφεση μείζ., Εργ. 113, για φλάουτο και πιάνο

Allegro Brillante

Adagio

Rondo (Allegretto)

C. FRANCK (1822-1890): Σονάτα για φλάουτο και πιάνο με λα μείζ.

Allegretto Ben moderato

Allegro

Recitativo, Fantasia

Allegretto poco mosso

Συναυλία Συνόλου Πνευστών με ράμφος της τάξης Μουσικής Δωματίου του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Κυριακή 21 Φεβρουαρίου ώρα 20.30

Γενική Εισοδος 300 Δρχ.

Διδασκαλία - Διεύθυνση: Μιχάλης Κζούνιας

Πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά

Φλάουτο με ράμφος παίζουν οι μαθητές: Πετρίδης Βασίλης, Μαρκάλα Δήμητρα, Νικολαΐδου Βέρα, Καρόλου Ιώ, Μύρκου Τατιάνα, Αλεξίου Αλέξης, Μούρτζιας Παναγιώτης, Παυλίδης Γιώργος, Παπαδόπουλος Γιάννης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

W.A. Mozart: The Magic flute
- Allegro - Andante - Allegro - Allegretto - Largo -
Allegro
C.F. Witt: Suite in F-DUR
Entrée - Sarabande - Menuet - Bourée - Menuet
Huns Poser: Rendsburger Tunze op 42
I ziemlich lebhaft, grazioso (quasi alla breve)
II leicht bewegt
III ein wenig gemächlich
IV mäßig bewegt, leggiere
V sehr lebhaft
A. Marcello: Concerto di flauti
- Andante - Allegro - Presto
ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

G. Ph. Telemann: Four Fugues
- Andante
- Poco Allegro
- Allegro moderato
- Cou spirito
I Polish AIR
II Polish DANCE
III Winter
IV Sunday
V Monday
VI Thursday
VII Saturday
VII Gigue
Scott Joplin: Ragtimes

Φιλοξενούμενη Εκδήλωση

Συναυλία της Μπάντας Προσκόπων της ΤΕ Βεροίας

Σάββατο 20 Φεβρουαρίου ώρα 8.30 μ.μ.

Το τμήμα προσκοπικής μουσικής της τοπικής εφορείας προσκόπων Βεροίας, ιδρύθηκε το 1936 με δάσκαλο τον Λοκία του Ε.Σ. Ηρακλή Χάιτα.

Το 1939 διαλύθηκε, όπως ολόκληρο το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων από την δικτατορία Μεταξά.

Επανασυστάθηκε το 1947 με μουσικό πάλι τον Ηρακλή Χάιτα, αρχηγό τον Ανασ. Φελλόπουλο και λειτούργησε μέχρι το 1950.

Τον Σεπτέμβριο του 1977 με ενέργειες του Τοπικού Εφόρου Πυρινού Παύλου και του Εφόρου Τελλίδη Σπύρου, συντηρήθηκαν τα παλιά όργανα, βρέθηκε στέγη και με δάσκαλο τον κ. Απόστολο Κατσιγιάννη έκανε την πρώτη της επανεμφάνιση στις 25 Μαρτίου 1978.

Αργότερα δάσκαλος ανέλαβε το παλιό της μέλος κ. Αναστάσιος Σύρρης.

Στα 15 χρόνια της χωρίς διακοπή λειτουργίας της έδωσε το μουσικό παρόν σε πολλές πόλεις και χωριά της Μακεδονίας & Θράκης, σε κάθε Τοπική και Εθνική γιορτή η δε σημερινή συναυλία είναι η 3η που γίνεται.

Τα έξοδα λειτουργίας της καλύπτονται αποκλειστικά από δωρεές Φιλοπροσκόπων, την Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βεροίας και την Επιτροπή Κοινωνικής Συμπράστασης Τμήματος Προσκοπικής Μουσικής.

Σήμερα στεγάζεται στο Α΄ ΠΙΚΠΑ Βεροίας Μιζανίου - Π. Μελά, όπου 30 Πρόσκοποι μαθαίνουν δωρεάν μουσική, με δάσκαλο τον κ. Αραμπατζή Τάσο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Διευθύνει: Ο μουσικός κ. Τάσος Αραμπατζής

Α΄ ΜΕΡΟΣ

Μακεδονικός χορός Β. ΔΕΛΛΙΟΥ
Κατακτητής ΡΟΣΣΙΝΙ
Το καμόγελο της Τζοκόντα Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ
Ποι Πουρί διεθνείς επιτυχίες
Η Μακεδονία του Αλέξανδρου ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Β΄ ΜΕΡΟΣ

Ποι πουρί διεθνείς επιτυχίες
Bonita chitar L. Marchelo
Σαν τρελό φορτηγό Μ. ΤΟΚΑΣ
Βραζιλιάνα
Ιστορία μιας αγάπης Κυρ. Αλμαράν
Εμβατήριο: Η Μακεδονία μας
Προσκοπικά

Ρεσιτάλ Κιθάρας του Gerhard Reichenbach

Κυριακή 4 Απριλίου ώρα 20.30
Γενική Εισοδος 300 Δρχ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ:

Gerhard Reichenbach - Γεννήθηκε το 1965 στην Κολωνία και άρχισε μαθήματα κιθάρας σε ηλικία εννέα ετών. Στην συνέχεια φοίτησε στην Ακαδημία Μουσικής της Κολωνίας με τον Ντίτερ Κράϊντλερ, από όπου πήρε το 1988 το δίπλωμα με Αριστείο Εξαιρετικής Επιδόσεως.

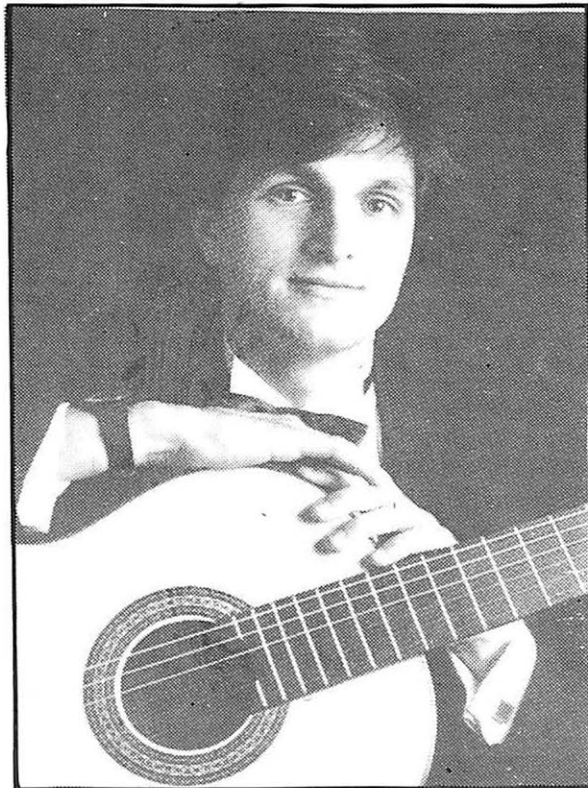
Για δύο χρόνια (1988-1990) έζησε στην Ελλάδα και σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τον Κώστα Κοτσιώλη, από όπου πήρε το ελληνικό δίπλωμα με Α' βραβείο.

Εχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Α. Lagoya, M. Baniello και L. Brouwer.

Το 1983 απέσπασε το Α' βραβείο στον διαγωνισμό "Jugencimusiziert" στο Ντυσσελντορφ και το 1989 διακρίθηκε στο διαγωνισμό κλασσικής κιθάρας στο Σαν Χουάν του Πουέρτο Ρίκο με Β' βραβείο (Α' βραβείο δεν δόθηκε).

Ο Gerhard Reichenbach δίνει ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και έχει ηχογραφήσει επανειλημμένα για το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση.

Το 1993 θα εκδοθεί ο πρώτος του δίσκος με δικές του μεταγραφές από έργα του Bach και Scarlatti.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

N. Coste: Rondeau de concert, op. 12
D. Scarlatti: Sonata Re - Maggiore, K 164
Sonata De - Minore, K 377
A.J. Manjon: Aire basco
G. Regandi: Introduction et Caprice op. 23
H.W. Henze: 3 Tentos
P. Bellinati: Valsa brillante
L. Bonja: Na Dombra de Mangheira
M. Perara: Sarara
Choro de Juliana
Frevo

Συναυλία για Βιολί και Πιάνο με τις Ειρήνη Ντράγκνεβα και Λέτη Παππά

Κυριακή 11 Απριλίου ώρα 20.30
Γενική Είσοδος 300 Δρχ.

Ειρήνη Ντράγκνεβα (βιολί)

Γεννήθηκε στη Σόφια το 1953. Αρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 7 ετών, στο Μουσικό Σχολείο "Philharmonic Pioneer" με την Vera Zlatanova - μαθήτρια του Koch στο Βερολίνο και του Carl Flesch στη Σουηδία. Σε ηλικία 11 ετών ήπανε κοντσερτίνο στην ορχήστρα Pioneer με την οποία έδωσε πολλές συναυλίες στην Ιταλία, Γερμανία, Σουηδία, Γαλλία, Ουγγαρία, Βραζιλία κ.α.

Συνέχισε τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο Σόφιας απ' όπου πήρε το δίπλωμά της το 1972, μετά στο Κονσερβατόριο στη Σόφια με την Elena Genera μαθήτρια του W. Schneiderhaun στη Βιέννη. Πήρε το δίπλωμά της από το Κονσερβατόριο Σόφιας το 1976.

Δίδαξε στο Μουσικό σχολείο "Pioneer" και στο Κρατικό Ωδείο Σόφιας και έχει εργαστεί στο υπουργείο Παιδείας Βουλγαρίας για την ανάπτυξη και εφαρμογή ενός νέου συστήματος διδασκαλίας για βιολί. Έχει δώσει πολλές συναυλίες με ορχήστρα δωματίου, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους Max Rostal, Herbert Fon Karajan, Franco Ferrare και από το 1983 εργάστηκε στη Symphony Orchest Radio Sofia. Πολλές ηχογραφήσεις και πλούσια σολιστική δραστηριότητα. Διδάσκει βιολί στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Λέτη Παππά (Πιάνο)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Τις πρώτες μουσικές εμπειρίες τις απέκτησε από τον πατέρα της, Τάσο Παππά. Αρχισε πιάνο σε ηλικία περίπου 12 ετών στην τάξη της καθηγήτριας Χρυσούλας - Καλαϊτζή - Ξιφιλίδου στο Κρατικό Ωδείο απ' όπου και πήρε το δίπλωμά της με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές της με την καθηγήτρια Δόμνα Ευνουκίδου. Συγχρόνως πήρε μέρος στο Διεθνές σεμινάριο του Πόρτο - Καρράς για 7 συνεχή χρόνια με τους καθηγητές Eckart Sellheim και R. Syracuse, στο σεμινάριο Gane.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες με έργα μουσικής δωματίου στο Αμερικανικό Κολέγιο, στην Αμερικανική Γεωργική Σχολή και σε διάφορες αίθουσες στην Θεσσαλονίκη. Έχει ηχογραφήσει έργα στο τρίτο πρόγραμμα ραδιοφώνου, έχει συνοδέψει χορωδίες.

Από το 1978 είναι καθηγήτρια στο Μακεδονικό Ωδείο και στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Επίσης υπήρξε καθηγήτρια στο Δημοτικό Ωδείο της Βέροιας για ένα χρόνο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εργα για βιολί και πιάνο

1ο Purcell

Σονάτα σε G. Minor

2ο Mozart

Σονάτα σε C. Minor

3ο Vitali

Ghacona

4ο Tartini - Kraysler

Παραλλαγές πάνω σ' ένα θέμα του Corelli

5ο Malcolm Arnold

4 κομμάτια για βιολί και πιάνο



Θέατρο Θέατρο Θέατρο



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΜΑΣ

ΛΕΝΕ ότι το θέατρο είναι μια τέχνη που δε συγκινεί όπως παλιά.
ΛΕΝΕ ότι έχει αλλάξει ο τρόπος ψυχαγωγίας και στις νέες συνθήκες, η θέση του θεάτρου είναι επισφαλής.
ΛΕΝΕ ότι η τηλεόραση παρέχει και θέατρο και κινηματογράφο και η τηλεόραση βρίσκεται στο δωμάτιο μας.
ΛΕΝΕ επίσης ότι για όλα αυτά υπάρχουν αποδείξεις. Και η πιο περίτρανη είναι η καταμέτρηση των θεατών.
Πάντα ένα μικρό, πολύ μικρό ποσοστό του πληθυσμού.
Και οι πιο απαισιόδοξοι ΛΕΝΕ ότι ο 21ος αιώνας, με τη σαρωτική του τεχνολογία, θα είναι η ταφόπλακα του θεάτρου.

Τι ν' αντιτάξει κανείς σ' αυτά τα επιχειρήματα, που αποτελούν πλέον κοινό τόπο;
Ίσως ετούτο το απλό: Αν περιπλανηθεί κανείς ανάμεσα στους μαθητές, τους σπουδαστές, στους νέους αυτής της πόλης. Θα εντυπωσιαστεί απ' τον αριθμό εκείνων, που πολύ θα ήθελαν ν' ανέβουν στη σκηνή και να ΠΑΙΞΟΥΝ ΘΕΑΤΡΟ.

Το θέατρο λοιπόν είναι μια μορφή επικοινωνίας αναντικατάστατη.
Ξεπέρασε μύριους σκόπελους μέσα στους αιώνες, αλλά πάντα δήλωνε παρών στη φαντασία και στις δραστηριότητες των ανθρώπων.

Το θέατρο δηλώνει παρών και στην πόλη μας. Και με την έλευση του 1993, το θέατρο της πόλης μας στοχάζεται τους τρόπους, τα μέσα, που θα το βοηθήσει να σας πλησιάσει, που θα σας κάνει να το αγαπήσετε και να το τιμήσετε όπως του αξίζει.

Γιατί αν το θέατρο δεν καταφέρει να κλείσει ραντεβού μαζί σας, με το κοινό, τότε θα νιώθει ανολοκλήρωτο και απομονωμένο.

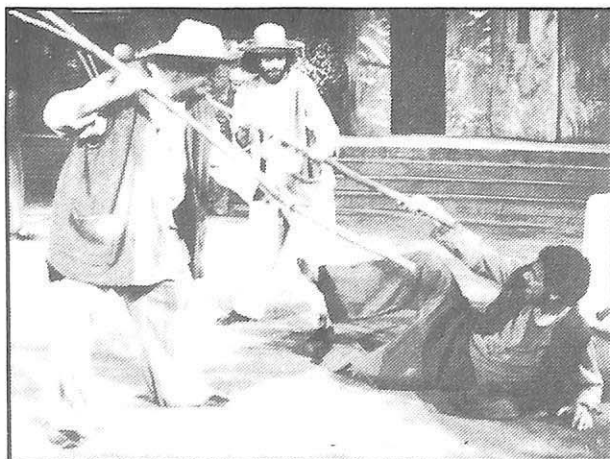
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΡΟΙΑΣ 1983-1993

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας έγινε 10 χρονών, μ' άλλα λόγια έχει διανύσει πλέον την παιδική του ηλικία.

Να μερικά στοιχεία που συνθέτουν την εικόνα του:

Ανέβασε 25 θεατρικά έργα.

Οι Έλληνες συγγραφείς συμμετέχουν με 17 έργα και



“Πλούτος” του Αριστοφάνη ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας

οι ξένοι με 8 9 έργα παρουσιάστηκαν το καλοκαίρι και 16 τους χειμώνες.

Απ' τους Έλληνες συγγραφείς οι 8 είναι σύγχρονοι:

Κορές 84-85

Σεβαστίκογλου 85-86

Τσίπλιδης 85-86

Σκούρης 85-86

Κεχαΐδης 86-87

Καμπανέλης 88-89

Ποντίκας 89-90

Διαλεγμένος 91-92

Οι 6 παλιότεροι:

Κορνάρος 83-84

Κορομπιάς 83-84

Καρύδης 84-85

Ξερόπουλος 85-86 & 86-87

Καγιάς 86-87

Παλαμάς 89-90

Παρουσιάστηκαν επίσης απο ένα έργο του Σοφοκλή (Αντιγόνη) 87-88 και του Αριστοφάνη (Πλούτος 88-89)

Οι ξένοι συγγραφείς που παρουσιάστηκαν είναι 6:

Μπρέχτ 83-84

Τσέκωφ 85-86

Μίλλερ 86-87 & 87-88

Πιραντέλο 88-89

Ο συγγραφέας του “παιχνίδι της μοναξιάς” 90-91

Μακιαβέλι... 91-92

Μόνο δύο συγγραφείς έχουν παρουσιαστεί με δύο έργα ο καθένας:

Ο Ξερόπουλος - “Ποπολάρος” και “Στέλλα Βιολάντη” - και ο Μίλλερ “Ήταν όλοι τους παιδιά μου” και “ο θάνατος του εμποράκου”.

Γιάννης Καραχισαρίδης

ΣΤΟ ΔΗΠΕΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ ΦΕΤΟΣ...

"ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ" του Δ. Ψαθά

Αυτή είναι η πρώτη επιλογή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Βέροιας για το 1993.

Μέχρι σήμερα το ΔΗΠΕΘΕ ανέβασε 17 ελληνικά έργα. Ποτέ όμως δεν αποτολμήθηκε το πιο οικείο, δηλαδή η γνώριμη σε όλους μας σύγχρονη κωμωδία.

Βέβαια ελάχιστοι από μας είχαν την τύχη να παρακολουθήσουν τους μεγάλους μας κωμικούς να σκορπίζουν ευφρόσυνες στιγμές απ' τη θεατρική σκηνή. Όμως δεν νομίζω ότι υπάρχει Έλληνας πολίτης, που να μην έχει απολαύσει στην τηλεόραση τις αμίμητες κωμωδίες του '50 και του '60, αυτά τα ταπεινά αριστουργήματα.

Και να φανταστείτε ότι υπήρξε εποχή, που τα θεατρικά έργα του Ψαθά, του Σακελλάριου, του Γιαννακόπουλου, του Γιαλαμά και του Πρετεντέρη, είχαν περιπέσει στην ανυποληψία!

Υπήρξε εποχή, που η κωμωδία εθεωρείτο υποδεέστερο είδος, ανάξιο για την πνευματική διαπαιδαγώγηση των θεατών, γιατί τάχα το γέλιο που πρόσφεραν αποκοίμιζε το πνεύμα και ήταν ανάξιο μόνο για μια καλή κώνευσή!

Υπήρξε εποχή, που η άδολη προσφορά της χαράς, του χαμόγελου και της ανέμελης ψυχαγωγίας ήταν μια προσφορά ντροπής!

Να όμως που η δικαιοσύνη, μπορεί ν' αργεί, αλλά στο τέλος καταφθάνει. Και έτσι, τώρα πιά, στη δεκαετία του '90 και στο κατώφλι του 21ου αιώνα, τα έργα αυτά μπορούν να περιφέρονται ανάμεσά μας, χωρίς ντροπή.

ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ λοιπόν το 1958, τότε που ο Ψαθάς εμπνεύσθηκε το έργο του, αλλά ο κλέφτης δεν σταμάτησε να φωνάζει μέχρι το 1993.

Και το κρίσιμο ερώτημα είναι: Φοβάται ο νοικοκύρης;

Νοικοκύρης όμως είναι ο καθένας μας... Φοβόμαστε άραγε; Είμαστε έρμαια της θρασύτητας αυτών που μας κλέβουν, πολλές φορές "νόμιμα", ή είμαστε έτοιμοι ν' αντιτάξουμε τουλάχιστον τη φωνή μας, στην διαμαρτυρία μας;



1980 Μακεδονικό Θέατρο - "Φωνάζει ο κλέφτης"

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Σκηνοθεσία:.....Στέλιος Γούτης

Σκηνογραφία:Λέα Κούση

ΠΑΙΖΟΥΝ: (με σειρά εμφανίσεως)

Βελέντζας Γιώργος.....	Σόλων Καραλέων
Αρβανιτίδου Μαριάννα	κ. Λία
Στεφανίδου Σοφία	κ. Λέλα
Δημοπούλου Τριανταφυλλιά	Τασία
Ισιος Κώστας	Αντώνης
Μπίζιος Μιχάλη	Τιμολέων Λάμπρος
Τσακίρης Αλέξανδρος.....	Διοικητής
Πελαΐσης Αβραάμ	Αρχιφύλακας

ΠΡΟΣΩΠΟ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Γιάννης Καραχισαρίδης ο νέος καλλιτεχνικός σύμβουλος του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας

Γεννήθηκε το 1955 στην Κοζάνη. Σπούδασε στη δραματική σχολή του Πέλου Κατσέλη, στο Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο του Λεωνίδα Τριβιζά, αλλά και στο Οικονομικό τμήμα της Νομικής Σχολής Αθηνών.

Στο θέατρο η θητεία του ως σκηνοθέτη χρονολογείται από το 1976.

Εχει σκηνοθετήσει:

- 1976: "Ένα παιδί μετράει τ' άστρα" Μ. Λουντέμη
1977: "Σφήκες" Αριστοφάνη
1978: "Φασουλήδες του Κασιπώρα" Φ.Γ. Λόρκα
1979: "Τσουρόγλες" Λαϊκό παραμύθι
1980: "Ο γύρος του κόσμου με τα παραμύθια" Παιδικό έργο του Π. Σκουρολιάκου
1981: "Οι περιπέτειες του τυχοδιώκτη Μπισουλλήθρα" Θεατρικό κολάζ
ΣΗΜ. Όλες οι παραπάνω παραστάσεις έγιναν απ' τον εταιρικό θίασο "Το μπουλούκι"
1983: "Η πρόβα" Γ. Αρμένης Δήμος Ζωγράφου
1984: "Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά" Χ. Κ. Αντερσεν, ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας
1984: "Ενωμένοι ποτέ χαμένοι" Ζ. Σαρρή, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων
1984: "Ούτε γάτα ούτε ζημιά" Αλ. Σακελάριος, Θεατρικό τμήμα Πανεπιστημίου Αθηνών
1985: "Οι φασουλήδες του Κασιπώρα" Φ.Γ. Λόρκα, ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας
1985: "Ο Φιάκας" Δ. Μισιτζή Δημοτικό Θέατρο Πάτρας
1986: "Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω" Ντάριο Φό, ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων
1986: "Ο πλούτος" Αριστοφάνη διασκ. Χουρμούζης, ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας
1986: "Οι φασουλήδες του Κασιπώρα" Φ.Γ. Λόρκα, Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας
1987: "Το φιόρο του λεβάντε" Γρ. Ξενοπούλου, ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου
1987: "Επικίνδυνο παιχνίδι" Μαν. Κορρές, ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης
1990: ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων
1989: "Η τύχη της Μαρούλας" Δ. Κορομηλάς, ΔΗΠΕΘΕ Ρόδου
1989: "Μαλλιά κουβάρια" Ν. Λάσκαρη, Εθνικό Θέατρο
1990: "Μαλλιά κουβάρια" Ν. Λάσκαρη (επανάληψη), Εθνικό Θέατρο
1991: "Ονειρο θερινής νύκτας" Ουίλ Σαίξπηρ, Εθνικό θέατρο
1991: "Ονειρο θερινής νύκτας" Ουίλ Σαίξπηρ, ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας
Το 1984 ήταν βοηθός σκηνοθέτη στις "Νεφέλες" του Αριστοφάνη που παρουσιάστηκε από το Εθνικό θέατρο στην Επίδαυρο σε σκηνοθεσία Κ. Μπάκα.
Η παρουσία του Γιάννη Καραχισαρίδη δεν περιορίζεται στο θέατρο.

Στην τηλεόραση σκηνοθέτησε:

- 1988: "Ζητείται υπηρέτης" Μπ. Αννινος, ΕΤ-2 παραγωγή ΑΤΑ
1989: "Πάρτυ στην άμμο" Π. Κάλσι, ΕΤ-1 Θέατρο της Δευτέρας
1991: "Νυκτερινοί ακροβάτες", τηλεοπτική σειρά 20 επεισοδίων.

Αλλά και ο κινηματογράφος δεν άφησε αδιάφορο το Γιάννη Καραχισαρίδη. Έτσι το 1989 εμφανίζεται με τον "Πελοποννησιακό Πόλεμο" ένα ντοκυμαντέρ 16 mm, παραγωγή του ΥΠΠΟ.

Το 1992 ανεβάζει σε όπερα (λιμπρέτο και σκηνοθεσία) το "Ονειρο καλοκαιρινής νύκτας", μια παραγωγή του Ομίλου Φίλων Δημ. Θεατ. Πειραιά.

Εχει δημοσιεύσει περίπου 25 άρθρα σχετικά με το θέατρο & την τέχνη στα περιοδικά: "Γράμματα & Τέχνες", "Δρώμενα", "Εκκύκλημα", "Θεατρικά", "Πολιτιστική".

Ο Γιάννης Καραχισαρίδης διετέλεσε Διευθυντής του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Καλλιθέας (1985-86 & 1990-91), & υπεύθυνος δημιουργίας αρχείου αρχαιολογικών ντοκυμαντέρ και παραστάσεων αρχαίου δράματος στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων & Απαλλοτριώσεων (1987-1989).

Απο την Ιστορία των Πολιτιστικών Πραγμάτων της Βέροιας

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Οι πνευματικές και καλλιτεχνικές ανησυχίες αρκετών ανθρώπων της Βέροιας τους οδήγησαν στο να ψάξουν δημιουργικούς τρόπους έκφρασης. Μέσα στις αναζητήσεις τους, το θέατρο δε θα μπορούσε παρά να είναι ο κυριότερος τρόπος, μιας και θεωρείται και ο αμεσότερος.

Η συγκρότηση του "Μακεδονικού Θεάτρου" ήταν η πραγμάτωση ενός στόχου που είχε ως αφετηρία του την ιδέα του τότε διευθυντή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, Οδυσσέα Γωνιάδη. Σιγά - σιγά και σε μικρό χρονικό διάστημα, η προσπάθεια αυτή, ανακαταστάθηκε και από άλλους φίλους του θεάτρου, (πολλοί απ' αυτούς, μέλη του παλιότερου "Ομίλου Φίλων Θεάτρου").

Ετσι δημιουργήθηκε ο πρώτος πυρήνας έκφρασης.

Το πρώτο έργο που ανεβάζει το "Μακεδονικό Θέατρο" είναι το "Τάβλι" του Κεχαΐδη το 1978. Το έργο, παίζεται και στην Χαλκίδα και πετυχαίνει που οδηγεί τους συντελεστές αυτής της προσπάθειας, να αποφασίσουν να δώσουν στο θέατρο, επγγελματική μορφή.

Ετσι, στις 21 Δεκεμβρίου του '78 γίνεται στην Βεργίνα, η πρεμιέρα, με δύο μονόπρακτα: "Ο Φώντας" του Ευθυμιάδη με τους Ε. Γερασιμίδου, Π. Κοντογιαννίδη και "Το τάβλι" του Κεχαΐδη με τον Οδ. Γωνιάδη - Γ. Ταϊπλιάδη. Τα έργα παίζονται σ' όλη την περιοχή οι παραστάσεις δίδονται σ' οποιοδήποτε χώρο μπορεί να στηθεί σκηνή. Απο αίθουσες θεάτρου, (στις πόλεις), ως σχολεία η καφενεία (στα χωριά), πολλές φορές κάτω από αντιξώεις συνθήκες.

Η ανταπόκριση του κόσμου όμως είναι συγκλονιστική. Η επαρκής διψά για ένα "δικό" της θέατρο, κορεσμένη από τις σχεδόν πάντα αποτυχημένες εμφανίσεις των επωνύμων θιάσων με τα μεγάλα ονόματα που περιοδεύουν την επαρκία συνήθως καλοκαίρι, για να βγάλουν συνήθως πάλι, τα έξοδα του χειμώνα.

Μετά το τέλος της θεατρικής περιόδου '87-'79 και αφού όλα δείχνουν ότι η προσφορά αμείβεται με την αγάπη και τη συμμετοχή του κόσμου της περιφέρειας, το Μ.Θ. παίρνει μορφή μη κερδοσκοπικού εταιρείας, με 14 μέλη και αποκτά Δ.Σ. και καλλιτεχνική επιτροπή: Πρωτεργάτες οι Θωμάς Βαφείδης, Γιώργος Καλογήρου, Οδυσσέας Γωνιάδης, Παύλος Γεωργιάδης, Γιάννης Ταϊπλιάδης, Θόδωρος, Καζαντζίδης, Λάζαρος Ιωσφίδης, Νικόλαος Καλαϊτζής, Παντελής Καλαμάτας, Ειρήνη Κοτριδου, Θωμάς Λιόλιος, Φίλιππος Παναγιωτίδης, Θόδωρος Πολυχρονιάδης, Πέτρος Χειμωνίδης.

Την περίοδο '79-'80 αποφασίζεται η ίδρυση Παιδικής Σκηνής. Κι από δω και πέρα μπορούμε να θυμηθούμε ένα ένα τα έργα που ανέβηκαν από το Μακεδονικό Θέατρο μέχρι το ανταμωμά του με το ΔΗΠΕΘΕ.

1979-1980 "Κορμάτια και θρύψαλλα" (Γ. Σκούρη)

Σκηνοθεσία Οδ. Γωνιάδης

Μουσική επιλογή Π. Κοντογιαννίδης

Παίζουν: Π. Γεωργιάδης, Π. Κοντογιαννίδης, Ε. Γερασιμίδου, Σίσσυ Αλατά.

1979-1980 ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: "Τα θαύματα της ομπρέλας" (Γ. Ξανθούλη)

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης

Σκηνικά - κοστούμια: Σούλα Χρυσανίδου

Μουσική: Γ. Καλογήρου

Παίζουν: Σίσσυ Αλατά, Ελένη Γερασιμίδου, Παύλος Γεωργιάδης, Οδ. Γωνιάδης, Νέλλυ Δελή, Π. Κοντογιαννίδης, Γ. Ταϊπλιάδης. Την ίδια περίοδο ανεβαίνει και η **"Φάουστα" του Μπόστ.**



1979 κορμάτια και θρύψαλλα

1980-1981 "Φωνάζει ο κλέφτης" του Δημήτρη Ψαθά

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης

Σκηνογραφία: Θ. Βαφείδης

Μουσική επιμέλεια: Γ. Καλογήρου

Παίζουν: Κ. Σαγιά, Α. Συμεωνίδου, Μ. Μωραϊτοπούλου, Αλ. Τσακίρης, Οδ. Γωνιάδης, Π. Γεωργιάδης, Γ. Ταϊπλιάδης, Δώρα Σκαρλάτου.

1980-1981 ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: "Ονειρα μέσα στο δάσος" Γιάννη Ταϊπλιάδη)

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης

Βοηθός σκηνοθέτη: Π. Γεωργιάδης

Μουσική: Θωμάς Λιόλιος, Δημήτρης Σωτηρίου

Σκηνικά κοστούμια: Ερμιόνη Καλλαρά, Χρύσα Κωστοπούλου, Μαίρη Σμυρλή.

Παίζουν: Γ. Παπαθύμιος, Θ. Σκαρλάτου, Α. Ιωσφίδης, Α. Συμεωνίδου, Γ. Ταϊπλιάδης, Μ. Μωραϊτοπούλου, Οδ. Γωνιάδης, Π. Γεωργιάδης.

Τεχνικός Θεάτρου: Γ. Κουρτίδης

1981-1982A "Φωνάζει ο κλέφτης" του Δημήτρη Ψαθά

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης

Σκηνογραφία: Θ. Βαφείδης

Μουσική επιμέλεια: Γ. Καλογήρου

Παίζουν: Θ. Σκαρλάτου, Α. Συμεωνίδου, Μ. Μωραϊτοπούλου, Γ. Παπαθύμιος, Οδ. Γωνιάδης, Π. Γεωργιάδης, Γ. Ταϊπλιάδης, Α. Ιωσφίδης.

Την ίδια περίοδο ανεβαίνει και το έργο του Σπύρου Παπαδογεώργη "Την άλλη Κυριακή".

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης

Σκηνικά - κοστούμια: Μ. Παπαδοπούλου - Σμυρλή

Μουσική επιμέλεια: Γ. Καλογήρου

Κατασκευές: Α. Τσιάνος
 Παίζουν: Π. Γεωργιάδης, Σ. Αρμάου, Οδ. Γωνιάδης,
 Μ. Λιναράκη, Γ. Παπαθύμιος.
 1981-1982 ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ "Ντίλης ο Μεγα-
 λοπρεπής" του Γ. Ταϊπλιάδη
 Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης
 Σκηνικά: Μ. Σμυρλή
 Μουσική: Π. Σκουφί
 Χορογραφίες: Νικολ. Καβουρα - Παναγιωτίδης
 Ενδυματολογική επιμέλεια: Οδ. Γωνιάδης - Π. Γε-
 ωργιάδης
 Τεχνικός Θεάτρου: Α. Χρυσόπουλος
 Παίζουν: Γ. Παπαθύμιος, Ε. Γεωργιάδου, Γ. Ταϊπλιά-
 δης, Οδ. Γωνιάδης, Π. Γεωργιάδης, Ν. Μανουσάκη.



1980 "Φαύστα"

1982-1983 "Στάση Λυσιαιτρείου" του Γιώργου
 Χαραλαμπίδη

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης
 Σκηνικά: Ε. Καραρά
 Επιμέλεια Κουστουμιών: Π. Γεωργιάδης
 Επιμέλεια μουσικής: Γ. Καλογήρου
 Παίζουν: Π. Γεωργιάδης, Α. Λεοντίδου, Γ. Παπαθύ-
 μιος, Ε. Γεωργιάδου, Ν. Μανουσάκη
 1982-1983 ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: "Περιπέτειες
 στην κοιλάδα του Γ. Ταϊπλιάδη

Σκηνοθεσία: Οδ. Γωνιάδης
 Σκηνογραφία: Μαίρη Παπαδοπούλου - Σμυρλή

Μουσική: Δημήτρης Σωτηρίου
 Χορογραφίες: Νικολ. Καβουρα
 Παίζουν: Γ. Παπαθύμιος, Αλ. Τσακίρης, Μ. Λιναρά-
 κη, Γ. Ταϊπλιάδης, Σ. Αρμάου



1982 "Στάση Λυσιαιτρείου"

Με το τέλος της θεατρικής περιόδου '82-'83 το Μ.Θ. αποφασίζει να ανεβάσει τα "Δαχτυλίδια" του Σπύρου παπαδογεωργη. Είναι όμως η εποχή που έχει αποφασισθεί από το ΥΠΠΟ η δημιουργία των ΔΗΠΕ-ΘΕ, το "Μακεδονικό Θέατρο" παραχωρεί έναντι αποζημίωσης τα περιουσιακά του στοιχεία και οι ηθοποιοί προσλαμβάνονται στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο, πια για να παίξουν στο πρώτο του έργο την "Οπερά της πεντάρας" του Μπρέκτ.

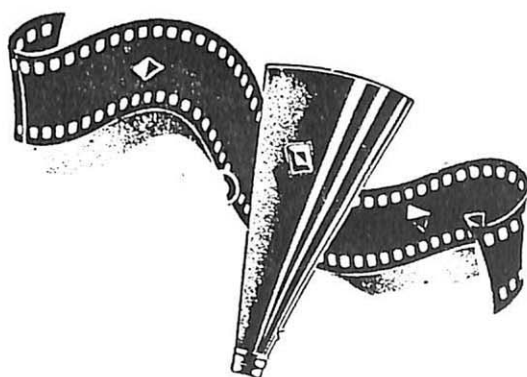
Τα έσοδα του "Μ.Θ." προέρχοναν κυρίως από τις εισπράξεις των εισιτηρίων από τις παραστάσεις. Σημαντική αλλά και καθοριστική για την εξέλιξη και την επιτυχία του ήταν η συμπαράσταση και η υποστήριξη, με πολλούς τρόπους του τότε Νομάρχη Ημαθίας κ. Γιαννόπουλου, ενώ από το ΥΠΠΟ επικορηγήθηκε δύο φορές, την πρώτη με 300.000 και τη δεύτερη με 2 εκ. για την οργάνωση περιοδείας στην Ηπειρο. Την ευθύνη για την περιοδεία είχε ο Παύλος Γεωργιάδης και παραστάσεις δόθηκαν τα Γιαννενα, στην Πρέβεζα, στην Ηγουμενίτσα, στο Μέτσοβο, στην Κόνιτσα και αλλού στην περιοχή.

Το "Μακεδονικό Θέατρο" μπορεί να θεωρηθεί ένα από τα πιο επιτυχημένα επαρχιακά θέατρα και αυτό δεν είναι τυχαίο. Οι συντελεστές του δούλεψαν με μεράκι προσφέροντας απλόχερα σκληρή δουλειά, χρόνο, χρήματα και πάνω απ' όλα ψυχή.

Αυτός είναι και ο λόγος που το "Μακεδονικό Θέατρο" πέρασε στην ιστορία των πολιτιστικών πραγμάτων της Βέροιας, ως μια απ' τις καλύτερες περιόδους της.

Α.Σ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ '93

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ" (Αφοι Κοέν)

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 μ.μ.
"ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ"

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"ΛΑΜΨΗ" (Κιούμπρικ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"ΕΛΑ ΝΑ ΔΕΙΣ" (Κλιμωφ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ" (Λεδόνε)

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30 μ.μ.
"ΓΛΥΚΕΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ" (Ταβερνιέ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30 μ.μ.
"ΧΕΝΡΥ ΚΑΙ ΤΖΟΥΝ" (Κάουφμαν)

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"4ος ΑΝΘΡΩΠΟΣ" (Βερκόφεν)

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"ΑΓΡΙΟ ΘΗΛΥΚΟ" (Τζόνθαν Ντμή)

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
"Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ" (Χιούστον)

Γενική είσοδος 500 δρχ.

** Τυχόν αλλαγή στο πρόγραμμα θα ανακοινώνεται απο τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.*



Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ

Ενα ψυχολογικό θρίλερ γύρω απο τις παράξενες δολοφονίες των ασθενών ενός ψυχιάτρου. Αρκετό σασπένς και γρήγορος ρυθμός απο τον πολύ γνωστό Τζών Χιούστον, που τα δημιουργεί με επαγγελματική ευσυνειδησία. Για μια ακόμα φορά ο γερο-χιούστον που τόσο αγαπάμε δίνει ένα καλό μάθημα προς πάσα κατεύθυνση.

ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ

“Αρχίσαμε να γράφουμε για πλάκα και δίναμε τα σενάρια σε κάποιους παραγωγούς για τους οποίους ο Τζόελ δούλευε ως μοντέρ”, λέει ο Ηθαν, “Υστερα άρχισαν να μας πληρώνουν, και έτσι, μας φαινόταν λιγότερο αστέιο”.

Βλέποντας άλλους ανεξάρτητους σκηνοθέτες να γυρίζουν τις δικές τους ταινίες, οι Κοέν αποφάσισαν να κάνουν την παραγωγή ενός σεναρίου που είχαν γράψει οι ίδιοι με τίτλο ΜΟΝΟ ΑΙΜΑ. Αυτό το στυλιζαρισμένο θρίλερ χαρακτηρίστηκε από τις πρώτες δέκα καλύτερες ταινίες του 1985, από το Time, την Washington Post και την USA Today και υμνήθηκε από το Εθνικό Συμβούλιο Κριτικών. Η ταινία ΑΡΙΖΟΝΑ ΤΖΟΥΝΙΟΡ, μια κωμωδία για την πατρότητα, γυρίστηκε με τελείως διαφορετική σκηνοθεσία από την ταινία ΜΟΝΟ ΑΙΜΑ και έφερε όλα τα χαρακτηριστικά του πρωτόγνωρου στυλ των Κοέν.

Ακολούθησε, με τεράστια επιτυχία, το ΠΕΡΑΣΜΑ του ΜΙΛΛΕΡ, η ταινία που καθιέρωσε τους αδελφούς Κοέν έξω από τα σύνορα των ΗΠΑ. Ως σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και παραγωγοί δεν είναι ούτε 40 χρονών – το άστρο τους δεν έλαμπε ποτέ άλλοτε τόσο δυνατά, όπως έλαμψε στην πρεμιέρα της νέας τους ταινίας, ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ.

ΤΖΩΝ ΤΟΡΤΟΥΡΟ

Ο ρόλος του ΤΖΩΝ ΤΟΡΤΟΥΡΟ στην ταινία ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ ακολουθεί τη δυνατή του ερμηνεία στην ταινία των αδελφών Κοέν ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΙΛΛΕΡ όπου έπαιζε τον ρόλο του Μπέρνι Μπέρνμπάουμ.

Ως Τζόρν πήρε εξαιρετικές κριτικές στον ρόλο του ρατσιστή του Ντάνι Αγιέλλο στην ταινία του Σπάικ Λη ΚΑΝΕ ΤΟ ΣΩΣΤΟ και έπαιξε τον ιδιοκτήτη νάιτκλαμπ στην ταινία του ίδιου σκηνοθέτη MOTTER BLUES. Η τρίτη του ταινία με το Σπάικ Λη είναι το JUNGLE EVER.

Αφού αποφοίτησε από το πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης και τη Δραματική Σχολή του Γιέιλ, εμφανίστηκε στο θεατρικό προσκήνιο της Νέας Υόρκης και βραβεύτηκε για την ερμηνεία του στο θεατρικό έργο any and the Deep Blue Sea. Αυτή χάρισε μεγάλους ρόλους στον Τορτούρο στον Gung Ho, Ψάχνοντας απεγνωσμένα για τη Σούζαν, Ο άνθρωπος από το Λος Αντζελες, Το χρώμα του χρήματος και τον Φερό.

ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Η ταινία ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ είναι μια εξωφρενική μαύρη κωμωδία για τον Ντένις Μπάγκκλεϊ (ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΚΡΑΝΤ), έναν πετυχημένο διευθυντή διαφημιστικής εταιρίας, ο οποίος προσπαθεί απελπισμένα να σχεδιάσει μια δυνατή διαφημιστική καμπάνια για μια κρέμα κατά της ακμής.

Αυτή η δουλειά, κάτω από φυσιολογικές συνθήκες, θα ήταν απλή για τον δημιουργικό και μεγαλοφυή Μπάγκκλεϊ, αλλά δυστυχώς αντιμετωπίζει μια κρίση. Αμφιβάλλοντας για την δεοντολογία του επαγγέλματος του, ο Μπάγκκλεϊ αποφασίζει ότι ο κόσμος θα ήταν καλύτερος χωρίς τη διαφήμιση. Υστερα ξεκινάει να καταστρέψει οτιδήποτε φέρει τη σφραγίδα της διαφήμισης, ενώ η πανέμορφη γυναίκα του Τζούλια (ΡΕΝΤΣΕΛ ΓΟΥΩΡΝΤ), τον παρακολουθεί απελπισμένη.

Η λογική του Μπάγκκλεϊ δοκιμάζεται ακόμα περισσότερο, όταν ένα σπυρί που είχε, αρχίζει να μεγαλώνει στον λαιμό του και αρχίζει να έχει δική του ζωή. Στο νοσοκομείο τρυπάνε το οργισμένο σπυρί που γίνεται μικρό και φαινομενικά ακίνδυνο. Με ανανεωμένο τον ενθουσιασμό του, ο Μπάγκκλεϊ επανέρχεται στον κόσμο της διαφήμισης με σχέδιο να δώσει γοντεία στα σπυράκια.

Όμως, τι απέγινε το κακό σπυρί; Μήπως έγινε κάποιο μοιραίο λάθος; Ήταν μεγάλη ανοησία τους να το ξεχάσουν...

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Πριν τέσσερα χρόνια ο Μπρους Ρόμπινσον ανέφερε στον Ρίτσαρντ Γκραντ ότι θα ήθελε να παίξει τον ρόλο του Ντένις Μπάγκκλεϊ στο επόμενο σενάριο του ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ.

Αν κάποιος άκουγε τη συζήτησή τους εκείνη την εποχή, θα τη θεωρούσε κάπως πρώιμη. Κάθονταν στην μπυραρία Ανκλ Μόντι, τρεις βδομάδες αφότου ξεκίνησαν τα γυρίσματα της ταινίας Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ. Περίμεναν τη βροχή να σταματήσει. Δυο αταίριαστοι σταυροφόροι της βρετανικής κινηματογραφικής βιομηχανίας. Ο Μπρους Ρόμπινσον, υποψήφιος βραβείων Οσκαρ για το σενάριο του “THE KILLING FIELDS” και ο Ρίτσαρντ Γκραντ (Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΚΙ ΕΓΩ), ένας τελείως άγνωστος ηθοποιός.

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

σκηνοθεσία: Σέρτζιο Λεόνε

ερμηνείες: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Τζαίμς Γούντ, Ελίζαμπεθ Μακ Γκόβερν

μουσική: Εννιο Μορρικόνε

Αρχές του αιώνα στη Νέα Υόρκη την “πόλη της φιλοδοξίας και της επιτυχίας”. Εβραίοι γυρολόγοι, στο βάθος μια συναγωγή, πολύχρωμα μαγαζιά, ξάφνου ένα κομψό αμάξι διασχίζει το δρόμο ανάμεσα στο πλήθος. Μέρος

του πολύβουου σκηνικού που έστησε ο Λεόνε. Οι πρώτες συμμορίες, οι αντιζηλίες, το αμόνι της φιλίας, τα πνιγμένα όνειρα. Απομένει το πρώτο θύμα στο βωμό, ο μικρός του "γλίστρησε στο βρεγμένο πλακόστρωτο, οι άνδρες πρέπει να πληρώνουν το τίμημα της ωρίμανσής τους, η δυτική σκέψη του θριαμβεύει παρ'όλας με τις ενοχές της.

Ο 4ος ΑΝΘΡΩΠΟΣ

σκηνοθεσία: Πώλ Βερκόφεν

Η παρουσία του Βερκόφεν στον ευρωπαϊκό χώρο στάθηκε αγκάθι στη μύτη της γαλλοθρεμμένης νεοσυντηρητικής κριτικής. Κάθε ταινία του είναι μια προσπάθεια να κινηματογραφηθεί την αγαπημένη του εμμονή: την περιπέτεια του ανθρώπινου σώματος σε μια ακατανόητη πραγματικότητα, όπου η συνείδηση δεν είναι τίποτε άλλο από ένα τρένο-φάντασμα και όπου κυριαρχεί η ιδέα του θανάτου και της βίαιης καταστροφής του σώματος.

Η ΛΑΜΨΗ

σκηνοθεσία: Στανλεϋ Κιούμπρικ

Από τα κλασικά θρίλλερ του παγκόσμιου κινηματογράφου, βασισμένο σ' ένα βιβλίο του Στεφεν Κίνγκ, του πιο περιζήτητου απ' τους κινηματογραφιστές συγγραφείς (Κριστίν, Νεκρή Ζώνη). Εξαιρετική ατμόσφαιρα, όπως και η ερμηνεία του Τζάκ Νίκολσον.

ΓΛΥΚΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

σκηνοθεσία: Μπεριράν Ταβερνιέ

Ο Ταβερνιέ που ξεκίνησε σαν θεωρητικός αρχικά θέλησε να αποτίσει φόρο τιμής στον γαλλικό κινηματογράφο. Εμπρεσιονισμό που καθόρισε το στίγμα του γαλλικού σινεμά και την ιδιαιτερότητα του. Σταθμός στην πορεία του αυτή, το "Μια Κυριακή στην εξοχή" το 1984 που ξάφνιασε ευχάριστα.

Η "Γλυκιά νοσταλγία" με το λυρισμό της είναι μια καλή ευκαιρία για "απεξάρτηση" από το λουτρό αίματος που παρουσιάζεται ως κινηματογράφος απ' τα κανάλια της TV.

ΕΛΑ ΝΑ ΔΕΙΣ

σκηνοθεσία: Ελεμ Κλίμωφ

Η αιωνιότητα και η ανθρώπινη διάσταση του πολέμου. Μια ταινία που αποδεικνύει ότι η αναδάμηση στον σοβιετικό κινηματογράφο είχε προηγηθεί από την πολιτική της εξαγγελία. Μια κίνηση που δεν υποβάλει μόνο επανεξέταση του ιστορικού παρελθόντος αλλά και της διαμόρφωσης νέων σχέσεων και συνθηκών καλλιτεχνικής παραγωγής.

ΑΓΡΙΟ ΘΗΛΥΚΟ

σκηνοθεσία: Τζόνναθαμ Ντήμ (Η σιωπή των αρνών)

μουσική: Τζών Καίνλ, Λώρι Αντερσον

Ερμηνείες: Μέλανι Γκρίφφιθ, Ραίν Λιόττα

Τείνοντας τις ρίζες της στο αντεργκράουντ της Νέας Υόρκης η ταινία είναι μια κωμωδία καταστάσεων. Οι ήρωες της διατρέχουν την αμερικανική επαρχία, το απειλητικό "απέξω", για να επιστρέψουν τελικά στην πόλη. Στη διάρκεια αυτού του οδοιπορικού ο Τσάρλς, ένας "γιάπι", θα ανακαλύψει τον εαυτό του, ή μάλλον το αρνητικό του ομοίωμα.

ΧΕΝΡΥ ΚΑΙ ΤΖΟΥΝ

σκηνοθεσία: Φίλιπ Κάουφμαν (Αβάστακτη ελαφρότητα του είναι)

Η γνωριμία της Αναίς Νίν με διάφορους καλλιτέχνες της εποχής του Μεσοπολέμου, και φυσικά με τον Χένρυ Μίλλερ αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τα περίφημα Ημερολόγιά της.

Τα ημερολόγια αυτά με τη σειρά τους αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τον Φίλιπ Κάουφμαν να τα μεταφέρει στον κινηματογράφο. Στο Χένρυ και Τζούν η καταστροφή και η τρέλα δεν συνιστούν απλώς μια σχέση. Η Αναίς, ο Χένρυ, η Τζούν, ο Χιούγκο αποτελούν έναν αεικίνητο στροβιλισμό ιδεών, μια ιστορία έρωτα και προδοσίας όπου ο διαχωρισμός αλήθειας και ψέματος είναι δυσδιάκριτος.

Κώστας Μίζας

χορός χορός χορός



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΟΥ ΜΑΡΤΙΟΣ 1993

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΒΟΛΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "Ιριδα"

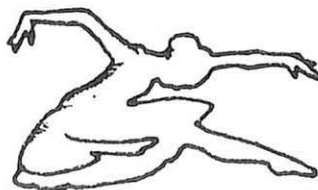
ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ "ΧΟΡΟΣΤΑΣΙ"
(τμήμα της ΔΕΤΟΠΟΚΑ)

Γενική είσοδος 300 δρχ.

** Τυχόν αλλαγή στο πρόγραμμα θα ανακοινώνεται απο τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*

Για πρώτη φορά φέτος στη Βέροια, επιχειρείται μια συντονισμένη προσπάθεια, παρουσίασης, αλλά και "γνωριμίας", κατά μια έννοια, με την τέχνη του χορού, μια απο τις αμεσότερες εκφράσεις καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στόχος της φεινής συνάντησης είναι, ακόμη, η εκδήλωση αυτή να πραγματοποιείται κάθε χρόνο, με τη συμμετοχή όλο και περισσότερων ομάδων χορού, γιατί όχι, απ' όλη την χώρα.



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

Η Δημοτική Σχολή Χορού Βόλου ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 1989. Προϋπήρχαν τμήματα μπαλλέτου στο Δημοτικό Ωδείο Βόλου με καθηγητή τον κ. ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ τα οποία εντάχθηκαν στο σημερινό σχήμα διεύθυνση του οποίου ανέλαβε η ΕΛΕΝΗ ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΧΑΚΗ. Στη σχολή φοιτούν 300 μαθητές, ηλικίας από 5 έως 18 χρονών. Τα μαθήματα που διδάσκονται είναι: Κλασσιτικός χορός (μπαλλέτο) Σύγχρονος Χορός, Ρυθμική, Ελληνικοί Παραδοσιακοί Χοροί και Ιστορία Χορού. Οι καθηγητές που διδάσκουν στη Σχολή είναι:
Μπουρμπουχάκη Ελένη: Διεύθυνση
Παπαθανασίου Κώστας: Υποδιεύθυνση
Κωστοπούλου Ινώ
Πανταζή Μαριάννα
Ανθυμίδου Μαρία
Ρικάκης Ανδρέας
Μπλέτσας Λάμπρος
Η Σχολή παρουσιάζει το έργο της, δυο φορές το χρόνο, στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, με παραστάσεις χορού και υπάρχει η προοπτική δημιουργίας Επαγγελματικού Τμήματος.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α' ΜΕΡΟΣ

Φ1: "ΜΑΘΗΜΑ": Χορογραφία - παρουσίαση ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Στο πιάνο συνοδεύει η ΦΟΥΛΗ ΝΕΥΡΟΥ
Φ1: Μουσική: HUMORESKA του ΝΤΒΟΡΖΑΚ
Χορογραφία - παρουσίαση: ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΓΑΔΑ-Φ2: ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ: Μουσική: "The arrival and the reunion",
"Saltarello" των "DEAD CAN DANCE"
Χορογραφία - παρουσίαση: ΜΑΡΙΑ ΑΝΘΥΜΙΔΟΥ
Φ1: ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ: Μουσική: "RADHARC" και "In the Kingdom of the blind" των "DEAD CAN DANCE"
Χορογραφία - παρουσίαση: ΜΑΡΙΑ ΑΝΘΥΜΙΔΟΥ
Φ2: ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ. Μουσική: "SEVERANGE" και "OPBIS DE IGNIS" των "DEAD CAN DANCE"
Χορογραφία - παρουσίαση: ΜΑΡΙΑ ΑΝΘΥΜΙΔΟΥ
ΤΕΛΟΣ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

Β' ΜΕΡΟΣ

Φ2: "PAS DE HUIT"
Μουσική: C PUGNI (1845)
Χορογραφία - παρουσίαση: ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
Κοστούμια: Απο το ρομαντικό πρωτότυπο.
Το μπαλέτο αυτό ήταν μια ιδέα του ΑΝΔΡΕΑ ΡΙΚΑΚΗ και βασίζεται πάνω στο "PAS DE QUATRE" του ΙΑΝΝΗ ΜΕΤΣΗ.
ΤΕΛΟΣ

ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ

Φ1: Αμανατίδου Μαρία
Αποστόλου Σοφία
Ζωγράφου Τάνια
Καρκαντού Αντζελα
Κατσούδα Ιωάννα
Κουρκουβέλα Θάλεια
Μιχελή Ελίνα
Μπουγγλού Ελένη
Πανταζάρα Ιρίδα
Παπαϊωάννου Ρέα
Ρούση Ειρήνη
Τηλιοπούλου Μαριάννα
Τουλουμάκου Χριστίνα
Φουρτούνα Μαρία

Φ2: Βαρσάμη Μάχη
Κρεμαστά Πωλίνα
Κυρμιζή Ειρήνη
Κυρμιζή Κατερίνα
Μοϊδίνη Τζίνα
Πατρίκου Μαρία
Σαρρή Ματίνα
Τουλούδη Μαρία

ΓΑΔΑ: Μουστάκα Εύη
Μπλέτσα Λούση
Μωυσίδου Μίρκα
Παπανδρεοπούλου Δανάη

"ΙΡΙΔΑ" ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Μάχη Καφαντάρη
χορογράφοι: Ελένη Γκασούκα, Αυγή Προγκίδη

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ον. Αυγή Προγκίδη

γεν. Θεσσαλονίκη 1966

σπουδές: φυτώριο κρατικής σχολής ορχηστρικής τέχνης

Ανώτερη επαγγελματική Σχολή χορού Δ. Γρηγοριάδου

Σεμινάρια Ελλάδα και εξωτερικό

Μέση σχολή του πιάνου.

χορεύτρια: Χοροθέατρο Μπουρί - Νένας Παπαγεωργίου

"Παναθήναια" Ν. Παρίκος (θεατρικό)

"Βαβυλώνα" Κ. Φέρρης (κινηματογράφος)

happening σε συνεργασία με μουσικούς και ζωγράφους

επέμβαση σε διάφορους χώρους

"Εξης" - Αστα Φούτση

"Παρέμβασης" - Αυγή Προγκίδη

"Χοροκύταρο Θεσσαλονίκης" Αμαλία Στρινοπούλου κ.α.

"Ηχοι της πόλης" Α.Π.Θ.

χορογράφος: βραβείο χορογραφία στο διαγωνισμό νέων χορογράφων Ραλλού Μάνου του Δήμου Αθηναίων (1988)

"Homoi priens" (κινησιολογία - θεατρικό). Διεθνές φεστιβάλ θεάτρου της Ναντ. (Γαλλία)

Κύκλος - σημείο - γίνεται θέαμα μεικτών μέσων. Διεθνές φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών Δ' ART D' ART Nior (Γαλλία)

"Ηχοι της πόλης" μελέτη σε ένα αρχιτεκτονικό και θέμα. Α.Π.Θ. (Αριστοτέλειο Πολυτεχνείο)

Αμφιπριώνας του Πλαντού - Κ.Θ.Β.Ε. σκηνοθεσία Πάνου Παπαϊωάννου

Διδασκαλία: Ρυθμική στην Ανώτερη Σχολή χορού Αμαλία Στρινοπούλου

Ρυθμική, στοικεία χορογραφίας και σύγχρονο χορό στην Ανώτερη Σχολή χορού της Ρούλας Καφαντάρη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΚΥΚΛΟΣ - ΣΗΜΕΙΟ - ΓΕΝΕΣΗ ή ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Το έργο αποτελείται από πολλά μικρά χορογραφημένα κομμάτια, κάθε ένα από αυτά είναι αυθύπαρκτες αλλά και μέρος ενός συνόλου. Η εικόνα - εικαστική παρέμβαση με scuit, η κίνηση - χορός, ο ήχος - μουσική και λόγος αλληλοεμπνέονται λειτουργώντας όμως και πάλι είναι ένα θέαμα μεικτών μέσων.

Δεν μου αρέσει να αναλύσω τα θέματα των χορογραφιών μου, γνώμη μου είναι ο θεατής ανεμπνέαστος πρέπει να αφεθεί, να αισθανθεί και να βιώσει την κατάσταση έργο - λειτουργώ και εγώ σαν θεατής, πρώτα βλέπεις μια παράσταση και μετά διαβάζω το πρόγραμμα, τις αναλύσεις και τις κριτικές - θα προσπαθήσω όμως να το περιγράψω:

Ηρώες του έργου είναι ο καθένας μας: ο τρόπος σκέψης μας, η κοινωνία μας, αυτή η Ελληνική κοινωνία του δεν προλαβαίνει να εξελιχθεί ομαλά και τρλένεται διαρκώς περισσότερο μιμούμενη λήθος στοιχεία εξωτερικά ή ερμηνεύοντας λάθος αλήθειας λένε ή αφομοιώνοντας πράγματα που δεν της πρέπει.

Ηρώες είναι οι άνθρωποι ολός ο κόσμος η γη που οδηγεί στην καταστροφή εν γνώση μας κι εμείς αναφορούμε ή απλά συζητάμε στα καφενεία ανασπώνοντας τους όμους και αναφωνώντας "τι θα γίνει!" ή "εδώ που φτάσαμε" ενώ οι νεονοί χτυπάνε ποιά η δική μας πόρτα.

Μόνο ο ποιητής μέσα από την σιωπή του ουρλιάζει "και κάτι" ο τελευταίος των ρομαντικών, ο ιδεολόγος που προσπαθεί να σώσει τη γλώσσα, την κουλτούρα, το μυαλό του, τη ζωή, τον έρωτα την ανθρωπιά από την αδιαφορία μας.

Το πρώτο μέρος είναι ένα μεγάλο ηλεκτρονικό παιχνίδι που κάποια στιγμή θα δείξει στην οθόνη του game over". Το δεύτερο μέρος είναι η σιωπή, ο μη ήχος που με κουφαίνει από ένταση.

Το τρίτο μέρος δεν θα σας το περιγράψω όπως ακριβώς στις περιλήψεις των προγραμμάτων στα σινεμά που κρόνο το χρόνο λιγοστεύουν. Η συνέχεια στη σκηνή λοιπόν.

ΚΥΚΛΟΣ ΣΗΜΕΙΟ ΓΕΝΕΣΗ

Χορογράφος: Αυγή Προγκίδη

μουσική:

κοστούμια: Νίκος Λεγάμης

Κείμενα: Σαντρα Λαμπρίδη

χορεύουν: Μάχη Καφαντάρη, Ελσα Ιατροπούλου, Ρηκής Θεοκάρους, Ντόνια Βαδάκα, Αντζελα Καλατζή, Ελένη Γκιούρα, Δήμητρα Ζορμπά, Ελλη Παπαδάτου, Ευη Σωφρονίδου, Γιώτα Τσεκούρα, Νίκος Ζιώκας.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ

Η Δημοτική Σχολή Μπαλέτου ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1989 και άρχισε να λειτουργεί τον Οκτώβριο του ίδιου έτους με την επωνυμία "Δημοτικό Εργαστήριο Χορού".

Σήμερα μετά την έγκριση άδειας Λειτουργίας της Σχολής σαν Ερασιτεχνική, αποδεικνύεται ότι το τρίπτυχο "ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ", κάθε άλλο παρά ερασιτεχνικού επιπέδου είναι, αφού τα δείγματα έργου της Σχολής, διαβεβαιώνουν ότι πραγματοποιείται εκπαίδευση επαγγελματικού επιπέδου, με υψηλούς στόχους.

Κατά την σχολική περίοδο 1989 - 90 η Σχολή λειτούργησε με τριακόσια παιδιά (300), υπο την Διεύθυνση της κ. Μπέκας Μπερτουμή.

Την ίδια δε σχολική περίοδο, έγιναν για πρώτη φορά εξετάσεις για το "Φυτώριο χορευτών", όπου εισήχθησαν (9) παιδιά. Η επιλογή των παιδιών για το "Φυτώριο έγινε ανάμεσα από τους σπουδαστές της Σχολής αλλά και από ενδιαφερόμενους άλλων σχολών ολης της Θεσσαλίας. Τα παιδιά αυτά παρακολούθησαν σεμινάρια από την Αγγλίδα κ. Κάρεν Κάννερ, με θέμα τον σύγχρονο χορό και από τον κ. Γκές Μίκωβ, δάσκαλο της Κριτικής Σχολής Χορού, με θέμα τον κλασσικό χορό.

Επίσης το 1990 για πρώτη φορά στη Λάρισα άρχισαν να δίνονται παραστάσεις κλασσικού χορού, με προσκεκλημένους σολίστ του "χοροθέατρου Θεσσαλονίκης", με την σύμπραξη των καθηγητών του Δ.Ε.Χ. αλλά και μαθητών του Φυτωρίου (1).

Κατά την σχολική περίοδο 1990-91 δημιουργήθηκαν 27 τμήματα με 370 παιδιά συνολικά, όπου δίδαν η κ. Μπερτουμή Μπέκου, Δ/ντρια της Σχολής, ο κ. Γκές Μίκωβ, Καλλιτεχνικός Διευθυντής, ο οποίος είχε και την επιμέλεια του "Φυτωρίου 1", η Κ. Μιλτένοβα Τάνια, η κ. Σβέλτου Νίκη και η κ. Σιμόνα Καραγιάννη. Δάσκαλοι στα τμήματα Γυμναστικής Ενηλίκων, ήταν: ο κ. Ραΐκος Δημήτρης και ο κ. Καραγιάννης Ιωάννης. Την μουσική συνοδεία στο πιάνο είχε ο κ. Γιούρι Στούπελ.

Κατά τις εξετάσεις για το "Φυτώριο Χορευτών", που καθιερώθηκε πλέον να γίνονται κάθε Μάιο και στις οποίες μπορούν να συμμετάσχουν παιδιά ηλικίας 11-12 ετών, από όλη την περιφέρεια Θεσσαλίας, εισήχθησαν στο "Φυτώριο 2" 11 παιδιά, που επιλέχθηκαν από επιτροπή αποτελούμενη από καθηγητές της Σχολής αλλά και γνωστούς δασκάλους χορού στην Ελλάδα.

Μέσα στο Καλοκαίρι του 1991 έγινε το εγκεκριμένο σεμινάριο του Ε.Κ.Τ. που αφορούσε τον "Σύγχρονο και Κλασσικό χορό". Στα πλαίσια αυτού του σεμιναρίου οι σπουδαστές των "Φυτωρίων" 1&2 και του προφυτωρίου, παρακολούθησαν μαθήματα από σημαντικούς "ανθρώπους του χορού" όπως την Κλαραζιμίρα Γκοκνταμορο τον Μπινταστεφσκι, τον Αλέξη Κωσταλα και την Λίλιαν Μπότση.

Επίσης μέσα στα πλαίσια του σεμιναρίου οι σπουδαστές του "Φυτωρίου" παρακολούθησαν παραστάσεις χορού σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα των Μπαλέτων "Κίρως και "Μπολαδι".

Αξιόλογες δεν ήταν και οι παραστάσεις της Δημοτικής Σχολής Μπαλέτου μέσα στο 1991 όπου εμφανίστηκε για πρώτη φορά εκτός Λάρισας και συγκεκριμένα στον Βόλο αποσπώντας τις καλύτερες κριτικές και ανεβάζοντας το κύρος της Σχολής Πανελλήνια.

Μέσα στο 1992 η Δημοτική Σχολή Μπαλέτου, δίνοντας μεγάλη σημασία στο να μάθει ο κόσμος της Λάρισας αλλά και όλης της Ελλάδας το έργο που συντελείται, προετοίμασε, το ανέβασμα του "BOLERO" του RAVEL και ενός αρκετά σημαντικού αριθμού κομματιών του κλασσικού ρεπερτορίου. Έτσι έδωσε παραστάσεις σε Βόλο, Καρδίτσα, Τρίκαλα, Βέροια, Θεσσαλονίκη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ, Βαριασιόν κίτρι σε μουσική Μίνκος
ΚΥΚΝΑΚΙΑ, απο τη λίμνη των Κύκνων σε μουσική Τσαϊκόφσκι
ΖΙΖΕΛ, Βαριασιόν σε μουσική Αντάμ
Φεΐ Λιλά, απο την ωραία Κοιμώμενη σε μουσική Τσαϊκόφσκι
ΠΑΧΙΤΑ, Βαριασιόν σε μουσική Μίνκος
Σύλβια, Βαριασιόν σε μουσική Ντελίπ
(Χορογραφίες MARIOS PETIPA, LEV IVANOF, BALANTIN)

Β' ΜΕΡΟΣ

Bollero του Ravel
(Χορογραφία Γκές Μίκωβ και Τάνια Μιλτένοβα)

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΔΕΤΟΠΟΚΑ "ΧΟΡΟΣΤΑΣΙ"

Αποτελείται από 11 μέλη και συγκροτήθηκε το 1991. Πρώτο εμφανίστηκε το Νοέμβριο του '91 σε ανοικτή συζήτηση για το χορό που διοργάνωσε η ΔΕΤΟΠΟΚΑ με καλεσμένες τη Ντόρα Τσάτσου - Συμεωνίδου, την Αμαλία Στρυνοπούλου και την Αυγή Προγκίδη καταξιωμένες καθηγήτριες χορού και χορογράφους. Στις 29 Απριλίου του '92 έδωσε άλλη μια παράσταση στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την παγκόσμια ημέρα χορού. Το καλοκαίρι του '91 έξι μέλη της Ομάδας, έλαβαν μέρος στις παραστάσεις του ΔΗΠΕΘΕ της Βέροιας στο έργο "Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας".

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Θέμα: Φλαμέγκο

Μουσική: Espana en Mysika

Χορογραφία: Σ. Αντωνιάδου

Θέμα: Κίνηση

Μουσική: Struggle for Pleasure by soft, Verdict

Χορογραφία: Σ. Αντωνιάδου

Θέμα: Ιεροτελεστία

"Όνειρο καλοκαιρινής νύκτας"

Μουσική: Κ.Α.Ο.Σ.: Dance et final

Χορογραφία: Σ. Αντωνιάδου

Διάρκεια 10 λεπτών

Θέμα: Γάμος - Μοιρολόι

Μουσική: Peter Gebriel (Passion)7

Χορογραφία: Σ. Αντωνιάδου, Δ. Καφέ

Θέμα: Zorbas

Μουσική: Μ. Θεοδωράκη

Χορογραφία: Σ. Αντωνιάδου

Θέμα:

Μουσική: Flairk

Χορογραφία: Σ. Αντωνιάδης

Χορευτές της ομάδας: Βύζα Ζωή, Καφέ Δήμητρα, Μαυρίδου Άννα, Μαυρίδου Μαρία, Παρισίου Κική, Παπαδοπούλου Μελίνα, Παύλου Σοφία, Καραγιάννη Μαρία

Εκτακτη συμμετοχή: Νάσου Ιωάννα, Ευα Σαββίδου, Γολσουζίδου Ελένη, Λιακοπούλου Ελένη.

Κοστούμια: Βεστιάριο ΔΗΠΕΘΕ

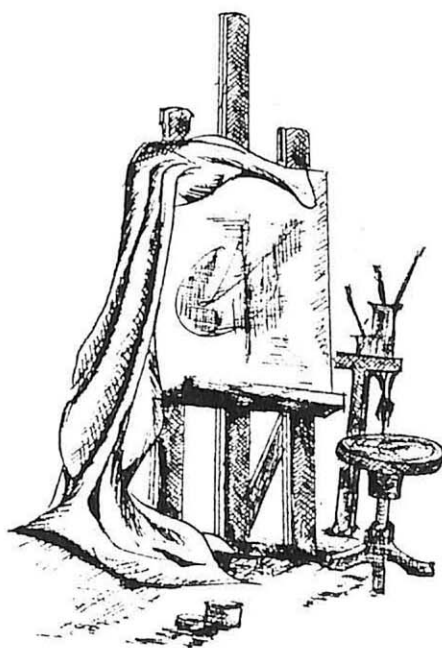
Φροντιστής: Βέγγος Γιώργος

Φωτισμοί: Στεφανόπουλος Αντώνης

Ηχητικά: Νικολόπουλος Νίκος



ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ '93

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Εκθεση ζωγραφικής - γλυπτικής Σωζερίδη

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Εκθεση με θέμα "ΘΕΟΦΑΝΩ", σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΤΡΙΤΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ

Εκθεση ζωγραφικής Βαφειάδη

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

Εκθεση ζωγραφικής Αθανασίου Χριστούλη

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ

Εκθεση ζωγραφικής Ερμόπουλου

ΤΕΤΑΡΤΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Εκθεση ξυλογραφίας Γκέκα



3-14 Φεβρουαρίου στη Στέγη

Η ΘΕΟΦΑΝΩ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΔΥΣΗ

Αποσπάσματα από άρθρο της Δρ Φιλ. Αικατερίνης Στεφανάκη, ιστορικού τέχνης

Η νεαρή Θεοφανώ, γόνος των καλύτερων αριστοκρατικών οικογενειών της Κων/πολης και ανηψιά του αυτοκράτορα Ιωάννη Τσιμισκή, έρχεται σε γάμο με το Γερμανό αυτοκράτορα Οθωνα το II στη Ρώμη την άνοιξη του 972.

Η συγκυρία αυτή σημαίνει για τη Δύση, όχι μόνο μία αναγκαία πολιτική επιλογή αλλά προπάντων μια πολιτιστική προσέγγιση με το βυζαντινό κόσμο, που επηρέασε καθοριστικά τα γράμματα και τις τέχνες της Ευρώπης. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι βυζαντινές επιδράσεις στη δυτική τέχνη του 10ου και 11ου αιώνα, φανερό σε εικονογραφημένα χειρόγραφα στη μνημειακή αρχιτεκτονική, αλλά και τον τρόπο έκφρασης της αυτοκρατορικής ιδεολογίας μέσα από την τέχνη.

Το επιστημονικό συμπόσιο που οργάνωσε το Ινστιτούτο Goethe της Θεσσαλονίκης για τα χίλια χρόνια από το θάνατο της Θεοφανώς, πρώτης αυτοκράτειρας της Μεσαιωνικής Γερμανικής Αυτοκρατορίας, μας δίνει τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε την έκταση και τη σπουδαιότητα της βυζαντινής επιδράσεως στη Δύση και ειδικά στη νεαρή τότε γερμανική αυτοκρατορία.

Η συμβολή της Θεοφανώς στην Τέχνη της εποχής της δεν έχει ερευνηθεί παρά μόνο αποσπασματικά.

Οι ιστορικές πηγές μας αφήνουν στο σκοτάδι.

Εμμεσα, όμως μπορούμε να σκιαγραφήσουμε την συμβολή της, συσχετίζοντας τη μορφή της με ορισμένα δεδομένα γενικού και ειδικότερου χαρακτήρα. Ακριβώς αυτή την εποχή η καλλιτεχνική δημιουργία φτάνει στο αποκορύφωμά της, ενώ ταυτόχρονα διαπιστώνεται μία συνεχώς αυξανόμενη βυζαντινή επίδραση στην Οθωνίδια τέχνη. Εξάλλου πριν το 972 - στέψη Οθωνα II και Θεοφανώς στη Ρώμη - δεν υπάρχουν σημαντικά έργα, που να προβάλλουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Οθωνιδείας τεχνοτροπίας. Ένα άλλο στοιχείο, που δεν στερείται κάποιας σημασίας, είναι ότι πριν από το 972 οι περιπτώσεις κορηγίας, δωρεών και γενικότερα υποστήριξη των γραμμάτων και τεχνών από τον Οθωνα I (936-973) είναι λιγοστές αν όχι ανύπαρκτες.

Στα χρόνια του Οθωνα II και της Θεοφανώς οι περιπτώσεις κορηγίας πληθαίνουν, ενώ επί Οθωνα III η υποστήριξη της τέχνης έχει γίνει πλέον θεσμός.

Πολυτελείς εικονογραφημένοι κώδικες παραγγέλλονται στα σκριπτόρια της εποχής, ολόχρυσα λιθοκοσμημένα εξώφυλλα με ενσωματωμένες βυζαντινές εικόνες κοσμούν τα ευαγγέλια, ενώ εδαφικές εκτάσεις και πρόνομα παραχωρούνται σε μοναστήρια (Κβέντλιμπουργκ, Γκαντερσχάιμ και Γκερνρόντε). Πλούσιες δωρεές της Θεοφανώς βεβαιώνονται ιστορικά για το μοναστήρι του Αγίου Παντελεήμονος στην Κολωνία. Η ίδια η Θεοφανώ μεταφέρει αργότερα, τα ιερά λείψανα του Αλμπίνους από τη Ρώμη στην Κολωνία και τα καρίζει στην ίδια μονή.

Επεκτάσεις ή αποπερατώσεις ναών σε όλα τα προαναφερθέντα μοναστήρια συνδέονται πιθανότητα με κορηγίες της Θεοφανώς, γεγονός που θα μπορούσε να εξηγήσει και τα βυζαντινά στοιχεία στην αρχιτεκτονική μορφή των μνημείων.

Τέτοια στοιχεία αφήνουν να διαγράφεται η προσωπικότητα της βυζαντινής κόρης σε κορηγός, προστάτης της εκκλησίας και, ταυτόχρονα, της θρησκευτικής τέχνης. Αναμφίβολα, η γενική άνθιση των γραμμάτων και τεχνών, στην εποχή των Οθωνιδών, είναι αποτέλεσμα αλληλεπίδρασης διαφόρων παραγόντων, είναι όμως πολύ δύσκολο να φανταστούμε, ότι όλες αυτές οι διαδικασίες συμβαίνουν χωρίς την παραμικρή συμμετοχή της ίδιας, συναυτοκράτειρας στο πλευρό του Οθωνα II και επιτρόπου του ανήλικου γιού της, Οθωνα III από το 983 μέχρι το θάνατό της το 991.

Σχετικά με το ρόλο του Βυζαντίου στη διαμόρφωση της δυτικής τέχνης πρέπει να διευκρινισθεί ότι για τον καλλιτέχνη στη Δύση η βυζαντινή τέχνη λειτουργεί σαν πρότυπο, γιατί αφενός εμπεριέχει την αρχαία ελληνική παράδοση, αφετέρου η υποδειγματική αισθητική και τεχνική αρτιότητα καθιστά κάθε βυζαντινό έργο αντικείμενο μίμησης.



Χαϊδελβέργη - Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη
**Παράσταση της Παναγίας σαν Βυζαντινή
Αυτοκράτειρα (Ραϊκεναου 970-980)**

ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΧΡΥΣΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η Χρύσα Κωστοπούλου γεννήθηκε στη Βέροια και αποφοίτησε από το οκτατάξιο γυμνάσιο. Η εφεση της στη ζωγραφική την οδήγησε, από το δημοτικό ακόμη, να ασχοληθεί με την ακουαρέλα. Δάσκαλος της από το 1958 ως το 1961 ο καταξιωμένος ζωγράφος Φάνης Γαλανός, ο ίδιος που την εμπύση στα μυστικά της τέχνης.

Το 1963 για πρώτη φορά συμμετέχει σε ομαδική έκθεση ζωγραφικής που διοργανώνει το Μορφωτικό Κέντρο Βέροιας.

Το 1969 αποσπά το Α' βραβείο σε διαγωνισμό Ημαθιωτών ζωγράφων με το έργο της "Σεισμόπληκτοι". Το 1970 σε διαγωνισμό Βορειοελλαδικών ζωγράφων το έργο της "Η Βέροια που φεύγει" κερδίζει το Β' βραβείο. Παρουσίασε 13 ατομικές εκθέσεις και έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκ των οποίων τρεις στο εξωτερικό. Έτυχε παντοτε πολύ καλής κριτικής, ενώ η δουλειά της παρουσιάστηκε από τον ημερήσιο και περιοδικό τύπο, καθώς και από τα ραδιοτηλεοπτικά μέσα. Αναφέρεται σε λευκώματα Ελλήνων ζωγράφων (ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ του Σ. Λυδάκη, ΛΕΥΚΩΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ του Α. Κουρτικάκη και στην εγκυκλοπαίδεια ΚΟΣΜΟΣ).

Πίνακες της βρίσκονται σε δημόσια και δημοτικά καταστήματα Βέροιας, Θεσ/νικης και Αθηνών καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ευαίσθητη, όσον αφορά θέματα της λαϊκής μας παράδοσης, ασχολήθηκε με την απεικόνιση λαϊκών ενδυμασιών της Ημαθίας. Από το 1977 άρχισε να συγκεντρώνει λαογραφικό υλικό, καταγράφοντας στο μαγνητόφωνο, μαρτυρίες ηλικιωμένων από κάθε περιοχή του νομού. Με τον καιρό επεκτάθηκε και στην καταγραφή ηθών και εθίμων. Στόχος της Χρύσας Κωστοπούλου (μέσα από τη ζωγραφική της) η επαναφορά στη μνήμη μας και στη συνείδηση μας των τοπικών ενδυμάτων κυρίως, που ήδη έχουν ξεχαστεί.

Το 1985 ο Σύλλογος Βεροϊέων Θεσ/νικης εξέδωσε ημερολόγιο με 12 αντιπροσωπευτικές λαϊκές ενδυμασίες, από έργα της Χ. Κωστοπούλου. Την ίδια χρονιά η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Δ. Βέροιας εξέδωσε το λεύκωμα "ΛΑΪΚΑ ΣΠΙΤΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ" όλα από πίνακες της γνωστής Βεροιώτισσας ζωγράφου.

Με την καθιέρωση του θεσμού των συνοικιακών συμβουλίων εξελέγη στο Δ.Σ. του 3ου διαμερίσματος του Δήμου Βέροιας. Μετά από πρόταση της, δημιουργήθηκε δανειστική βιβλιοθήκη και σχολή ζωγραφικής, όπου μέχρι και το 1990 δίδασκε ζωγραφική, ακουαρέλα και λάδι, σε παιδιά από δέκα έως και δεκατριών ετών. Δίδαξε ακόμη, σε ηλικιωμένους, πυρογραφία. Επί σειρά ετών ήταν μέλος του Δ.Σ. του Λαογραφικού Μουσείου Βέροιας.

Μιλώντας για το έργο και την θεματολογία της η Χ. Κωστοπούλου λέει:

"Η θεματολογική μου συνθετικότητα περιέχει διάφορα στοιχεία. Διερευνώ τα περιστατικά της καθημερινότητας, την ομορφιά, της ανθρώπινης ύπαρξης αλλά και την σκληρότητα της, τις παγκόσμιες αξίες που χάνονται, προβληματίζομαι και αγωνιό για την άσχημη πλευρά των πραγμάτων και καίρομαι με την ομορφιά τους. Με το χρώστίρα μου προσπαθώ να μετουσιώσω το πιστεύω μου να δημιουργήσω με ειλικρίνεια".

Η ζωγράφος Χ. Κωστοπούλου πιστεύει πως ο κάθε καλλιτέχνης έχει τις δικές του ιδιαιτερότητες και διαλέγει ο ίδιος τα μέσα που θα εκφράσει τις ανησυχίες του. Δέχεται όλες τις τάσεις από τον νατουραλισμό ως την αφαίρεση με την προϋπόθεση ότι ο καλλιτέχνης έχει περάσει, προηγουμένως, όλα τα στάδια της "ακαδημαϊκής" όπως την χαρακτηρίζει τέχνη.

Μιλά με πίκρα για τη μοναξιά του καλλιτέχνη όταν εκθέτει τα έργα του, αλλά και για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια γυναίκα ζωγράφος, ειδικά όταν είναι σύζυγος και μητέρα.

Οι κριτικές στα έργα της Χ. Κωστοπούλου είναι πάντα από τις καλύτερες.

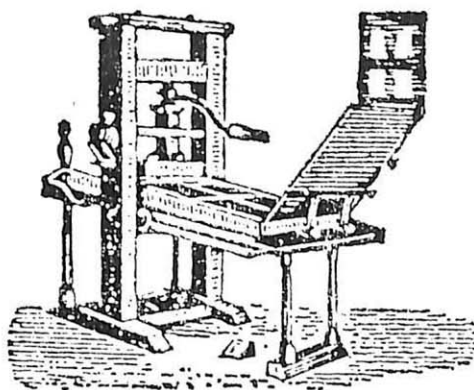
"... Μορφώνει έναν κόσμο που μέρα με τη μέρα χάνει το πρόσωπο του και που η χρήση των φωτεινών χρωμάτων της σου επιτρέπει να διεισδύσεις και στο βαθύτερο περιεχόμενο των μορφών (Εφημερίδα ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ).

"... Η ζωγράφος Χρύσα Κωστοπούλου έχει ευαισθησία, φαντασία και οι πίνακες της είναι μια ποίηση που τέρπει και συγκινεί.

Είναι ένας κόσμος με πολύ φως... Η ικανότητα της, την οδηγεί σε κάτι πολύ σημαντικό. Στο να βρίσκει μέσα στη φύση, τα στοιχεία εκείνα που με τη σύνθεσή τους, δημιουργούν έναν πίνακα ζωής (Μ. Κατσινης "ΑΡΧΑΙΟΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ").



ΒΙΒΛΙΟ ΒΙΒΛΙΟ ΒΙΒΛΙΟ



Η δημοτική βιβλιοθήκη "ΘΕΑΝΩ ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ" προτείνει:

Για παιδιά & νέους... γενικώς:

1. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ Δαλλη, **Το παιδί του βουνού**
(οι περιπέτειες ενός κλεμμένου παιδιού μακριά από τη στοργή και την αγάπη των δικών του).
2. ΔΕΛΤΑ Πηνελόπη, **Για την πατρίδα**
(Ιστορικό μυθιστόρημα για παιδιά κάθε ηλικίας)
3. ΚΕΣΤΝΕΡ Ερικ, **Η τάξη που πετάει**
(Πώς μπορεί να γραφτεί μια χριστουγεννιάτικη ιστορία)
4. ΚΙΠΛΙΝΓΚ Ραντιαντ, **Δαίμονες των κυμάτων**
(Συναρπαστική περιπέτεια στη θάλασσα ενός εφηβού)
5. ΜΟΡΙΚ Ρουντο, **Ιστορίες του δάσους**
(Με υπέροχη εικονογράφηση ιστορίες με πρωταγωνιστές τα ζώα του δάσους)
6. ΝΤΙΚΕΝΣ Καρόλος, **Χριστουγεννιάτικη ιστορία**
(Η ιστορία του απληστου και τσιγγούνη Σκρούτζ μια παραμονή Χριστουγέννων)
7. ΟΥΑΠ Ε.Μ., **Το δίκτυ της Καρλοτας**
(Η ιστορία ενός γουρουνιού και της πολυαγαπημένης του φίλης Καρλοτας)
8. ΣΙΝΟΥ Κιρα, **Στην πόλη τ' Αι Δημήτρη**
(Το χρονικό της Θεσσαλονίκης γραμμένο για παιδιά και νέους)
9. ΣΙΝΟΥ Κιρα ΧΟΥΚ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Ελένη, **Το χέρι στο βυθό**
(Η ανακάλυψη από σφουγγαράδες του ναυαγίου των Αντικυθηρών)
10. ΤΖΩΡΤΖΟΓΛΟΥ Νίσα, **Ο χρυσός Δαρεικος**
(Σύγχρονο αστυνομικό μυθιστόρημα για νέους)

Για μεγάλους:

1. Αθανasiάδης Τάσος, **Οι φρουροί της Αχαΐας** (κοινωνικό μυθιστόρημα που σκιαγραφεί μια ολόκληρη κοινωνία στα χρόνια του 1970).
2. Φασσου - Καλπαχή Γιobάnnα, **Αντε γειά** (κοινωνικό μυθιστόρημα, βραβείο BELL 1986).
3. Λοντον Τζακ, **Ο ταξιδιώτης του ουρανού** (οι εμπειρίες του ληστή της άγριας δύσης Εντ Μορελ μέσα σ' ένα σκληρό πειθαρχικό σύστημα στη φυλακή).
4. Μαν Τομας, **Ο θάνατος στη Βενετία** (η αναζήτηση της ομορφιάς και η ανασύνθεση του πλατωνικού έρωτα γραμμένη με την πένα του Τ. Μαν).

Τέσσερα ποιήματα

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Εγώ

ο ρόζος του καλοκαιριού
που έδειξα το πρώτο μου δόντι στον ήλιο
πάνω στα οροπέδια του μπετό
και στις μνήμες σας κυκλοφορώ με νούμερα
ο γραμμένος στα μητρώα του σύννεφου
ετεροδημότης στη Βέροια με ξένο καπέλο
ο που στίβω την πέτρα και στίλβω τη νύχτα
εκτός ναφθαλίνης

δηλώνω υπεύθυνα
και γνωρίζοντας τις συνέπειες του νόμου
περί ψευδούς δηλώσεως

κάλλιο στο μόλο της Ελιάς σκαρί παροπλισμένο
παρά να πλεύσω στα νερά σας αγύρτες

Το λεωφορείο των 12 μ.μ.

στο Μάνο Ντουαντάκη

Γύρω στα μεσάνυχτα μαζεύω απο το κέντρο
τους τελευταίους ναυαγούς των κινηματογράφων
έρωτες ξεχασμένους και καθυστερημένους επισκέ-
πτες
φουτητικών δωματίων
Συνασπισμένες μοναξιές
σαν τις αφίσες μιας απεργίας στην Αριστοτέλους
μοναξιές αυτόνομες όπως ιστός σημαίας
κοπέλες που επιστρέφουν απο τον έβδομο ουρα-
νό
πυρπολημένες φρεγάτες
αγόρια που ανεβαίνουν απο το υπόγειο του σώ-
ματος
με ανήσυχτα σύννεφα
Στο τελευταίο δρομολόγιο
αναβουβήνουν τα φεγγάρια στις διασταυρώσεις
σαν τα εικνίμητα μάτια της Καίτης
Τις πλατιές λεωφόρους καταβροχθίζω ταχύτερα
ταχύτερα ερημώνω
στο τέρας της συνοικίας φτάνω
λεωφορείο αδειανό φωταγωγημένο

COCA-COLA

Τώρα πια
έχασε το νόημά του κι ο φόνος

Για σκέψου
να τραβήξεις μαχαίρι
και να γεμίσουν τα χέρια σου
COCA-COLA

Σαπυνοποιία ΑΕ

Δεν είναι ακτές τα χείλη μου
τα λόγια μου κύματα
ούτε και τα δόντια μου σιλπνά βοτσαλάκια
να χτιπήσεις στην πλάτη τον έρωτα
Οι αγροί που βλέπετε
δεν είναι το γέλιο της θάλασσας
ή έστω η οργή της
Απ' το σαπούνι είναι
που μου μπηξαν στο στόμα
σε εποχή υψηλής παραγωγικότητας

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Θανάσης Ε. Μαρκόπουλος γεννήθηκε το 1951 στα Κρανίδια Κοζάνης. Σπούδασε Αρχαία Ελληνική και Νεοελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σήμερα εργάζεται στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, στη Βέροια. Έχει εκδόσει απο τη "Σύγχρονη Εποχή" τρεις ποιητικές συλλογές: Αποτίφρα εξόδου (1982) - Του Ανταποκριτή μας (1985) - Μοντέλο σώματος (1988, 1989) και Ανοιγμένη Φλέβα (1991) απο τις εκδόσεις "Παρατηρητής"



**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΕΣ**

Το πρώτο κατάστημα στη Μακεδονία!

Τηλεχειριστήρια - κεραίες - ενισχυτές - συναγερμοί
θυροτηλεοράσεις - κλειστά κυκλώματα TV - μπαταρίες
μεγάφωνα - μικρόφωνα

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΡΥΦΩΝΟΣ 6 & 3
59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331/ 62617 - 24504
FAX 0331 / 26313



**ΔΙΣΚΟΙ
ΚΑΣΣΕΤΕΣ
C.D
L.P.
MAXI SINGLE
ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Α. ΚΑΜΑΡΑ - Θ. ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ (γωνία)
ΤΗΛ. FAX. 0331/ 67014
ΒΕΡΟΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ – ΜΑΡΤΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ '93

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.20μ.μ.

Συναυλία με έργα για δυο πιάνο με τους Γγκορ Πετριν
και Ειρήνη Γαβριηλίδου
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη
"ΜΠΑΡΙΟΝ ΦΙΝΚ"
Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη
"ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΤΕ ΣΤΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ"
Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ: Ρεσιταλ αρπας Μάγδας Ιλιτβα

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη
"ΛΑΜΨΗ"
Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Εκπαίδευση έκθεσης "ΘΕΟΦΑΝΩ" - παρουσίαση σε συνεργασία με το ινστιτούτο ΓΚΑΙΤΕ

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Συναυλία με συγκρότημα πνευστών "Melos Brass"
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Ρεσιταλ πιάνου του Χρήστου Λενούτσου
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη
"ΕΛΑ ΝΑ ΔΕΙΣ"
Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Συναυλία με τους PHILIPPE MASFAIT (πιάνο) και Ζωή Ζαμσαρέλου (πιάνο)
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη
"ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ"
Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Συναυλία συνόλου πνευστών με ράμφος ης Τάξης
Μουσική Δωματίου του Μακεδονικού Ωδείου
Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη
"ΤΛΥΚΕΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ"
Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - "ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ '93"

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - "ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ '93"

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - "ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ '93"

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ - "ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ '93"

ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΜΑΡΤΙΟΥ

Το ΔΗΠΕΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ παρουσιάζει την κωμωδία του Δ. Ψαθά "ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ"

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη

"ΧΕΝΡΥ ΚΑΙ ΤΖΟΥΝ" του Κασουθμαν

Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΒΟΛΟΥ (Μπαλλετυ)

Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΟΥ

Θεσ/νικης

Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη

"4ος ΑΝΘΡΩΠΟΣ" του Βερχοφεν

Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΟΥ

Λάρισα

Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΟΥ

Βέροια

Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη

"ΑΓΡΙΟ ΘΗΛΥΚΟ" του Τζόννοθαν Ντιν

Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ του GERHARD REICHENDACH

Γενική είσοδος 300 δρχ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Κινηματογραφική Λέσχη

"Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ" του Τ. Χιουστον

Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Συναυλία με τις Ειρήνη Νραγκεθα (Βιολί) και Παππά Λέτη (Πιάνο)

Γενική είσοδος 500 δρχ.

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.

Επίδειξη πιάνου τάξης Π. Φυρτινίδου

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

έκθεση ζωγραφική - γλυπτική κ. Σωζερίδη

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
έκθεση με θέμα "ΘΕΟΦΑΝΩ"
σε συνεργασία με το ινστιτούτο ΓΚΑΙΤΕ

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - ΤΡΙΤΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ
έκθεση ζωγραφικής κ. Βαφειάδη

ΠΕΜΠΤΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΜΑΡΤΙΟΥ
έκθεση ζωγραφικής Χριστουδη Αθανασίου

ΤΕΤΑΡΤΗ 17 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ
έκθεση ζωγραφικής Εμμόπουλου

ΤΕΤΑΡΤΗ 31 ΜΑΡΤΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
έκθεση ζωγραφικής Γκέκα.

ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Πανελλήνιο συνέδριο οικολογικών οργανώσεων με αντικείμενο τους υγρότοπους

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ώρα 8.30μ.μ.
Συναυλία της μπάντας προσκόπων της ΤΕ Βεροίας.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

7 ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΑΙ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ

- Σεμινάριο κιθάρας με τον Λάμπρο Κωτσιόλη
- Σεμινάριο πιάνου (θα υπάρξει σχετική ενημέρωση)
- Σεμινάριο φλάουτου (θα υπάρξει σχετική ενημέρωση)

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

- παραδοσιακά όργανα (κλαρίνο - λαούτο)
- ελεύθερο ανοικτό πανεπιστήμιο (ποίηση - λογοτεχνία / Δημοτική Β. βιβλιοθήκη)
- Γνωριμία με την μουσική.



ανακαλύψτε
τον κόσμο
της μουσικής,
ενημερωθείτε
για το τμήμα
"Γνωριμία με
την μουσική"

ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΕΦΦΕ
ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΟΙΚΙΑΚΕΣ
& ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΓΙΑΜΛΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΣΣΑΝΗ 1 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ. 287.377 - 281.719 FAX 261.831
ΤΗΛ. ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ: 446.340 - 446.344

ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕ ΕΔΡΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ

**Μιχάλης Χ.
Ταχτατζής**



Φωτιστικά για όλους τους χώρους

Δεχόμαστε παραγγελίες

όλα παραγωγής και εισαγωγής μας

Εδέσσης 9 - Τηλ. 66.081

**Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής
Κοινωνικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας**

- Διεύθυνση - Γραμματεία, Ξάνθης 5, 59 100 ΒΕΡΟΙΑ τηλ. (0331) 22.967 - 62.548 FAX (0331) 27914
- Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ξάνθης 5, τηλ. 62548
- Δημοτική Βιβλιοθήκη "Θ. Ζωγιοπούλου", Θ. Ζωγιοπούλου 3, τηλ. 24.879
- Κέντρο Νεολαίας Αντ. Καμάρα 9, τηλ. 28.277
- Μαθητικό Κέντρο Κωτουνίου 16, τηλ. 65008

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας

- Διεύθυνση - Γραμματεία , Ξάνθης 59 100 ΒΕΡΟΙΑ
τηλ. (0331) 29.245 FAX (0331) 27914
-

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ

Επιπλοποιία

AVELO[®]

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

AEG

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ΓΑΛΛΙΑΣ - ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΙΤΑΛΙΑΣ - ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΧΑΛΙΑ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ - ΜΕΤΑΞΩΤΑ
ORIENTALS - ROYAL

2ο Χιλ. Βέροιας - Νάουσας, Τηλ. (0331) 62.566 - 28.667

Συστήματα Υψηλής Τεχνολογίας



apex

EXIN

Apple Computer
Reseller

Μακένζι Κίνγκ 6, Πλατεία Αγ. Σοφίας
54622, Θεσσαλονίκη

Τηλ. 031 - 233718, Fax. 031 - 261494

Κ. Βόγα 35 - Κ. Γεωργάκη 2

Ν. Παραλία 54643, Θεσσαλονίκη

Τηλ. 031 - 850364, 031 - 858472,

Fax. 031 - 365710