



ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΒΕΡΟΙΑΣ



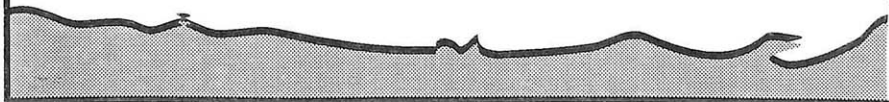
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Χειμώνας
'92

ΕΚΔΟΣΗ

ΤΗΣ

ΔΕ.ΤΟ.ΠΟ.ΚΑ.



ΥΣΤΕΡΑ από τα Δελτία Τύπου, ύστερα από τα μικρά ενημερωτικά έντυπα...
Σήμερα, τολμάμε μια πιο οργανωμένη, κι ίσως πιο... "καλοντυμένη" προσπάθεια προσέγγισής σας.

Εδώ και αρκετό καιρό, η ιδέα της έκδοσης ενός έντυπου, που θα πρόβαλε τη βεροιώτικη πολιτιστική κίνηση - και ίσως αργότερα όχι μόνο αυτή - μας έχει γίνει έμμονη.

Ξεκινάμε, λοιπόν, παρουσιάζοντας, σ' αυτό το πρώτο τεύχος, μόνο τους χώρους πολιτισμού που ανήκουν στην Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού (ΔΕΤΟΠΟΚΑ) και το πρόγραμμα εκδηλώσεων των πρώτων μηνών του χειμώνα.

Επίσης, αγγίζουμε κάποια θέματα, όπως οι κινηματογραφικές αίθουσες που κλείνουν η μια μετά την άλλη και άλλα, που έχουν σχέση με τα **πολιτιστικά δρώμενα**.

Θάταν άραγε πολύ δύσκολο, αν σας ζητούσαμε να κρίνετε με επιεικεία το πρώτο μας τεύχος;

Η Βέροια είναι γνωστό ότι έχει τη δική της πολιτιστική ζωή. Πολιτισμός, όμως, χωρίς συνεργασία, χωρίς συμμετοχή, χωρίς ανταλλαγές απόψεων, χωρίς πρωτότυπες ιδέες, οράματα, σχεδιασμούς, δεν υφίσταται...

Ο πολιτισμός είναι όρος ζωής.

Ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του έντυπου, θα κρίνετε ότι υπάρχει πλήθος προτάσεων για καθένα μας, σ' όποια ηλικία είμαστε, κι όποιο επίπεδο μόρφωσης έχουμε.

Ο πολιτισμός είναι μια πρόκληση. Θ' ανταποκριθούμε;

Αυτό το έντυπο, φιλοδοξεί ν' αποτελέσει έναν κρίκο ανάμεσα στο πολιτιστικό κέντρο της πόλης και τους κατοίκους της.

Αν τα καταφέρει.... Είναι, όμως πολύ νωρίς ακόμη για συμπεράσματα.

Η Επιτροπή Σύνταξης

Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας.

Ξάνθης 5, 59100 ΒΕΡΟΙΑ

τηλ. (0331) 22967 - 62548 FAX: (0331) 27914



ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Με απόφαση του το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας προκήρυξε διαγωνισμό για τη διενέργεια θεατρικού διαγωνισμού μεταξύ των γυμνασίων και λυκείων της πόλης.

Ο διαγωνισμός αυτός θα πραγματοποιηθεί την άνοιξη του '93 και θα αξιολογηθούν η επιλογή του έργου, η σκηνοθεσία, η σκηνογραφία, η μουσική επιμέλεια, η ηθοποιία και η γενική συνολική εικόνα του έργου.

Οι όροι του διαγωνισμού θα κοινοποιηθούν σύντομα σε όλα τα γυμνάσια και λύκεια της Βέροιας.

Τα τρία πρώτα έργα θα πάρουν και χρηματικά βραβεία.

Η ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΔΕΤΟΠΟΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΤΑ ΑΓΟΡΙΑ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ

Η ομάδα επιτραπέζιας αντισφαίρισης της ΔΕΤΟΠΟΚΑ αναδείχθηκε πρωταθλήτρια στο παιδικό πρωτάθλημα Β. Ελλάδος που έγινε στον Πολύγυρο το Σάββατο 31 Οκτωβρίου.

Στον τελικό αγώνα της τελικής φάσης η ομάδα της ΔΕΤΟΠΟΚΑ μετά από πολύ δυνατό αγώνα νίκησε το Αριστοτέλειο Κολλέγιο με 5 - 4.

Η τελική κατάταξη των ομάδων είναι

1. ΔΕΤΟΠΟΚΑ Δήμου Βέροιας
2. Αριστοτέλειο
3. ΑΣ Πέρα Θεσσαλονίκης

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Οι τάξεις του Δημοτικού Ωδείου της Φιρτινίδου Πόνης και Σούλη Διάκου πραγματοποίησαν εκπαιδευτική εκδρομή την Κυριακή 1 Νοεμβρίου στην Θεοσ/νίκη για την επίσκεψη της έκθεσης "οι Έλληνες στη Μαύρη θάλασσα" που πραγματοποιείται εκεί.

Η έκθεση λειτουργεί στις εγκαταστάσεις του Οργανισμού Λιμένος Θεοσ/νικης και συγκροτήθηκε με την πρωτοβουλία της Πολιτιστικής Εταιρείας "ΠΑΝΟΡΑΜΑ".

Συνεχίζονται με εντατικό ρυθμό οι εργασίες ολοκλήρωσης του κτιρίου σκηνής και της διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου του Δημοτικού Αμφιθεάτρου Άλσους.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ ΤΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

Με την ολοκλήρωση των έργων αυτών θα λυθούν και τα τελευταία λειτουργικά προβλήματα που είχε το θέατρο τόσο σε ότι αφορά την εξυπηρέτηση των σχημάτων που παρουσιάζονται σ' αυτό όσο και των θεατών που παλαιούλουν τις εκδηλώσεις.

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΕΝΝΙΣ

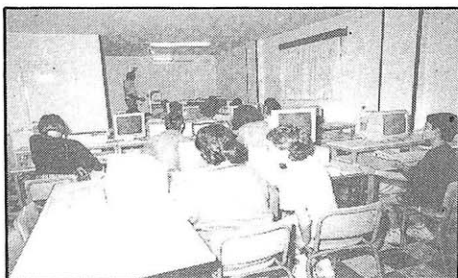
Ξεκίνησαν τα μαθήματα τέννις του κέντρου νεολαίας. Τα μαθήματα γίνονται στο ΕΑΚ Μακροχωρίου με την επίβλεψη της δασκάλας Ζωής Κυπαρισσοπούλου. Οι εγγραφές για τα τμήματα συνεχίζονται στο κέντρο νεολαίας.

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΔΙΚΤΥΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

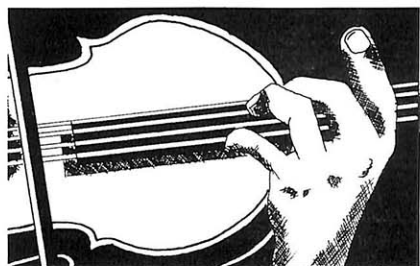
Το τμήμα εκπαίδευσης ηλεκτρονικών υπολογιστών ξεκίνησε και φέτος την λειτουργία του στο κέντρο νεολαίας. Τα προγράμματα εκπαίδευσης αφορούν αρχαίριους και προχωρημένους και διδάσκονται :

- χειρισμός Η/Υ (λειτουργικό MS - DOS)
- προγραμματισμός σε Basic (μαθητές γυμνασίου - λυκείου - ενήλικες)
- διαχείριση βάσεων δεδομένων
- επεξεργασία κειμένου
- λογιστικό φύλλο
- προγραμματισμός σε Logo (μαθητές ΣΤ' τάξης Δημοτικού - Γυμνασίου)
- χειρισμός εμπορικών προγραμμάτων

Παράλληλα προγραμματίζονται επιμορφωτικά σεμινάρια πάνω σε διάφορες άλλες ειδικότητες (δικηγόροι, γιατροί κ.λ.π.) Για την κάλυψη των αυξημένων αυτών αναγκών προκηρύχθηκε ήδη διαγωνισμός για την προμήθεια και εγκατάσταση ενός σύγχρονου δικτύου Ηλεκτρονικών Υπολογιστών που όχι μόνο θα δώσει άμεση λύση στις ανάγκες του τμήματος, αλλά θα του δώσει νέες αυξημένες δυνατότητες και νέες προοπτικές.



ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ ξεκίνησε τη λειτουργία του ως Μουσική Σχολή, το 1977 και το 1986 ως Ωδείο, με τη σημαντική συμβολή και τις άοκνες προσπάθειες του πρώτου καλλιτεχνικού διευθυντή **Ευάγγελου Θεοφάνους** μουσικού της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και καθηγητή του βιολιού και της Πηνελόπης Χατζηδήμου καθηγήτριας πιάνου.

Η μουσική παιδεία στην Ελλάδα πραγματοποιείται στις μουσικές σχολές και τα Ωδεία, που είναι η ανώτερη αναγνωρισμένη βαθμίδα μουσικών σπουδών.

Το Ωδείο μας συγκεντρώνοντας τις τυπικές και ουσιαστικές προϋποθέσεις που απαιτεί ο νόμος λειτουργεί σύστημα με όλα τα μεγάλα Ωδεία της χώρας καταφέροντας μάλιστα να ξεχωρίσει για την αρτιότητα της εκπαιδευτικής και διοικητικής οστελέχωσης του (το προσωπικό αποτελείται από πτυχιούχους και κυρίως διπλωματούχους καθηγητές με μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό και παρακολούθηση προγραμμάτων διαρκούς ενημέρωσης). Ο χώρος ακόμα του Ωδείου όπως διαμορφώθηκε με τη σημαντική συμβολή της Δημοτικής αρχής αποτελεί ένα άριστο και πρότυπο περιβάλλον στο χώρο της μουσικής παιδείας.

Η καθιέρωση τακτικών σεμιναρίων που μέχρι σήμερα επικεντρώθηκαν στο πιάνο και την κιθάρα και από φέτος διευρύνονται και με το φλάουτο, δίνουν τη δυνατότητα επαφής των μαθημάτων και δασκάλων με διεθνούς κύρους καταξιωμένους μουσικούς παιδαγωγούς.

Οι κατευθύνσεις του Ωδείου στην πολιτιστική παρέμβαση του επικεντρώνονται:

1. Στην καλλιτεχνική εκπαίδευση που στοχεύει στην καλλιέργεια αλλά και την επαγγελματική αποκατάσταση. Μέχρι σήμερα έχει δοθεί 1 δίπλωμα και 24 πτυχία. Οι διπλωματούχοι και πτυχιούχοι του Δημοτικού Ωδείου εργάζονται σε Ωδεία, Μουσικές Σχολές, όπως επίσης, και στο δημόσιο ως καθηγητές μουσικής στη μέση εκπαίδευση (στον πρόσφατο διαγωνισμό του Υπουργείου Παιδείας πέτυχαν όλοι οι μαθητές μας που συμμετείχαν). Μερικοί από τους μαθητές μας διακρίνονται στις μεταπτυχιακές σπουδές τους στο εξωτερικό.

2. Στη γενικότερη πολιτιστική κίνηση της πόλης μας που πραγματοποιείται με μια σειρά τακτικών συναυλιακών εκδηλώσεων με Έλληνες και ξένους σολιστές και συγκροτήματα (την προηγούμενη χρονιά έγιναν 25 συναυλίες).

Σήμερα το Δημοτικό Ωδείο μ' ένα προσωπικό 21 καθηγητών αποτελεί μια ζωντανή παρουσία στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πόλης μας, προσφέροντας άρτια και υψηλού επιπέδου εκπαίδευση και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ



ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΠΙΑΝΟΥ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΙ ΦΛΑΟΥΤΟΥ από το Δημοτικό Ωδείο

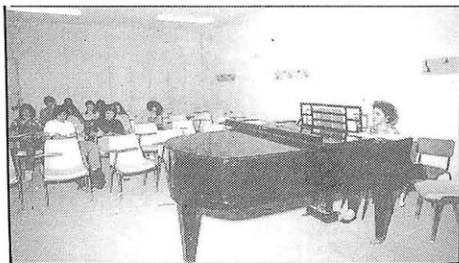
ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ οργάνων στο Δημοτικό Ωδείο Βέροιας, ήδη αποτελούν ένα θεσμό.

Τα σεμινάρια οργάνων, δείγμα της μεθοδικής δουλειάς του Ωδείου και χαρακτηριστικό μεγάλων σχολών έχουν, προγραμματιστεί να πραγματοποιηθούν και την φετινή χρονιά. Εκτός από τα σεμινάρια πιάνου και κιθάρας θα πραγματοποιηθεί και σεμινάριο φλάουτου.

Τα σεμινάρια απευθύνονται στους μαθητές μέσων και ανωτέρων τάξεων του Ωδείου, με σκοπό να τους φέρουν σε επαφή με καταξιωμένους καλλιτέχνες.

Ηδη στα προηγούμενα σεμινάρια έχουν διδάξει οι Νίκος Αστρινίδης και Β. Τσάνεφ πιάνο, ενώ κιθάρα ο Κώστας Κωτσιόλης.

Το πρόγραμμα των σεμιναρίων θα ανακοινωθεί προσεχώς, ενώ σαν ακροατές μπορούν να τα παρακολουθήσουν και μαθητές άλλων Ωδείων ή σχολών.



ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ της σχολής Βυζαντινής μουσικής, ως τμήματος του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας απετέλεσε ένα ακόμη κρίκο στην αλυσίδα των προσπαθειών που καταβάλλουν τόσο οι αρμόδιοι φορείς όσο και οι ανώνυμοι Βεροιώτες, ώστε η πόλη μας δίκαια να φέρει την επωνυμία "Βυζαντινή". Άλλωστε δικαιώνεται από την ιστορία της και σίγουρα από τις πολυάριθμες εκκλησίες της.

Έχοντας λοιπόν τέτοια παράδοση έλειπε από το πνευματικό κέντρο της πόλης μας, την Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η παρουσία αυτού του τμήματος.

Η φετινή χρονιά αποτελεί τη δεύτερη κατά σειρά λειτουργίας του τμήματος στα πλαίσια της Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α.

Σκοπός του τμήματος είναι να μυηθούν οι μαθητές στους ήχους, τη φιλολογία και το ύφος της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής. Προτιμών τον όρο Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική θεωρώντας τον δοκιμότερο από τον όρο Βυζαντινή Μουσική για τους εξής λόγους:

Τα μέλη που διδάσκονται είναι συνθέσεις των πρώτων χριστιανικών χρόνων, των χρόνων της κυρίως Βυζαντινής περιόδου αλλά και της υστεροβυζαντινής, με αποτέλεσμα ο όρος βυζαντινή μουσική να είναι από μια άποψη περιοριστικός. Στο χώρο αυτό, της "καθ' ημάς Ανατολής" παράλληλα με την εκκλησιαστική μουσική αναπτύχθηκε και η λαϊκή, η δημοτική μουσική.

Από μαρτυρίες γνωρίζουμε ότι ορισμένα μέλη που τα τραγουδούσε ο λαός, σε συγκεκριμένες περιπτώσεις διατηρήθηκαν μέσα στο χώρο της λειτουργικής μουσικής μέχρι σήμερα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το προσόμοιο "αι αγγελikai προπορεύεσθαι δυνάμεις", ψάλλοντα την εορταστική περίοδο των Χριστογενών από σπίτι σε σπίτι. Τον 9^ο αιώνα εμφανίζεται το ακριτικό δημοτικό τραγούδι το οποίο ανθεί και μαζί με τα άλλα είδη διαγράφει μία πορεία δέκα αιώνων.

Οι αλλαγές και οι μεταβάσεις από τη μια ιστορική περίοδο στην άλλη δεν έγιναν αμέσως.

Στο χώρο της Ανατολικής Μεσογείου δέσποζε η αρχαία Ελληνική μουσική η οποία έφτασε στα βάθη της Ασίας και κυριάρχησε στον πολιτισμό των Ρωμαίων κατακτητών. Αυτή η μουσική επένδυσε τους πρώτους χριστιανικούς ύμνους και απετέλεσε τη βάση πάνω στην οποία αναπτύχθηκαν η θρησκευτική και η λαϊκή μουσική.

Αυτό αποδυνστεύεται από το πρακτικό και θεωρητικό σύστημα, φυσικό απόγονο της αρχαίας Ελληνικής μουσικής παράδοσης, μιας παράδοσης που δεν γνώρισε διακοπή, όπως ακριβώς και η γλώσσα μας, αλλά σμειλεμένη από το χρόνο έφτασε μέχρι τις μέρες μας.

Η αντιστοιχία ανάμεσα στα αρχαία μετρικά πρότυπα με τη δημοτική ρυθμοποιία καθώς και οι θεωρητικές βάσεις της αρχαίας Ελληνικής με την εκκλησιαστική μουσική είναι καταπληκτική.

Για τους παραπάνω λόγους κρίνουμε δοκιμότερο τον όρο Ελληνική παραδοσιακή μουσική που τη διακρίνουμε σε εκκλησιαστική και δημοτική.

Μια από τις φιλοδοξίες του τμήματος είναι η δημιουργία Βυζαντινού χορού (χωρωδίας), ο οποίος θα μπορεί να αποδώσει όπως πρέπει εκκλησιαστικά αλλά και δημοτικά μέλη, προβάλλοντας με τον τρόπο αυτό την παραδοσιακή μας μουσική και την πόλη μας.

Αναμφισβήτητα η μουσική μας αποτελεί πολύτιμη κληρονομιά και είναι εθνικό κεφάλαιο.

Για το λόγο αυτό πρέπει να τη γνωρίσουμε. Και αν τη γνωρίσουμε θα την αγαπήσουμε και θα είμαστε υπερήφανοι γι' αυτήν όπως και για τη γλώσσα μας.

ΑΦΕΝΤΟΥΛΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ	ΤΜΗΜΑ
1.	ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.....	δ/ντής Ωδείου.....	θεωρητικά ειδικό αρμονίας
2.	ΠΟΥΓΙΟΥΡΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ.....	καθηγήτρια θεωρητικών.....	θεωρητικά
3.	ΡΕΠΑΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ.....	καθηγητής πιάνου.....	πιάνο
4.	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ.....	καθηγητής ακκορντεόν.....	ακκορντεόν
5.	ΤΖΗΜΑ ΝΑΝΤΙΑ.....	δασκάλα πιάνου.....	πιάνο
6.	ΒΛΑΣΙΑΔΟΥ ΕΛΕΝΗ.....	δασκάλα πιάνου.....	πιάνο
7.	ΛΙΑΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ.....	δσκαλος κιθάρας.....	κιθάρα
8.	ΜΠΕΚΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ.....	δσκαλος κιθάρας.....	κιθάρα
9.	ΠΑΡΘΕΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.....	καθηγητής.....	χάλκινα πνευστά
10.	ΚΟΚΟΖΙΔΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ.....	δασκάλα πιάνου.....	πιάνο - μουσική προπαίδεια
11.	ΧΑΤΖΙΔΗΜΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ.....	καθηγήτρια πιάνου.....	πιάνο
12.	ΦΤΙΝΙΔΙΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ.....	καθηγήτρια πιάνου.....	πιάνο
13.	ΦΟΥΡΝΟΓΕΡΑΚΗ ΑΝΝΑ.....	δασκάλα.....	φλάουτο
14.	ΓΑΙΤΑΝΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ.....	καθηγητής.....	κιθάρα
15.	ΒΛΑΧΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.....	δσκαλος.....	βιολί
16.	ΠΕΤΡΙΔΟΥ ΕΥΡΩΔΙΚΗ.....	καθηγήτρια.....	πιάνο
17.	ΚΑΝΑΤΣΟΥΛΗ ΑΛΕΚΑ.....	καθηγήτρια.....	πιάνο
18.	ΚΑΙΛΟΓΛΟΥ ΔΑΜΙΑΝΟΣ.....	δσκαλος.....	βιολοντσέλο
19.	ΦΩΚΑ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ.....	καθηγήτρια.....	πιάνο
20.	ΑΦΕΝΤΟΥΛΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ.....	δσκαλος.....	βυζαντινή μουσική
21.	ΣΥΛΛΑΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ.....	δασκάλα.....	μονοδία

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α.
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ '92

- ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
Ρεσιτάλ πιάνου Άννα Τσίτσα - Κούνιο
Γενική είσοδος 300 δρχ.
- ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 5.30' μ.μ.
Επίδειξη πιάνου τάξης κα Χατζηδημού
Είσοδος ελεύθερη
- ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΚΙΘΑΡΕΣ
Αλεξάνδρα Χριστοδήμου - Γιάννης Πετρίδης
Γενική είσοδος 300 δρχ.
- ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους IGOR PETRIN TRIO
Κώστας Λαζαρίδης (Βιολί)
Χρήστος Βλάχος (Βιόλα)
IGOR PETRIN (Πιάνο)
Γενική είσοδος 300 δρχ.
- ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ
ΣΟΛΙΣΤ: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΣΟΦΟΥΔΗΣ
Γενική είσοδος 300 δρχ.
- ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΔΕΤΟΠΟΚΑ
Είσοδος ελεύθερη
- ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΑΤΖΑ (Σοπράνο)
ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΥΛΛΑΙΟΥ (Μέτζο σοπράνο)
ΦΙΛΙΠΠΙΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟΒΑ (Πιάνο)
Γενική είσοδος 300 δρχ.
- ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ.
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ από τα τμήματα της Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α.
Είσοδος ελεύθερη

* Τυχόν αλλαγή στο πρόγραμμα θα ανακοινώνεται από τα Μαζικά Μέσα Ενημέρωσης.

Η είσοδος στις συναυλίες των μαθητών Ωδείου της Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α. είναι ελεύθερη με την επίδειξη της Κάρτας μαθητή

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ με την Άννα Τσίτσα - Κούνιο

Σάββατο 31 Οκτωβρίου ώρα 8.30' μ.μ.
Γενική είσοδος 300 δρχ.

Βιογραφικά

Άννα Τσίτσα - Κούνιο

Απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (τάξης Α. Κοντού) με άριστα και Α' βραβείο, συνέχισε τις σπουδές της για 4 χρόνια (υπότροφος Γαλλικής Κυβέρνησης) στο Παρίσι με τις Bascourret de Gueraldi και Blancard και στη συνέχεια στη Βιέννη με τους Brendel, Demus και Badura - Scoda. Σπουδάστρια ακόμη, στο Διεθνή Διαγωνισμό Viotti πήρε διάκριση και στα Meistercus της Βιέννης διακρίσεις και χρηματικό βραβείο.

Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (Παρίσι, Βιέννη, Βουκουρέστι, Κωνσταντινούπολη, κ.α.). Έχει παίξει επανειλημμένα με τις Συμφωνικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης (Κρατική και Δημοτική), Αθηνών, ΕΡΤ, Baden, Κωσταντζας, κ.α. Έχει παίξει στο Ραδιόφωνο, στην Τηλεόραση, στα Φεστιβάλ "Δημήτρια" Θεσ/νίκης και "Μουσικό Καλοκαίρι Βάρνας".

Συνεργάζεται μόνιμα με τη Μαίρη Μανωλεδάκη - Μάνεση (4 χέρια, 2 πιάνο) και το Ρουμάνο κλαρινίστα Α. Ο. Ρορά σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Διδάσκει πιάνο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου έχει τη διεύθυνση των τάξεων πιάνου. Πολλοί μαθητές της πήραν βραβεία και διακρίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής σε πανελλήνιους διαγωνισμούς.



Πρόγραμμα

W. A. MOZART	Σονάτα KV 330 σε ντο μειζ Allegro moderato Andante cantabile Allegretto
L. V. BEETHOVEN	Σονάτα εργ. 13 σε ντο ελ "Παθητική" Grave - Allegro di molto e con brio Adagio cantabile RONDO - Allegro
F. MENDELSSOHN	Rondo Capriccioso εργ. 14
C. DEBUSSY	Δύο εικόνες Ανταύγειες στο νερό Χρυσόψαρο
E. GRANADOS	Goyescas NO IV "Παράποντα" ή "Η κοπέλλα και το αηδόνι"
M. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ	"Για μια μικρή λευκή αχιβάδα" Πρελούδια και Χοροί I. Εμβατήριο - Σურτός II. Μαντινάδα - Μπάλλος

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΚΙΘΑΡΕΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΧΡΙΣΤΟΔΗΜΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Κυριακή 15 Νοεμβρίου ώρα 8.30' μ.μ.

Γενική είσοδος 300 δρχ.

Βιογραφικά

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΧΡΙΣΤΟΔΗΜΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Η Αλεξάνδρα Χριστοδήμου και ο Γιάννης Πετρίδης ξεκίνησαν τις σπουδές τους στο Εθνικό Ωδείο (τάξη Λίξας Ζώη - Ευάγγελου Ασημακόπουλου), από όπου πήραν το δίπλωμά τους το 1986 με Α' Βραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης. Στη συνέχεια παρακολούθησαν το μεταπτυχιακό τμήμα του Royal Northern College of Music στη Μεγάλη Βρετανία κοντά στον Gordon Crosskey.

Έχουν παρακολουθήσει σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ως σολίστ έχουν αποσπάσει βραβεία στο Διεθνές Διαγωνισμό του HOF (Δ. Γερμανία 1986, 1987) και στον Α' Πανελλήνιο Διαγωνισμό Κιθάρας (Αθήνα 1985).

Έχουν εμφανισθεί κατ' επανάληψη στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, στο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Κιθάρας Ιωαννίνων, στο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας στο Βόλο, καθώς και στη Μεγάλη Βρετανία και Κύπρο και έχουν ηχογραφήσει για το Ραδιόφωνο.

Διδάσκουν στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας.

Πρόγραμμα

Α' ΜΕΡΟΣ

LUIGI BOCCHERINI.....	Introduction and Fandango
MAURO GIULIANI.....	Variations Concertanti op 130
JOHANN SEBASTIAN BACH.....	Concert in the Italian style
	Allegro
	Andante
	Presto

Β' ΜΕΡΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΑΚΗΣ.....	Ελληνικές Αναμνήσεις
	Θερισμός
	Τρύγος
	Πανηγύρι
JOAQUIN RODRIGO.....	Tonadilla
	Allegro ma non troppo
	Minuetto pomposo
	Vivace
ASTOR PIAZZOLLA.....	Tango suite
	Deciso
	Andante rubato
	Allegro

ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τους IGOR PETRIN TRIO

Κυριακή 22 Νοεμβρίου ώρα 8.30' μ.μ.
Γενική είσοδος 300 δρχ.

Βιογραφικά

ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ (ΒΙΟΛΙ)

Γεννήθηκε το 1965 στο VLADIKAFKAS (Καύκασος). Ξεκίνησε στα επτά του χρόνια τα πρώτα μαθήματα βιολιού που ολοκληρώθηκαν στη Μόσχα, στη Ρωσική Μουσική Ακαδημία GINJESSINJEH, το 1990. Από το 1991 ζει στη Θεσσαλονίκη και παίζει στην Κ.Ο.Θ.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΛΑΧΟΣ (ΒΙΟΛΑ)

Γεννήθηκε το 1965 στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε με μαθήματα βιολιού στο Κ.Ο.Θ., και μεταπήδησε στην τάξη της βιόλας το 1988. Αποφοίτησε το 1991. Ζει στη Θεσσαλονίκη και παίζει στην Κ.Ο.Θ.

ΙΓΚΟΡ ΠΕΤΡΙΝ

Γεννήθηκε το 1964 στο Τομσκ της Σιβηρίας. Τα πρώτα βήματα στο πιάνο άρχισε όταν ήταν 6 χρονών. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο του Τσελιάπινσκ το 1979. Τέσσερα χρόνια αργότερα πέρασε στην Ακαδημία Τσαϊκόφσκι στην τάξη του καθηγητή Καστέλοκι. Τελείωσε την Ακαδημία της Μόσχας με άριστα το 1991. Κατά την διάρκεια των σπουδών έλαβε μέρος σε συναυλίες και ρεσιτάλ στην Σοβιετική Ένωση, Ισπανία, Γαλλία. Το 1990 διακρίθηκε στον διεθνή διαγωνισμό μουσικής δωματίου στο Παρίσι.

Από το 1992 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

Πρόγραμμα

1. KARL STAMITZ: Duo για βιολί & βιόλα
έργο 10, αρ. 2, σε Λα μείζονα
Allegro
2. W. A. MOZART: TRIO για βιολί, βιόλα και πιάνο
Κ. V. 498, σε Μι ύφεση μείζονα
Andante
Menuett
Allegretto
3. JOHANNES BRAHMS: TRIO για βιολί, βιόλα και πιάνο
έργο 40, σε Μι ύφεση μείζονα
Andante
Scherzo: Allegro
Adagio mesto
Finale: Allegro con brio



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ ΣΟΛΙΣΤ: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΣΟΦΟΥΔΗΣ

Σάββατο 28 Νοεμβρίου ώρα 8.30' μ.μ.

Βιογραφικά

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τον Οκτώβριο του 1987, ο Δήμος Θεσσαλονίκης για να ανταποκριθεί στις καλλιτεχνικές ανάγκες και απαιτήσεις της πόλης ίδρυσε την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης της οποίας την διεύθυνση ανέλαβε ο Κος Κ. Γαλιλαίας.

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης κατόρθωσε να φτάσει σε ένα εξαιρετικά υψηλό μουσικό επίπεδο και συντέλεσε έτσι στην αναβάθμιση της μουσικής καλλιέργειας της Θεσσαλονίκης, αποτελώντας σταθμό στην καλλιτεχνική ιστορία της.

Στο διάστημα των 4 χρόνων από την ίδρυση της, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης έχει δώσει πάνω από 120 συναυλίες και κυκλοφόρησε δίσκος της με τις "4 εποχές" του Βιβάντι υπό την διεύθυνση του Κος Γαλιλαία και σολίστ τον Λεωνίδα Καβάκο.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κάνει κάθε χρόνο την έναρξη του Φεστιβάλ των "ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ", του κορυφαίου καλλιτεχνικού θεσμού της Θεσσαλονίκης.

ΚΟΣΜΑΣ ΓΑΛΙΛΑΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία 5 χρόνων. Στα 7 του χρόνια έκανε την πρώτη του δημόσια εμφάνιση. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης. Μετά το τέλος των σπουδών του γύρισε στη Θεσσαλονίκη και πήρε τη θέση του concertmaster στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Παράλληλα άρχισε να διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1960 σχημάτισε το "Τrio Θεσσαλονίκης" και το 1965 το "Κουαρτέτο Βορείου Ελλάδος". Αργότερα ίδρυσε την "Ορχήστρα Δωματίου Θεσσαλονίκης". Σαν σολίστ έκανε πολλά ρεσιτάλ και κοντσέρτα με την Κ.Ο.Α. και την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας και από το 1979 άρχισε μια διεθνή καριέρα με συχνές εμφανίσεις στη Ρουμανία, Πολωνία, Γιουγκοσλαβία, Ουγγαρία, Κύπρο, Η.Π.Α., Καναδά, στις Φιλιππίνες και την Ιαπωνία.

Το 1981 πήγε στις Η.Π.Α. με υποτροφία και πήρε το δίπλωμα masters στη διεύθυνση Ορχήστρας από το πανεπιστήμιο του Kent State του Ohio. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διδασκε βιολί και Μουσική Δωματίου στο Πανεπιστήμιο του Kent State και ανέλαβε τη διεύθυνση και των δύο Ορχηστρών του Πανεπιστημίου.

Για την εξαιρετική του επίδοση και τη συμβολή του στο Μουσικό τμήμα του Πανεπιστημίου, τιμήθηκε από την Αμερικανική Εταιρεία Επιστημών και Καλών Τεχνών με τη διάκριση "Pi Kappa Lambda". Από το 1982 είναι concertmaster στην Ορχήστρα του Φεστιβάλ Bedford της Πενσυλβανία των Η.Π.Α., όπου και τότε και κάθε καλοκαίρι διδάσκει βιολί και μουσική δωματίου.

Πριν από τέσσερα χρόνια ανέλαβε τη Διεύθυνση της Δημοτικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, τη Διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου και δημιούργησε την Ορχήστρα Νέων Μακεδονίας.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΣΟΦΟΥΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη στις 21.7.1974. Από 4 χρόνων αυτοσχεδιάζει στο ακορντεόν και στο πιάνο.

Κανονικές σπουδές πιάνου άρχισε από τον Οκτώβριο του 1984 στο Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης στην τάξη της Άννας Τσίτα - Κούνιο. Σήμερα φοιτά στη Β' Ανωτέρας. Συμμετείχε πολλές φορές στα σεμινάρια "Δ. Σγούρου", "Τζ. & Κ. Γκάνεβι" και "Πόρτο Καρράς".

Διακρίσεις:

- Επαινος με χρηματικό Βραβείο Διαγωνισμού Παπαιώννου, Αθήνα 1987.

- Α' Βραβείο (Α' Κατηγορίας) Διαγωνισμού ΣΑΩΘ, Θεσ/νίκη 1987

- Επαινος Σεμιναρίου Γκάνεβι: 1987

- Βραβείο με Υποτροφία Κ. Τρικολίδη ΝΘΘ. 1988

- Βραβείο Σεμιναρίου Γκάνεβι: 1988

- Α' Βραβείο και Ειδικό Βραβείο καλύτερης εκτέλεσης ελληνικού έργου Διαγωνισμού Παπαιώννου, Αθήνα 1989

- Α' Βραβείο (Β' Κατηγορία) Διαγωνισμού ΣΑΩΘ, Θεσ/νίκη 1989

Δημόσιες εμφανίσεις:

- Σε ηλικία 9,5 ετών, σαν μέλος μουσικού συγκροτήματος, περιόδευσε στη Δ. Γερμανία.

- Έδωσε αρκετές συναυλίες στο ΝΘΘ Θεσ/νίκης, στην Ουγγαρία, στη Γερμανία, επίσης έδωσε συναυλίες του Ελληνικού Μουσικού Κύκλου (Αθήνα 1989)

- Ατομικό ρεσιτάλ στο Κέντρο Μουσικής του Δήμου Θεσ/νίκης (1989)

- Στο Παγκόσμιο Συνέδριο της AILA (Αθώς - Παλλήν 1990)

- Στο Συνέδριο Μαιευτικής - Γυναικολογίας (Θεσσαλονίκη 1990)

- Σε συναυλία Αυτοσχεδιασμού του ΣΑΩΘ (Θεσσαλονίκη 1990)

- Με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσ/νίκης (Σεμινάριο Πόρτο Καρράς και Συνέδριο Μαιευτικής - Γυναικολογίας Θεσ/νίκης)

- Έδωσε δύο ρεσιτάλ στη σειρά "Οι Νέοι παίζουν για τους Νέους" τον Μάρτιο 1991 (Θεσσαλονίκη) και τον Απρίλιο 1991 (Αθήνα).

- Έχει ηχογραφήσει για το Ραδιόφωνο και παρουσιάστηκε από την ΕΤ 1 και ΕΤ 3 αρκετές φορές.

- Έχει τιμηθεί στο παρελθόν με Αριστείο. Επιμελείται συχνά το μουσικό μέρος σχολικών εκδηλώσεων και το 1988 πήρε διακρίση από το Υπουργείο Χωροταξίας και Περιβάλλοντος, όπου περιόδευσε στην Ισπανία.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Κυριακή 13 Δεκεμβρίου ώρα 8.30' μ.μ.
Γενική είσοδος 300 δρχ.

Βιογραφικά

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε τραγούδι στο Κρατικό Ωδείο Θεσ/νίκης, Θέατρο, στη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Συνέχισε τις σπουδές του τραγουδιού στο Μοτσαρτέουμ με την Λόρε Φίσερ, στο Ωδείο της Βέρνης με την Μπριγκίτε Φασμπέντερ και στο ISBREKET του Άμστερνταμ με τη Σόφια Βάν Σάντε και τη Ντόροθυ Ντόροου. Παρακολούθησε Workshops που αφορούσαν τις εκφραστικές δυνατότητες της φωνής στη σύγχρονη μουσική. Υπήρξε μέλος του συγκροτήματος Παλιός Μουσικής της "Τέχνης" Θεσσαλονίκης από το 1977 μέχρι το 1986. Πραγματοποίησε πλήθος συναυλιών σε διάφορες πόλεις και πήρε μέρος στο Φεστιβάλ Πεντέλης, "ΔΗΜΗΤΡΙΑ", και συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Συνεργάστηκε με την "Όπερα Θεσσαλονίκης". Πρόσφατα ερμήνευσε την Ουρία Ελένη στην ομώνυμη όπερα του Ζ. Όφφενμπαχ. Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το Θέατρο των Α.Σ.Ε. Από το 1987 διδάσκει μονωδία και μελοδραματική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σκηνοθέτησε τις όπερες "Βαστιανός και Βασπανή" του Μότσαρτ και τον "Άμπελ Χασάν" του Βέμπερ, παραγωγές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Τον προηγούμενο χρόνο κυκλοφόρησε πρώτη διακογραφική δουλειά "Το ΟΝΑΡ" του Πέτρου Θεοδώρου.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΡΑΤΖΑ (Σοπράνο)

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΥΛΛΑΙΟΥ (Μέτζο σοπράνο)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Αρχικά σπούδασε κλασική κιθάρα. Τραγούδι σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη μονωδίας - μελοδραματικής της Κατερίνας Καρατζά απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί. Μελέτησε ληντ - ορατόριο με τον Αντώνη Κοντογεωργίου. Μετείχε σε σεμινάρια για τη χρήση της φωνής στη σύγχρονη εποχή δημιουργία με τη Σόφια Βαν Σάντε, ερμηνείας όπερας με την Γκαμπριέλλα Βαράτσι και τον Κώστα Πασχάλη. Βραβεύτηκε στο διαγωνισμό Φ. Νάκας. Κατόπιν διαγωνισμού συμμετείχε στη μουσική συνάντηση των χωρών της Μεσογείου στη Σεβίλλη όπου τραγούδησε έργα των Ελλήνων συνθετών. Τραγούδησε σε διοργανώσεις της ΚΟΘ., της ΕΡΤ Βορείου Ελλάδος και του Ωδείου Αθηνών. Ηχογράφησε για το ραδιόφωνο και εμφανίστηκε στην ΕΤ-1 και στην ΕΤ-3. Από το 1985 είναι μέλος της Χορωδίας των Φίλων της Μουσικής που διευθύνει ο Αντώνης Κοντογεωργίου.

ΦΙΛΙΠΠΙΝΑ ΦΙΛΙΠΠΟΒΑ (Πιάνο)

Τελείωσε το Κρατικό Ωδείο της Σόφιας το 1963 στην τάξη της καθηγήτριας Πάνκα Πέλισεκ. Από το 1965 μέχρι το 1969 συνέχισε τις σπουδές της στη Μόσχα κοντά στους Ευγένι Αλπερματ και Τεοντόρ Γκούτμαν για επιστημονικό τίτλο, όπου και άριστευσε. Από το 1969 είναι καθηγήτρια πιάνου της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας. Το 1974 ειδικεύτηκε στη Γαλλία κοντά στους Βλάντο Περγλιούντορ και Μαρσέλ Ταλιάν. Το 1972 πήρε μέρος στο σεμινάριο Μπέλα Μπάρτοκ της Βουδαπέστης με επικεφαλής τον Λάιους Χερνάζι. Πήρε μέρος στους διαγωνισμούς Σενιάλι στην Ιταλία και Γ. Τσιφρά στη Γαλλία, όπου της απονεμήθηκαν διπλώματα. Επαιέ ως σολίστ και ως εκτελεστής μουσικής δωματίου σε βουλγαρικά και φιλοξενούμενα στη Βουλγαρία ξένα συγκροτήματα. Έχει πάρει μέρος σε συναυλίες στην Τσεχοσλοβακία, στην Γερμανία, στη Ρωσία και στη Μογγολία. Έχει κάνει εγγραφές για τη Βουλγαρική Ραδιοφωνία και τηλεόραση. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε ατομικά ρεσιτάλ, σε σύνολα μουσικής δωματίου και έχει ηχογραφήσει για την ελληνική ραδιοφωνία.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α' ΜΕΡΟΣ

R. SCHUMANN
(1810 - 1856)

- Επτά ντουέτα
- Wenn ich ein Vöglein war op 43, Nt 1
- Herbstlied op 43, Nt 2
- Liebesgram op 74, Nt 3
- Die Schwalben op 79, Nt 21
- Sommeruh
- Bedeckt mich mit Blumen op 138, Nt 4
- Erste Begegnung op 74, Nt 1
- Επτά ντουέτα
- Die Meere op 20, Nt 3
- Klosterfraulein op 61, Nt 2
- Klänge I op 66, Nt 1
- Klänge II op 66, Nt 2
- Die Schwestern op 61, Nt 1
- Jagerlied op 66, Nt 4
- Walpurgisnacht

J. BRAHMS
(1833 - 1897)

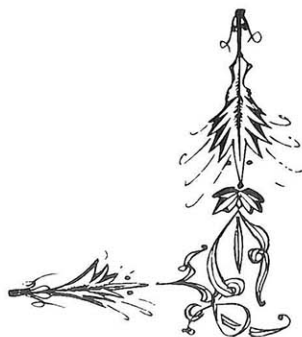
Β' ΜΕΡΟΣ

A. DVORAK
(1841 - 1904)

- Έξη ντουέτα op 32
- A ja ti uplynu
- Slavikovsky polecko maly
- Voda a plac
- Zelenaj se, zelenaj
- Prsten
- Holub na javore
- Δύο ντουέτα
- La Pesca
- La regata Veneziana

G. ROSSINI
(1792 - 1868)

ΘΕΑΤΡΟ
ΕΛΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟ



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

Πραγματοποιήθηκε στη Βέροια στις 3 και 4 Οκτωβρίου συνάντηση όλων των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων με πρωτοβουλία του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.

Στην συνάντηση αυτή συζητήθηκαν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σήμερα και πάρθηκαν αποφάσεις καθοριστικές για την πορεία και το μέλλον τους.

Ελπίζουμε οι αποφάσεις της συνάντησης αυτής να βρουν ανταπόκριση για να μπορέσουμε πραγματικά να συνεχίσουμε να "αισθανόμαστε", να χαιρόμαστε τα έργα που παράγουν σήμερα το ΔΗΠΕΘΕ που αποτελούν την μοναδική θεατρική πνοή στην περιφέρεια.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ - Πρόεδροι και αντιπρόσωποι των Δ.Σ. των ΔΗΠΕΘΕ της χώρας που συναντήθηκαν στη Βέροια στις 3 και 4 Οκτωβρίου διαπίστωσαν :

- Την ανάγκη συνέχισης της αυτοτελούς λειτουργίας των ΔΗΠΕΘΕ γιατί σήμερα αποτελούν την μοναδική πηγή θεατρικής παραγωγής στην περιφέρεια και την ελπίδα για ανανέωση του θεάτρου συνολικά.
- Την ανάγκη στήριξης του Ελληνικού θεατρικού έργου ώστε μέσα από αυτή να υπάρξει μια ουσιαστική υποστήριξη της Ελληνικής γλώσσας η οποία σήμερα κακοποιείται συστηματικά.
- Την ανάγκη συνεργασίας ΔΗΠΕΘΕ με συλλογικούς φορείς όπως το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, ώστε να αντιμετωπιστούν από κοινού τα λειτουργικά προβλήματα των ΔΗΠΕΘΕ.



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας "Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας"

Συμφώνησαν ότι για την αντιμετώπιση των προβλημάτων των ΔΗΠΕΘΕ σήμερα πρέπει να υπάρχουν:

1. Νομοθετική κατοχύρωση της λειτουργίας των ΔΗΠΕΘΕ σαν ΝΠΙΔ ιδρυόμενα και εποπτευόμενα από τους ΟΤΑ, τις ενώσεις του σε όλες τις βαθμίδες του.
2. Θεσμοθέτηση της χρηματοδότησης τους με εγγραφή στον προϋπολογισμό του ΥΠΠΟ και πρόβλεψη για αναπροσαρμογή των επιχορηγήσεων ώστε να υπάρξει κάλυψη των διαρκών αυξανόμενων ακαγκών του θεάτρου. Διπλασιασμός σήμερα της επιχορήγησης από το ΥΠΠΟ.
3. Χρηματοδότηση των ΔΗΠΕΘΕ από όλους τους ΟΤΑ που ανήκουν στην περιφέρεια του κάθε ΔΗΠΕΘΕ.
4. Θεσμοθέτηση πόρων για τα ΔΗΠΕΘΕ από τα Νομαρχιακά και Περιφερειακά προγράμματα με παράλληλη θεσμοθέτηση ποσοτού χρηματοδότησης από άλλους πόρους (ΛΟΤΤΟ)
5. Ενίσχυση του θεσμού της χορηγίας ώστε να αποκτήσει ουσιαστικά περιεχόμενο και να συμβάλλει αποφασιστικά στην ανάπτυξη τους.

6. Εκπόνηση και συμμετοχή σε ειδικά Κοινοτικά προγράμματα χρηματοδότησης.
7. Σύνδεση της λειτουργίας των ΔΗΠΕΘΕ με τα σχολεία, την στρατευμένη νεολαία και τον Απόδημο Ελληνισμό σε συνεργασία με τα αρμόδια Υπουργεία.
8. Να δοθεί η δυνατότητα προμήθειας του αναγκαίου κεφαλαιουχικού εξοπλισμού για τις ανάγκες των πολιτιστικών επιχειρήσεων κατά προτεραιότητα από οργανισμούς του δημοσίου.
9. Να κατοχυρωθεί ειδικό πλαίσιο συμφωνίας με την Εργατική Εστία, την ΓΣΕΕ και τα κατά τόπους εργατικά κέντρα για την διάθεση εργατικών εισιτηρίων.
10. Να απαλλαγούν οι πολιτιστικές επιχειρήσεις από την υποχρέωση καταβολής ΦΠΑ για προμήθεια κεφαλαιουχικού εξοπλισμού.
11. Να θεσμοθετηθούν περιοδικές συναντήσεις (τουλάχιστον ανα διετία) των παραγώνων των ΔΗΠΕΘΕ στις έδρες τους εναλλακτικά.
12. Να αναληφθούν πρωτοβουλίες για την προβολή της πολιτιστικής δημιουργίας από τα Κρατικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.
13. Συγκροτείται επιτροπή προώθησης των αποφάσεων της συνάντησης από εκπροσώπους των ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, Κομοτηνής, Λάρισας με αναπληρωματικούς εκπροσώπους από τα ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, Κρήτης, Πάτρας.
14. Η επόμενη συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ να γίνει την Άνοιξη του 1993 στην Κρήτη.

Στην συνάντηση συμμετείχαν:

ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας.....	Λάνταβος Κώστας.....	- Πρόεδρος Δ.Σ. - Δημ. Σύμβουλος
	Μπούτος Βασίλης.....	- Μέλος Κ. Ε.
ΔΗΠΕΘΕ Ρόδου.....	Σπανάκη Φωτεινή.....	- Αντιπρόεδρος Δ. Σ.
	Χατζηπαππάς Νίκος.....	- Καλ/κός Δ/ντής
ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων.....	Ζάρμπαλος Νίκος.....	- Πρόεδρος Δ. Σ. - Αντιδήμαρχος
	Κοτσίκος Στέφανος.....	- Καλ/κός Δ/ντής
	Λιαπικού Ελένη.....	- Μέλος Δ. Σ.
ΔΗΠΕΘΕ Σερρών.....	Μιτλιάγκας Ζήσης.....	- Πρόεδρος Δ. Σ. - Δήμαρχος
	Ιωάννου Δημήτρης.....	- Καλ/κός Δ/ντής
ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου.....	Βαϊνάς Γιάννης.....	- Πρόεδρος Δ. Σ. - Δήμαρχος
	Φαρμασώνης Κώστας.....	- Καλ/κός Δ/ντής
ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής.....	Κατσιμίγας Κώστας.....	- Αντιπρόεδρος Δ. Σ.
	Τσακίρης Σταύρος.....	- Καλ/κός Δ/ντής
ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης.....	Σαριδάκης Μανώλης.....	- Πρόεδρος Δ. Σ.
	Σχετάκης Αντώνης.....	- Διευθύνων Σύμβουλος
ΔΗΠΕΘΕ Λαμίας.....	Ταϊταίας Μάρκος.....	- Αντιπρόεδρος Δ.Σ. - Δημ. Σύμβουλος
	Κυρίτης Βασίλης.....	- Καλ/κός Δ/ντής
ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.....	Σκαλτσάς Ορέστης.....	- Πρόεδρος Δ. Σ.
ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.....	Βλαζάκης Ανδρέας.....	- Δήμαρχος
	Τσαχουρίδης Αλεξάνδρος.....	- Πρόεδρος Δ. Σ. - Δημ. Σύμβουλος
	Αολάνογλου Κων/νος.....	- Αντιπρόεδρος Δ. Σ. - Αντιδήμαρχος
	Καμπούρης Γιάννης.....	- Διευθυντής

ΔΗ.ΠΕ..ΘΕ. . ΒΕΡΟΙΑΣ

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. της Βέροιας από την ίδρυσή του το 1983 μέχρι σήμερα, δικαιούται να καυχηθεί, για το ότι είναι από τα ελάχιστα περιφερειακά θέατρα που προσέφεραν στο κοινό τους, το πλήθος και την ποιότητα των θεατρικών παραστάσεων που χρειάζεται η επαρχία.
 Θυμάται άραγε κανείς πόσες και ποιές ήταν όλες αυτές οι επιτυχημένες εμφανίσεις;
 Εμείς λέμε να βοηθήσουμε:

- 1. 15-12-83 έως 15-4-84 " Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ" του Μπ. Μπρεχτ**

Σκηνοθεσία.....	Σταμάτης Χονδρογιάννης
Σκηνογραφία.....	Μαρία Κόκκου
Αριθ. παραστάσεων.....	35 (11 στη Βέροια)
Θεατές.....	9082
Ηθοποιοί.....	14

- 2. 15-5-84 έως 31-8-84 " ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ" του Βιτσέντζου Κορνάρου**

Σκηνοθεσία - Διοίκηση.....	Σταμάτης Χονδρογιάννης
Σκηνογραφία.....	Σταμάτης Χονδρογιάννης
Αριθμ. παρασ.....	42
Θεατές.....	10.500
Ηθοποιοί.....	14

- 3. 10-10-84 έως 10-2-85 " ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ" του Μ. Κορρέ**

Σκηνοθεσία.....	Π. Παναμά
Σκηνογραφία.....	Κ. Τσίτου
Αριθμ. παρασ.....	48 (17 στη Βέροια)
Θεατές.....	11.238 (5.500 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	5

- 4. 18-12-84 έως 10-4-85 " Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΜΑΡΟΥΛΑΣ" του Δημ. Κορομηλά**

Σκηνοθεσία.....	Μιχάλης Μπούχλης
Σκηνογραφία.....	Μιλτιάδης Μακρής
Αριθμ. παρασ.....	29 (15 στη Βέροια)
Θεατές.....	6818 (2250 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	11

- 5. 25-6-85 έως 25-9-85 " Ο ΥΠΩΣΗΦΙΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ" του Σοφοκλέους Κ. Καρύδη**

Σκηνοθεσία.....	Τάκης Καλφόπουλος
Σκηνογραφία.....	Τάκη Μητσομπούνη
Αριθμ. παρασ.....	41 (9 στη Βέροια)
Θεατές.....	21.591 (741 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	11

- 6. 1-12-85 έως 27-4-86 4 ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ**

στην Βέροια: Αριθμ. παρ.....	29
Θεατές.....	4.976
Σκηνοθεσία.....	Γιάννης Νικολαΐδης
Σκηνογραφία.....	Ελένη Κορωναίου
Αριθμ. παρασ.....	60
Θεατές.....	14.993
Ηθοποιοί.....	13
Θέματα των Μονόπρακτων.....	Άρκουδα, Βλαβερές συνέπειες του γάμου, Αίτηση σε γάμο, Επέτειος.

7.

" ΑΓΓΕΛΑ"

του Γ. Σεβαστίκογλου

Στην Βέροια: Αριθμ. παρ.....	11
Θεατές.....	1037
Σκηνοθεσία.....	Γιάννης Νικολαΐδης
Σκηνογραφία.....	Νίκος Πολίτης
Αριθμ. παρασ.....	15
Θεατές.....	2237
Ηθοποιοί.....	12"

ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ
ΜΠΟΤΕΣ"

8.

του Γιάννη Τάιπλιάδη

Σκηνοθεσία.....	Οδυσσέας Γωνιάδης
Σκηνογραφία.....	Μαίρη Σμυρλή
Αριθμ. παρασ.....	9
Θεατές.....	3.429 μαθητές
Ηθοποιοί.....	10

" ΠΟΠΟΛΑΡΟΣ"

του Γρηγ. Ξενόπουλου

9. 1-6-86 έως 30-9-86

Σκηνοθεσία.....	Πάνος Γλυκοφρύδης
Σκηνογραφία.....	Τατιάνα Γρηγοριάδου - Βολανάκη
Αριθμ. παρασ.....	45 (6 στη Βέροια)
Θεατές.....	16.826 (1175 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	9

10. 7-10-86 έως 7-1-87

" ΗΤΑΝ ΟΛΟΙ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥ"

του Άρθουρ Μίλλερ

Σκηνοθεσία.....	Δημήτρης Εξαρχος
Σκηνογραφία.....	Τίτι Κυριακίδου
Αριθμ. παρασ.....	32 (17 στη Βέροια)
Θεατές.....	4348 (1221 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	9

11. 17-12-86 έως 18-3-87

" ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ"

του Δημ. Κεχαϊδή

Σκηνοθεσία.....	Λάμπρος Κωστόπουλος
Σκηνογραφία.....	Αντώνης Χαλκιάς
Αριθμ. παρασ.....	30 (11 στη Βέροια)
Θεατές.....	5537 (1973 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	4

12. 1-2-87 έως 30-4-87

" ΣΤΕΛΛΑ ΒΙΟΛΑΝΤΗ "

του Γρηγ. Ξενόπουλου

Σκηνοθεσία.....	Πάνος Γλυκοφρύδης
Σκηνογραφία.....	Τάσος Ζωγράφος
Αριθμ. παρασ.....	19 (9 στη Βέροια)
Θεατές.....	3003 (1503 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	6

13. 29-5-87 έως 31-8-87

" ΤΟΠΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΝ "

του Παναγιώτη Καγιά

Σκηνοθεσία.....	Λάμπρος Κωστόπουλος
Σκηνογραφία.....	Τάσος Ζωγράφος
Αριθμ. παρασ.....	42 (3 στη Βέροια)
Θεατές.....	15985 (850 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	15

14. 15-12-87 έως 3-4-88

" Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ "

του Άρθουρ Μίλλερ

Σκηνοθεσία.....	Βασίλης Βαφέας
Σκηνογραφία.....	Δαμιανός Ζαφίρης
Αριθμ. παρασ.....	24 (10 στη Βέροια)
Θεατές.....	4989 (2242 στη Βέροια)
Ηθοποιοί.....	8

- 16. Καλοκαίρι '88** **"ΑΝΤΙΓΟΝΗ" του Σοφοκλή**
- | | |
|-------------------|--------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Πάνος Γλυκοφρύδης |
| Σκηνογραφία..... | Νίκος Στεφάνου |
| Αριθμ. παρασ..... | 18 (4 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 11.813 (3300 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 8 και κομπάρσοι 17 |
- 17. 1-11-88 έως 31-3-89** **"ΔΙΧΩΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΩΣ" του Λουίτζι Πιραντέλλο**
- | | |
|-------------------|---------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Ελένη Καρέτα |
| Σκηνογραφία..... | Φαίδων Πατρικαλάκης |
| Αριθμ. παρασ..... | 32 (13 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 5260 |
| Ηθοποιοί..... | 5 |
- 18. 16-5-89 έως 31-8-89** **"ΠΛΟΥΤΟΣ" του Αριστοφάνη**
- | | |
|-------------------|------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Λάμπρος Κωστόπουλος |
| Σκηνογραφία..... | Αντώνης Χαλκιάς |
| Αριθμ. παρασ..... | 26 (6 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 9491 (2519 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 17 |
- 19. 25-9-89 έως 25-1-90** **"ΕΒΔΟΜΗ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ" του Ιάκωβου Καμπανέλη**
- | | |
|-------------------|------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Ιάκωβος Καμπανέλης |
| Σκηνογραφία..... | Αντώνης Χαλκιάς |
| Αριθμ. παρασ..... | 36 (21 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 5637 (3414 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 6 |
- 20.** **"ΕΣΩΤΕΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ" του Μάριου Ποντίκα**
- | | |
|-------------------|------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Πάνος Γλυκοφρύδης |
| Σκηνογραφία..... | Τάσος Ζωγράφος |
| Αριθμ. παρασ..... | 20 (9 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 3179 (1012 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 6 |
- 21. Καλοκαίρι '90** **"ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ" του Κωστή Παλαμά**
- | | |
|-------------------|-------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Λάμπρος Κωστόπουλος |
| Σκηνογραφία..... | Κώστα Δημητριάδη |
| Αριθμ. παρασ..... | 20 (6 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 11.481 (476 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 16 |
- 22. Χειμώνας '91** **"ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ" του Ουίλλιαμ Γκίμπσον**
- | | |
|-------------------|------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Πάνος Γλυκοφρύδης |
| Σκηνογραφία..... | Γιώργος Στεργίου |
| Αριθμ. παρασ..... | 24 (17 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 4707 (3047 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 2 |
- 23. Καλοκαίρι '91** **"ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ" του Ουίλλιαμ Σάιξπηρ**
- | | |
|-------------------|-------------------------|
| Σκηνοθεσία..... | Γιάννης Καραχισαριδής |
| Σκηνογραφία..... | Αντώνης Χαλκιάς |
| Αριθμ. παρασ..... | 28 (8 στη Βέροια) |
| Θεατές..... | 12564 (4752 στη Βέροια) |
| Ηθοποιοί..... | 14 (χορός 6) |

24. Χειμώνας '92

Σκηνοθεσία
Σκηνογραφία.....
Αριθμ. παρυσ.....
Θεατές.....
Ηθοποιοί.....

"MANA - ΜΗΤΕΡΑ - ΜΑΜΑ "

του Γιώργου Διαλεγμένου

Πάνος Γλυκοφρύδης
Μαίρη Συμυρή
28 (14 στη Βέροια)
5508 (2073 στη Βέροια)
5

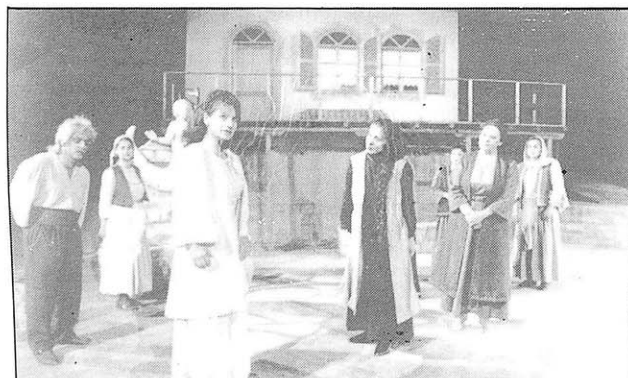
25. Καλοκαίρι '92

Σκηνοθεσία.....
Σκηνογραφία.....
Αριθμ. παρυσ.....
Θεατές.....
Ηθοποιοί.....

"Ο ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ " του

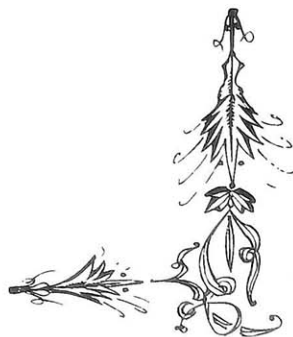
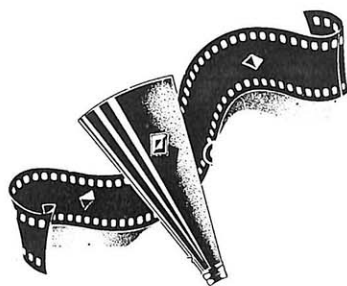
Νικολό Μακιαβέλλι

Αλέξης Μίγκας
Μαίρη Συμυρή
31 (10 στη Βέροια)
7758 9778 στη Βέροια)
8



ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας "Τρισεύγενη"

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



ΕΙΝΑΙ εκείνη η παράξενη μυρουδιά της κλεισούρας. Κι η παρέα στη σειρά να ξεκαρδίζεται. Και να πειράζει ο ένας τον άλλο κι οι μεγάλοι παρτίσιω να κουνάν το κεφάλι συγκαταβατικά και να βάζουν στο στόμα κρυφά, να καθαρίζουν τον πασατέμπο. " Απαγορεύεται το κάπνισμα ". Τα φώτα σβήνουν.....Σέρςς.....Αρχίζει.....

Είναι αλήθεια πολύ δύσκολο να μιλήσει ή να γράψει κανείς για τον κινηματογράφο χωρίς διάθεση απολογιστική. Είναι γνωστό πια πως οι "καλές εποχές" όπως συνήθισαμε να λέμε έχουν παρέλθει ανεπιστρεπτή. Είναι αλήθεια πως τώρα πιά μπορεί κανείς να πάει σινεμά και να καθήσει όπου θέλει χωρίς να τον ενοχλεί το κεφάλι εκείνου που θα καθόταν στο μπροστινό κάθισμα. Γιατί εκείνος που θα καθόταν στο μπροστινό κάθισμα, απλώς στα κάθεται αλλού. Ο αιθουσάρχης δεν μετράει πια εισιτήρια. Μετράει άτομα. Και το να έχει στην κατοχή του την κινηματογραφική αίθουσα δεν θεωρείται πια επάγγελμα.

Το φαινόμενο είναι παγκόσμιο. Οι ειδικοί μιλάνε για κρίση στην έβδομη τέχνη. Οι λόγοι είναι πολλοί. Ένας είναι η τηλεόραση, άλλος το video. Ακόμη ένας, ίσως ο σοβαρότερος, η αλλαγή στον τρόπο ζωής μας και οι άλλοι τρόποι με τους οποίους διασκεδάζουμε. Οι πιο πολλές παραγωγές είναι πια φτωχές σε συναίσθημα και χωρίς φαντασία. Δεν δίνουν την "άλλη λύση". Απλώς περιγράφουν ή επαναλαμβάνουν. Και το κυριότερο, δεν καταφέρνουν να.....συγκινήσουν.

Οι περισσότεροι σκηνοθέτες έχουν βρει το άλλοθι. Ο κινηματογράφος δεν φθίνει, εξελίσσεται. Το ότι δεν υπάρχει πια αυτό που παλιά ονομαζόταν "ευρύ κοινό" είναι γιατί ο κόσμος δεν καταλαβαίνει. Η δεν θέλει να παρακολουθήσει αυτήν την εξέλιξη. Ο μέσος θεατής θα χαμογελάσει σήμερα με το δράμα της "Τζιζάντα" και θα βαριόταν θάνασμά με την αγωνία των παιδιών στο "Ωραίο μου πλυντήριο". Τα θέματα δεν τον αφορούν. Η λύση για τον ελεύθερο χρόνο του, είναι η "Λάμψη" στην τηλεόραση και το σφηνάκι στην πιο πολυσύχναστη ρυθ της περιοχής.

Οι κινηματογραφόφιλοι και οι αιθουσάρχες, ειδικά στην επαρχία, είναι δύο ομάδες ανθρώπων που χαρακτηρίζονται κατά το "κοινώς δοκούν" από "κουλουριάριδες" έως "ψώνια". Στην επαρχία λοιπόν το θέμα κινηματογράφος, έχει κλείσει. Όπως και οι αιθουσες, η μία μετά την άλλη. Οι χώροι διαμορφώνονται κατάλληλα και.....προάγονται σε κέντρα διασκέδασης, super markets, ή, γιατί όχι, και σε χαρτοπαικτικές λέσχες.

Στη Βέροια ελάχιστοι θυμούνται το "Ζαππείο", το "Rex", το "Ολύμπιον"..... Τρεις αιθουσες έχουν αναλάβει να σηκώσουν το βάρος της προσφοράς στους φίλους της έβδομης τέχνης. Το "Σταρ", το "Παλλάς" και το "Πάνθεον" (ο τελευταίος έχει κατά τα φαινόμενα ταχθεί στο να προσφέρει ειδικές ταινίες, απευθυνόμενες σε..... ειδικό κοινό). Δεν υπάρχει βεβαίως τίποτε το μεμπτό. Ο κ. Γιώργος Βλαχογιάννης ιδιοκτήτης του "Σταρ" μας δίνει καθαρά το στίγμα του αιθουσάρχη στην επαρχία. Η γνώμη του έχει ιδιαίτερη βαρύτητα γιατί ο ίδιος είναι πολύ κοντά στα κινηματογραφικά πράγματα όχι μόνο ως αιθουσάρχης αλλά κι ως αντιπρόεδρος της Παναλλήνιας Ομοσπονδίας Αιθουσάρχων. Γι' αυτόν το "Σταρ" αποτελεί οικογενειακή παράδοση. Βεβαίως και δεν θα μπορούσε να είναι η κύρια απασχόλησή του. Το κοινό δεν ανταποκρίνεται. Για τον κ. Βλαχογιάννη αυτό που φταίνει είναι κυρίως η έλλειψη παιδείας. Η αλλαγή στον τρόπο διασκέδασης ειδικά των νέων. Δεν διατάζει να ομολογήσει ότι στην επαρχία ο κινηματογράφος πνέει τα λοίσθια και οι αιθουσάρχες, οικονομικώς, το ίδιο. Ο ίδιος δεν θα είχε καμιά αντίρρηση να απαρχωρήσει την αίθουσα και να αποσυρθεί. Δεν θα τον έκανε βεβαίως εντύπωση αν ο κινηματογράφος του κατέληγε να κάνει θραύση ως νυκτερινό κέντρο διασκέδασης. Δηλώνει επίσης ότι το θερινό "Σταρ" δεν θα ξαναλειτούργησει. Επιρρίπτει ευθύνες και στην πολιτεία, η οποία ποτέ και με κανέναν τρόπο δεν στήριξε αυτούς που απογοητευμένοι αποχωρούν, για να ανοίξουν "εδωδима αποικιακά" κοινώς μπακάλιο. Ο κ. Βλαχογιάννης είναι απογοητευμένος. Παρ' όλα αυτά δεν αποχωρεί - και φέτος - το "Σταρ" θα είναι γι' άλλη μια χρονιά το στέκι των κινηματογραφόφιλων. Το άλλο στέκι θα είναι το "Παλλάς" που αρχίζει αυτές τις μέρες τις προβολές του. Για τον κ. Βλαχογιάννη αυτό είναι καλό για να υπάρχει, όπως είπε, ανταγωνισμός. Αυτό θα ωφεληθεί όχι μόνο τους αιθουσάρχες, αλλά και το ίδιο το κοινό.

Στη Νάουσα έκλεισε και ο τελευταίος κινηματογράφος, ο γνωστός "Ζαφειράκης". Κι ο χώρος "αξιοποιήθηκε" βεβαίως αμέσως. Ο κ. Κοτζιάμπας ένας από τους ιδιοκτήτες είναι πιο λάτρη στην απάντησή του "Δεν βγαίνει" μας λέει. Δεν έβγαίνεωδών και 4 χρόνια μια απόφαση λοιπόν που ζυμωνόταν στο μυαλό του εδώ και 4 χρόνια έγινε πράξη φέτος. Μετά τον Ορφέα, την Ομόνοια, τη Διάνα, την Αγγέλικα και ο "Ζαφειράκης" καταθέτει τα όπλα, κατεβάζει τους διακόπτες και κλείνει την πόρτα.

Στην Αλεξάνδρεια μετά την "Κατερίνα" και τον "Αλέξανδρο" απόμεινε μόνο η "Ανεσις" κινηματογράφος αντίξοος του ονόματός του, αλλά όχι αντίξοος των απαιτήσεων των κινηματογραφόφιλων της πόλης, που θα διαλέξουν τη Βέροια για να δουν καμιά καλή ταινία, ή θα πεταχτούν, οι πιο απαιτητικοί ως τη Θεσ/νίκη όπου τα πράγματα είναι σαφώς καλύτερα.

Είναι αλήθεια είπαμε και στην αρχή πως δυσκολεύεται κανείς να σκαλίζει υποθέσεις που τείνουν να μπουν στο αρχείο. Ίσως η κρίση που περνούν οι κινηματογράφοι στην επαρχία είναι ένα σημείο των καιρών κι αυτό θα ευχόμαστε. Γιατί είναι αδιανόητο για όλους τους αιθουσάρχες, κινηματογραφόφιλους ή απλούς θεατές να παραδεχτούμε πως το σινεμά δεν είναι πια παράδεισος.

A. ZABVIDOY

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α.
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ ' 92

ΔΕΥΤΕΡΑ	9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ. Κινηματογραφική λέσχη "ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ" του Τζοέλ & Ήθαν Κοέν Γενική είσοδος 500 δρχ.
ΚΥΡΙΑΚΗ	15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 11' π.μ. Παιδική ταινία "ΦΑΝΤΑΣΙΑ" WALT DISNEY Γενική είσοδος 300 δρχ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ. Κινηματογραφική λέσχη "ΈΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΟΜ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΟΥ" του Τ. Κάμπιον Γενική είσοδος 500 δρχ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ. Κινηματογραφική λέσχη "ΝΟΝΟΣ Νο 3" του Φ. Κόπολα Γενική είσοδος 500 δρχ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ. Κινηματογραφική λέσχη "ΚΑΥΤΑ ΣΗΜΕΙΑ" του Χόπερ Γενική είσοδος 500 δρχ.
ΚΥΡΙΑΚΗ	6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 11' π.μ. Κινηματογραφική λέσχη Παιδική ταινία: "ΑΣΤΕΡΙΞ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ" Γενική είσοδος 300 δρχ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ. Κινηματογραφική λέσχη "ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΙΛΛΕΡ" του Τζοέλ Κοέν Γενική είσοδος 500 δρχ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, ώρα 8.30' μ.μ. Κινηματογραφική λέσχη "TALK RADIO" Γενική είσοδος 500 δρχ.

* Τυχόν αλλαγή στο πρόγραμμα θα ανακοινώνεται από τα Μαζικά Μέσα Ενημέρωσης

Προμηθευτείτε την κάρτα μέλους της Κινηματογραφικής Λέσχης.
Ισχύει για όλη την κινηματογραφική περίοδο και πωλείται προς 6.000 δρχ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΔΕΤΟΠΟΚΑ

Η λειτουργία της κινηματογραφικής λέσχης ξεκίνησε σχεδόν με την ίδια τη λειτουργία του κτιρίου της Αντωνιάδείου Σχολής Γραμμάτων και Τεχνών το 1975. Στα πρώτα της βήματα είχε μια εντελώς αυτοτελή λειτουργία η οποία στηριζόταν σε ένα αριθμό ενεργών μελών που λειτουργούσαν σαν ένας σύλλογος με διοικητικό συμβούλιο και γενική συνέλευση.

Στα πρώτα χρόνια η κινηματογραφική λέσχη ανέπτυξε μια πολύ σοβαρή και αξιολογική δράση, η οποία δεν εξαντλείτο στις καθιερωμένες προβολές. Προσκεκλημένοι της κινηματογραφικής λέσχης παρουσίασαν έργα τους, οι Παντελής Βουλγαράκης, Τάσος Φωράς κι άλλοι. Κάθε προβολή συνοδευόταν από ενημερωτικό σημείωμα το οποίο συντάσσονταν από επιτροπή, η οποία έβλεπε την ταινία την προηγούμενη μέρα για το σκοπό αυτό.

Ακολουθεί τη δεκαετία του 1980 μια κάμψη στη λειτουργία της λέσχης η οποία και αποκτά μια νέα λειτουργία από το 1989 στα πλαίσια της ΔΕΤΟΠΟΚΑ. Τώρα προβάλλονται κατά μέσο όρο 25 ταινίες την περίοδο και ορισμένες παιδικές. Η τιμή του εισιτηρίου είναι στις 500 δρχ. και οι προβολές γίνονται κάθε Δευτέρα στην αίθουσα της Αντωνιάδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

Τις ταινίες που θα προβάλλει η κινηματογραφική λέσχη της ΔΕΤΟΠΟΚΑ παρουσιάζει ο Κων/νος Μίζας:

1. "ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ"

Σκηνοθεσία: Τζοελ Κοέν

Ερμηνεία: Τζων Τορτούρρο, Τζων Γκούντμαν, Τζούντι Νταϊνβις

Ένας νεαρός θεατρικός συγγραφέας φεύγει από την Νέα Υόρκη για να δουλέψει σαν σεναριογράφος στο Χόλυγουντ. Γύρω από αυτή την αρχική ιδέα διαπλέκεται η απολαυστική αυτή ταινία των αδελφών Κοέν. Ο ήρωας βρίσκει ένα Χόλυγουντ διαφορετικό από αυτό που περίμενε. Το όνειρο μπλέκεται με την πραγματικότητα καθώς η ταινία είναι ένα οδοιπορικό αποκάλυψης για τον Φινκ, αλλά συνάμα και μια πορεία μύησης (δικής μας) στον κινηματογραφικά συγκλονιστικό κόσμο των Κοέν, που θριαμβεύουν στο φεστιβάλ των Κανών.

2. "ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΜΟΥ"

Σκηνοθεσία: Τζέην Κάμπιον

Σενάριο: Λώρα Τζούνος

Φωτογ.: Σπούαρτ Ντράνιμπεργκ

Μουσική: Ντόν Μακ Γκλάσσαν

Ερμηνείες: Κέρρυ Φοξ, Αλέξια Κοχ, Άιρις Τασερ

Μια πραγματική ιστορία, η ζωή της Τζάνετ Φρέιμ, συγγραφέως από την Νέα Ζηλανδία, μιας γυναίκας που προσπάθησε να αποκαλύψει την πολυχρωμία και την ομορφιά που κρύβει η καθημερινότητα, αλλά καθώς έζησε σε ένα περιβάλλον κυνικό και εχθρικό, οδηγήθηκε σε δυσάρεστες καταστάσεις. Ιστορία δοσμένη ποιητικά από την συμπατριώσά της Τζέην Κάμπιον που υπογράφει την σκηνοθεσία.

3. "ΝΟΝΟΣ Νο 3"

Σκηνοθεσία: Φ. Φ. Κόππολα

Σενάριο: Μάριο Πούτζο, Φ. Φ. Κόππολα

Φωτογ.: Γκόρντον Γουίλλις

Μουσική: Καρμίνε Κόππολα

Ερμηνείες: Άλ Παταίνο, Άντυ Γκαρσία, Τζο Μαντένια, Σοφία Κόππολα

Είκοσι χρόνια πέρασαν από το Νονό Ι. Ο Μάικλ Κορλεόνη (Άλ Παταίνο) έχει φτάσει πια στην κορυφή της εξουσίας, πληρώντας βαρύ αντίτιμο: την μοναξιά. Εφτάσε στην κορυφή, αλλά δεν ξέρει τί να κάνει εκεί. Το μεγάλο υπαρξιακό δράμα του είναι η λύτρωση από τον ίδιο του τον εαυτό, καθώς η εικόνα του δολοφονημένου αδελφού του συνεχώς τον ακολουθεί.

Το μόνο αίγιομο πάντως είναι ότι ο Κόππολα θα σταματήσει το σινεμά όταν πεθάνει και ο τελευταίος Κορλεόνη.

4. "ΚΑΥΤΑ ΣΗΜΕΙΑ"

Σκηνοθεσία: Ντένις Χόππερ

Ερμηνείες: Ντον Τζόνσον, Βιρτζίνια Μάντσεν, Τζένιφερ Κόννελυ

Ατμοσφαιρικό θρίλερ γύρω από ένα τυχοδιώκτη που οι παράνομες σχέσεις του με τη γυναίκα του εργοδότη του και ταυτόχρονα με μια συνάδελφό του θα αποβούν μοιραίες, έπειτα από μία απόπειρα ληστείας. Ταινία που φανερώνει μία πολύ καλή σκηνοθετική ματιά από τον Ντένις Χόππερ.

5. "ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΜΙΛΕΡ"

Σκηνοθεσία: Τζοελ Κοέν

Σενάριο: Τζοελ & Ήθαν Κοέν

Φωτογ.: Μπάρρυ Σόννενφελντ

Ερμηνείες: Γκάμπριελ Μπέρν, Τζων Τορτούρρο, Άλμπερτ Φίννεϋ

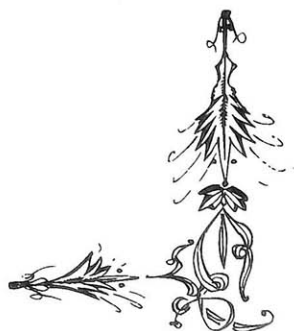
Μια ταινία που κινείται ανάμεσα στην απομimesis και την αμφισβήτηση του φιλμ - νουάρ και ειδικότερα της γκαγκατερικής ταινίας. Μια ομολογία πίστης σε αυτό το είδος ταινιών, αλλά συνάμα και ένας υποχθόνιος σαρκασμός του, από τους αδελφούς Κοέν που τους αρέσουν οι εκπλήξεις και οι ανατροπές των συμβάσεων.

6. "TALK RADIO"

Σκηνοθεσία: Όλιβερ Στόουν

Ο Μπάρρυ είναι παρουσιαστής ενός "τακ- σιου" σε ε'να ραδιοφωνικό σταθμό, κάθε βράδυ δέχεται τηλεφωνήματα από ακροατές που του λένε τα προβλήματά τους. Ο ωμός τρόπος που αντιμετωπίζει τον έχει κάνει διάσημο αλλά και μισητό. Ο Μπάρρυ ανήκει στη γενιά της αμφισβήτησης, του πολέμου στο Βιετνάμ, του ξένιαστου βαβαλάρη βλέπει γύρω του τον κόσμο να διαλύεται, ενώ παράλληλα διαλύεται και η ίδια του η ζωή.

ΧΟΡΟΣ
ΧΟΡΟΣ
ΧΟΡΟΣ
ΧΟΡΟΣ
ΧΟΡΟΣ
ΧΟΡΟΣ



ΤΜΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ ΔΕ.ΤΟ.Π.Ο.ΚΑ.

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ του χορού στη Βέροια, απόκτησε την πρώτη της συγκροτημένη και οργανωμένη μορφή μετά την έναρξη της στον κύκλο των αρμοδιοτήτων της Δημοτικής Επιχείρησης Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου.

Τα τμήματα χορού της ΔΕΤΟΠΟΚΑ είναι τρία:

- Ρυθμική αγωγή
- Μπαλέτο
- Σύγχρονος χορός

Παράλληλα λειτουργούν τμήματα AEROBIC καθώς και τμήματα γυμναστικής κυριών.

Στον 3ο όροφο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στο τμήμα της Ρυθμικής Αγωγής παιδιά από πεντέμιου ως εφτά χρονών μούνται στο χορό. Προετοιμάζονται γυμνάζοντας το κορμί τους και μαθαίνοντας μουσικές αξίες και τη σχέση που αυτές έχουν με το ανθρώπινο σώμα, σύμφωνα με το σύστημα Palarcoe.

Στο τμήμα μπαλέτου, που θεωρείται μια πιο εξειδικευμένη μορφή χορού, γίνονται δεκτοί μαθητές πάνω από 7 χρονών. Τα παιδιά που έχουν ήδη προετοιμαστεί, αφού πέρασαν από το στάδιο της ρυθμικής αγωγής μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις ενός "τεχνικού" μαθήματος όπως είναι το μπαλέτο. Ένα είδος χορού που χαρακτηρίζεται εκτός από τη στιλιζαρισμένη κίνηση, σωματική και το κυριότερο νοητική ωριμότητα.

Το τμήμα του σύγχρονου χορού λειτουργεί με μαθητές που έχουν περάσει από όλα τα προηγούμενα στάδια εκπαίδευσης κι αυτό γιατί κύριο χαρακτηριστικό του είναι η τεχνική του μπαλέτου. Η διαφορά του είναι ότι η έκφραση του σώματος των χορευτών είναι πιο ελεύθερη και το ίδιο συμβαίνει και με την κίνηση. Χρησιμοποιούνται τα συστήματα Graham & Lemon, Peter Gauss, Alvin Ailey, τα δύο τελευταία στην εκπαίδευση των προχωρημένων μαθημάτων που στελεχώνουν και την Ομάδα Χορού.

Η ομάδα χορού το "Χοροστάσι" αποτελείται από 11 μέλη και συγκροτήθηκε το 1991. Πρωτοεμφανίστηκε το Νοέμβριο του '91 σε ανοιχτή συζήτηση για το χορό που διοργάνωσε η ΔΕΤΟΠΟΚΑ με καλεσμένες τη Ντόρα Τσάτσου - Συμεωνίδου, την Αμαλία Στρυμπούλου και την Αυγή Προγκιδή καταξιωμένες καθηγήτριες χορού και χορογράφους. Στις 29 Απριλίου του '92 έδωσε άλλη μια παράσταση στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την παγκόσμια ημέρα χορού. Το καλοκαίρι του '91 έξι μέλη της Ομάδας, έλαβαν μέρος στις παραστάσεις του ΔΗΠΕΘΕ της Βέροιας στο έργο "Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας".

Για να γίνει βεβαίως σωστή δουλειά και ο' αυτό το χώρο χρειάζεται προσπάθεια και μεράκι που δεν λείπει ούτε από τα παιδιά ούτε βέβαια από αυτούς που διδάσκουν. Σκοπός, είναι η σωστή εκγύμναση του σώματος και η γνωριμία των παιδιών με την τέχνη του χορού, αλλά πολύ περισσότερο η καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας και η προσέγγιση στην τέχνη γενικότερα αφού ο χορός είναι ένας από τους ελάχιστους φορείς κάθε έκφρασης της.

Υπεύθυνη των τμημάτων χορού είναι η **Σοφία Αντωνιάδου** (καθηγήτρια χορού και χορογράφος).

Διδάσκουν:

ΡΥΘΜΙΚΗ: **Σοφία Αντωνιάδου** (καθηγήτρια χορού)

ΜΠΑΛΕΤΟ: **Ιλιάννα Σπανού** (καθηγήτρια χορού)

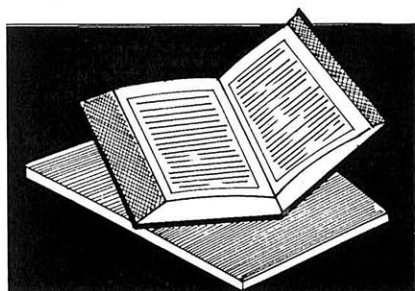
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ: (τμήματα αρχάριων): **Μαρία Κοσμίδου** (γυμνάστρια)

(τμήματα προχωρημένων): **Σοφία Αντωνιάδου** (καθηγήτρια χορού)

Τμήματα AEROBIC και ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΚΥΡΙΩΝ: **Μαρία Κοσμίδου** (γυμνάστρια).



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΘΕΑΝΟ ΖΟΓΙΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ "ΘΕΑΝΩ ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ" =

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ "ΘΕΑΝΩ ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ" στην οδό Ζωγιοπούλου 3 είναι ακόμη μια προσφορά στην πόλη, της κ. Θεανώς Ζωγιοπούλου. Γ' αυτή της, την δωρεά όπως και για όλες τις άλλες η κ. Ζωγιοπούλου θα πρέπει να αποτελεί σύμβολο μίμησης για όλους τους δημότες της Βέροιας. Άρχισε να λειτουργεί τον Ιανουάριο του 1989.

Στόχος της βιβλιοθήκης από την πρώτη μέρα της λειτουργίας της, είναι η διάδοση του βιβλίου, η δημιουργία μελλοντικών φίλων του, η αισθητική και κοινωνική διαπαιδαγώγηση και μαζί μ' αυτά το κέντρισμα της φαντασίας και η ανάπτυξη του ερευνητικού και κριτικού πνεύματος.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους. Ο χώρος της είναι κατάλληλα διαμορφωμένος, δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από την οργάνωση βιβλιοθηκών με παράδοση, το περιβάλλον είναι ευχάριστο και φιλικό. Είναι μια πρόκληση, κυρίως για τα παιδιά που την επισκέπτονται περισσότερο, για να διαβάσουν το βιβλίο που θα διαλέξουν, ή να δανειστούν από μία συλλογή 6.000 βιβλίων, η οποία ενημερώνεται συνεχώς, πλουτίζεται και προσφέρει υλικό για τις σχολικές εργασίες τους. Παράλληλα δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να αποκαλύψουν τις ανησυχίες τους, να καλλιεργήσουν το πνεύμα τους και τα ενδιαφέροντά τους, κουβεντίζοντας με τους βιβλιοθηκονόμους για τα σπόρ, την τέχνη, τη λογοτεχνία αναπτύσσοντας ταυτόχρονα πνεύμα συνεργασίας.



Η δωρήτρια κα Θεανώ Ζωγιοπούλου

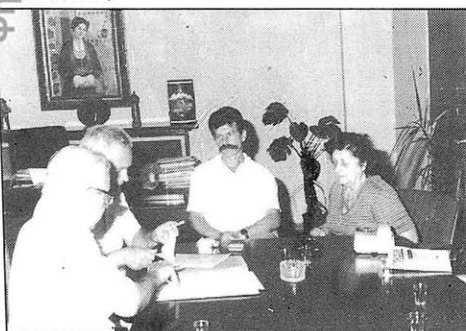
Η Δημοτική Βιβλιοθήκη "Θεανώ Ζωγιοπούλου" λειτουργεί από τη Δευτέρα ως την Παρασκευή 9.30' - 1.30' το πρωί και 5.30' - 8.00' το απόγευμα ενώ το Σάββατο 9.00' - 2.00' το πρωί.

Εκτός από το τμήμα παιδικού βιβλίου, λειτουργεί και το τμήμα ενηλίκων, εμπλουτισμένο με λογοτεχνικά και άλλα βιβλία. Στη δημοτική βιβλιοθήκη υπάρχουν ακόμη εγκυκλοπαίδειες καθώς και ένας σεβαστός αριθμός περιοδικών (λογοτεχνικών, περιοδικών που αφορούν τα γράμματα και τις τέχνες, τον κινηματογράφο, την ιστορία ακόμη και τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές).

Στο χώρο της Βιβλιοθήκης πραγματοποιούνται επίσης εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν εκθέσεις φωτογραφικού και έντυπου υλικού, προβολές βίντεοταινιών αλλά και παραστάσεις κουκλοθεάτρου για παιδιά.

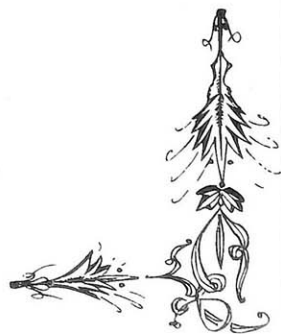
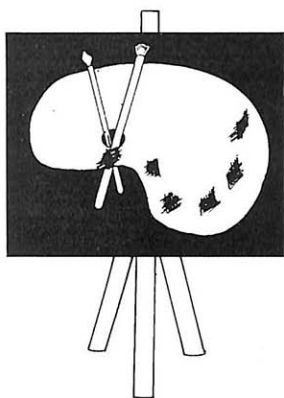
Η Δημοτική Βιβλιοθήκη "Θεανώ Ζωγιοπούλου" λειτουργεί από τη Δευτέρα ως την Παρασκευή 9.30' - 1.30' το πρωί και 5.30' - 8.00' το απόγευμα ενώ το Σάββατο 9.00' - 2.00' το πρωί.

Όσον αφορά δε την κίνηση αρκεί να έχουμε υπ' όψιν μας ότι από τον Ιανουάριο μέχρι και τον Σεπτέμβριο του 1992 δανείστηκαν 15.704 βιβλία και αυτό είναι ένα στοιχείο που μας δίνει επιχειρήματα να πιστεύουμε ότι η Δημοτική Βιβλιοθήκη όχι απλώς έχει αγγίξει τους στόχους της αλλά έχει και την καλύτερη δυνατή προοπτική.



Στιγμιότυπο από την υπογραφή των συμβολαίων της δωρεάς, στο γραφείο του Δημάρχου Βέροιας

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΘΩΜΑΣ ΒΑΦΕΙΔΗΣ ο ζωγράφος της Βέροιας

ΟΤΑΝ μιλάει για τα έργα του ο Θωμάς Βαφειδής, μπορεί να παρα-
 τρέψει τον συνομιλητή του ώρες ατελείωτες. Όταν κανείς ρίξει
 μια ματιά στα έργα του, δεν είναι δυνατόν αυτή να είναι φευγα-
 λέα. Το καθένα είναι διαφορετικό από τα άλλα, ξεχωριστό, με
 μια μοναδικότητα που δεν επιτρέπει σ' αυτόν που θα το δει, απλώς να
 το κοιτάξει, προσπερνώντας το. Από τα στενά σοκάκια της παλιάς
 Βέροιας ως τις ρεαλιστικές παραστάσεις του, από τα γυμνά ως τις πιο
 σύγχρονης έκφρασης συνθέσεις του, ο Θωμάς Βαφειδής καταφέρνει
 να δουλεύει με την ίδια ευαισθησία τα χρώματα, που αντιλαμβάνεται
 άμεσα, κανείς, τον αυθορμητισμό και το καλλιτεχνικό του ήθος. Δεν
 κατατάσσει τον εαυτό του σε καμία "σχολή" που θα του έθετε όρια και
 περιορισμούς, έχοντας ο ίδιος ευρύτατη γνώση και άποψη για αυτές,
 αυτοχαρακτηρίζεται ιμπρεσιονιστής.



Γεννήθηκε στη Βέροια από ντόπιους γονείς και άρχισε να ζωγραφί-
 ζει από πολύ μικρός, με την καθοδήγηση του πατέρα του, που ήταν δύ-
 σκολος και ερασιτέχνης ζωγράφος. Από τότε δεν σταμάτησε να δημι-
 ουργεί. Το 1937 άρχισε τις σπουδές του στην Αθήνα, στη Γαλλική
 Σχολή Σχεδίου Ζωγραφικής ABC. Τότε, όπως διηγείται ο ίδιος, ένας
 από τους δασκάλους του, τον προέτρεψε ν' ασχοληθεί με την περιγρα-
 φή της πόλης του, τα σπίτια και τους δρόμους που σιγά σιγά άρχισαν
 να αφανίζονται. Ο Θωμάς Βαφειδής υπακούοντας και σε ένα εσωτερικό κάλεσμα, αφιερώνεται σ' αυτή τη δου-
 λειά. Τώρα μετά από πενήντα περίπου χρόνια μέσα στα έργα του ζωντανεύει η Βέροια, έτσι όπως δεν την γνωρί-
 σαμε ποτέ εμείς οι νεότεροι. Αρχοντικά, λιθόστρωτα σοκάκια, γέφυρες, το Ρολόι, το κάστρο.....

Δίκαια χαρακτηρίζεται πια ο ζωγράφος της Βέροιας, ο Δάσκαλος που μύησε στην τέχνη πολλούς από τους νε-
 ότερους καλλιτέχνες της πόλης.

Στην προσωπική του ζωή, περνά δύσκολες ώρες. Παίρνει μέρος στον πόλεμο του '40 επιστρέφει, όπως λέει ο
 ίδιος, "σώος" κυνηγιέται, πικραίνεται, κάποιες φορές απογοητεύεται, αγωνίζεται για να ζήσει την οικογένειά του,
 όμως ούτε μια στιγμή δεν ξεχνά την παλέρτα.

Πολύπλευρη φυσιογνωμία ο Θωμάς Βαφειδής δεν είναι μόνο ζωγράφος. Είναι γλύπτης, αγιογράφος, μελετη-
 τής. Πάνω από 1.500 έργα του λάδια, πατέλ και ακουαρέλλες έχουν φιλοξενηθεί στις 50, πάνω κάτω, εκθέσεις
 ατομικές ή ομαδικές στις οποίες πήρε μέρος αποσπώντας βραβεία και ευνοϊκότερες κριτικές.

Φιλοτέχνησε το τέμπλο του Ιερού Ναού των Αγίων Αναργύρων, την κόρη της Βέροιας, αλλά και το άγαλμα του
 Αντάρτη στο πάρκο της Ελλάς, ένα άγαλμα από μπρούντζο ύψους 2.50 μέτρων. Έλαβε μέρος σε συνάντηση ζω-
 γράφων από δώδεκα χώρες στο Καλανούκι της Βουλγαρίας και με την έκθεση αυτή περιόδευσε τις μεγαλύτερες
 πόλεις της χώρας. Στη διάρκεια αυτής της περιοδείας ανακηρύχθηκε επίτιμο μέλος της Ένωσης Καλλιτεχνών της
 Στάρα Ζαγορά. Έχει περιληφθεί στο λεύκωμα Ελλήνων Καλλιτεχνών Α.Κ. Κουρτικάκη 1800 - 1977. Έργα του βρί-
 σκονται στην πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, στα δημόσια και δημοτικά καταστήματα της Βέροιας, στη Στέγη
 Γραμμάτων και Τεχνών και φυσικά σε προσωπικές συλλογές.

Ο ζωγράφος της Βέροιας, ο Δάσκαλος, ζει στην πόλη που τον γέννησε. Συνεχίζει να δουλεύει και να δημιουρ-
 γεί. Ο χρόνος που περνά τον καταξιώνει κάθε μέρα, όλο και περισσότεροι, όχι μόνο για όσα μέχρι στιγμή έχει
 προσφέρει, αλλά και γιατί δεν θα πάψει ποτέ να προσφέρει, ψάχνοντας, μελετώντας και μαθαίνοντας γιατί όπως
 δηλώνει και ο ίδιος κανόνas στη ζωή του είναι το "γυμνάσιον αεί διδασκόμενος".

Διάλεξε να ζήσει στη Βέροια, μακριά από τα "στέκια" των καλλιτεχνών, έξω από τα κυκλώματα, μη περιμένο-
 ντας να φτιάξει περιουσία από αυτή τη δουλειά γιατί φυσικά "από την τέχνη κανείς δεν πλούτισε".

Κάποτε πριν από πολλά χρόνια ένας βλάχος του παρήγγειλε, να ζωγραφίσει ένα Χριστό. Αλλά ένα Χριστό που
 θα φορούσε.....κόκκινα τσαρούχια, γιατί έτσι τον ονειρεύτηκε. Ο Βαφειδής είχε τις ενστάσεις του, όμως ο άλλος
 ήταν ανένδοτος. Η εικόνα ζωγραφίστηκε, με την παρακάτω λεζάντα: "Θέλοντας ο βλάχος, μη θέλοντας ο ζωγρά-
 φος, φόρεσε και εσύ Χριστέ, κόκκινα τσαρούχια".

Νομίζουμε πως αυτό και μόνο το περιστατικό αρκεί για να αναγνωριστεί το ήθος, η αγνότητα, ενός γνήσιου
 καλλιτέχνη. Όλα αυτά είναι που χαρακτηρίζουν τον Θωμά Βαφειδή, τον δάσκαλο, το ζωγράφο της Βέροιας.



**ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΕΣ**

Το πρώτο κατάστημα στη Μακεδονία!

Τηλεχειριστήρια - κεραίες - ενισχυτές - συναγερμοί
θυροτηλεοράσεις - κλειστά κυκλώματα TV - μπαταρίες
μεγάφωνα - μικρόφωνα

ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΡΥΦΩΝΟΣ 6 & 3
59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΤΗΛ. 0331/ 62617 - 24504
FAX 0331 / 26313



**ΔΙΣΚΟΙ
ΚΑΣΣΕΤΕΣ
C.D
L.P.
MAXI SINGLE**

ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Α. ΚΑΜΑΡΑ - Θ. ΖΩΓΙΟΠΟΥΛΟΥ (γωνία)
ΤΗΛ. FAX. 0331/ 67014
ΒΕΡΟΙΑ

ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΕΦΦΕ
ΗΧΗΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΟΙΚΙΑΚΕΣ
& ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΓΙΑΜΑΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΣΣΑΝΗ 1 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ. 287.377 - 281.719 FAX 261.831
ΤΗΛ. ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ: 446.340 - 446.344

ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ & ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΕ ΕΔΡΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΒΕΡΟΙΑ: Μητροπόλεως 72
ΤΗΛ. - FAX 0331/66.667
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ: Βετσοπούλου 67
ΤΗΛ. 0331/ 25.077
ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ: Κουγιουμτζίδη 5
ΤΗΛ. 0382/26.958

prince



adidas
SKI - TENNIS